

人物

锡城3名教师获评“江苏工匠” 让工匠精神在高职院校生根发芽

近日,第二届江苏技能大奖评选结果出炉,无锡3名高职院校教师获评“江苏工匠”。无锡技师学院教师孙务平坚持推行“一体化教学模式”,重视综合型人才的培养;徐夏民与蒋雍君分别在无锡机电高等职业技术学校和无锡工艺职业技术学院从教30年,他们扎根在教学一线,将自己的工匠理念传递给一批又一批学生。

孙务平——推行“一体化教学模式”培养综合型人才

“工匠精神就是追求极致,强调极强的动手能力。哪怕在现代装备技术领先的德国和瑞士,实操能力也是职业教育的重点内容。”自2005年起,孙务平便坚持推行“一体化教学模式”,在这一模式下走出了许多得到社会认可的人才。他告诉记者,一体化教学带来了三大改变,首先学生从原来的实训教室来到了模拟企业车间,实现理论实践

一体化学习;其次,学生由学徒变为职业人;老师也由理论教师和实训教师向“一体化”教师转变。“一开始我担心家长不信任这样的教学方法,现在很多家长都愿意把自己的孩子送到这里学习。”目睹这样的喜人变化,孙务平很欣慰。

“我们的学习型工厂由政府与德国国民办学校合作建设,设施设备都按照德国标准配置,德中

班培养出的学生专业技能越来越成熟。”孙务平说。在学习型工厂内,学生的理论与实操学习都融入到项目中完成。从三维造型、出工程图、编制工艺、备料、加工、装配、试车,调整到最终的制作视频讲解,学生可以模拟在企业中工作,独立完成所有工序。

如今,孙务平依然在教学一线,担任一个德中班与一个多轴

数控班的班主任,培养具有现代工匠精神的人才是一直以来努力的方向,“我更倾向于培养综合型人才。”今年7月,孙务平的部分学生即将前往德国进修,有机会进入德国企业工作。“德国培养人才就是以综合型为方向,前往德国一方面是获得更好的工作经历,另一方面是熟悉德语,待他们回国可以站上更高的平台。”孙务平说。



徐夏民——“金牌教练”带领学生屡屡夺冠

自1986年来到无锡机电高等职业技术学校担任教师以来,徐夏民在一线已经工作了33年。曾在德国培训8个月的他引进了“项目教学法”和“行动导向法”,以学生为主体,实现教学过程行动化,注重对学生的创新意识和创新能力的培养。

2018年6月,在第45届世界技能大赛全国选拔赛中,邱洪辉取得数控铣项目第一名,这与徐夏民的悉心指导分不开。

2004年起,因工作需要,徐夏民开始从事技能竞赛学生指导工作。“赛前培训3到4个月,每天12小时左右,我从技术、体能和心理三个方面对学生指导。”徐夏民告诉记者,100个俯卧撑、100个仰卧起坐、100个深蹲并且绕操场三圈跑是参赛学生每天的规定运动量,年轻时他还会跟着一起运动。指导竞赛以来,徐夏民带领学生累计获得35个省级冠军和11个全国冠军。“比

赛的试题基本都是企业遇到的难题,这是学生提升自己很好的途径。”徐夏民说,看到技能训练改变学生的命运,技能大赛点亮了他们的人生,是他最大的幸福。

作为数控技术应用的专业教师,徐夏民在指导学生取得优异成绩的同时,不断加强自身的技能水平。针对铝合金镂空薄壁件数据加工的技术难点,徐夏民研究形成了一套成熟的加工

方案和加工工艺,这项工艺保持至今。2008年起,他被江苏省人社厅聘请为江苏省数控集训队教练,解决竞赛中铝合金镂空件加工的技术难点,带领团队取得了优异成绩。他还是学校与深圳百利电器有限公司合作的主持者,与公司成员合作研发模具并主持普通车床数控化改造技术革新项目,实现了和机床厂家完全相同的功能,运动精度超过同类改造机床精度。

蒋雍君——生于宜兴 长于宜兴 成于宜兴的陶艺人

蒋雍君与“陶”的缘分还要追溯到她小时候,天天与她做伴的玩具便是泥巴,“我生在陶都宜兴,天天看陶瓷,听着窑厂里出窑的声音长大。”高中毕业,蒋雍君不忘学习,1988年考进了中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)陶艺系。对教师职业的向往让她在毕业后选择回到家乡宜兴,来到了无锡工艺职业技术学院。“我很喜欢陶艺,毕业后我便想着专业不能丢,从事教育有助

于提升我的专业能力。”蒋雍君说。

“艺术教育重在培养学生的艺术审美和造型能力,老师要用自己的审美引导学生,而不是将想法强加给学生。”蒋雍君成为教育工作者以来,依然坚持参加国内国际的展览,她的作品《韶华》入选了第十三届全国美术作品展,《芳华》获得了2018江苏省“第五届紫金奖文化创意设计大赛”的金奖。“我希望自己的作品

能够起到示范作用,带给学生灵感。”蒋雍君说。身为陶艺教师,她认为老师的专业能力很重要,“陶艺很难用文字表达清楚,手把手教学才能将这门艺术直观展示在学生面前,这对老师提出了很高的要求。”

作为无锡工艺职业技术学院陶瓷学院院长,蒋雍君通过调研走访,系统调整了专业课程,2002年起在陶艺专业人才培养方案中开设《传统工艺课程·圆

器》《紫砂陶刻》等6门课程,使非遗文化和现代教育有机结合,赋予了传统紫砂工艺更多的时代内涵。“只有与社会需求结合起来,陶艺专业才有活力和生命力。”蒋雍君说。她主持的“3+2”高职与普通本科分段培养项目与“3+3”中职与高职分段培养项目,与南京艺术学院进行专本对接合作,在中职与本科教育之间搭建了互通桥梁,推动了高职陶艺教育的建设与发展。

(杨涵)



家庭教育关键词

关键词:扶与放

【案例】
楠楠第一次去上小提琴课,老师教了标准的拿琴姿势和把位练习。这可难坏了楠楠,不是胳膊伸得发酸,就是动作走样。老师一遍又一遍纠正,楠楠带着哭腔说:“能不能不练了?”妈妈说:“你既然选择了学琴,难道遇到一点点困难就放弃吗?”楠楠懂事地点点头。
之后,妈妈都会陪楠楠去上课、记要点,陪楠楠识谱、唱谱、练琴……经过一段时间的指导和练习,楠楠总算入门了;但对妈妈产生了依赖性,每次上课都要她陪在一边,一旦妈妈离开,他就哭闹。
随着小提琴考级难度的增加,妈妈已经跟不上楠楠的学琴节奏了。当楠楠对练琴产生负面情绪时,妈妈忍不住训斥他,这使楠楠对练小提琴产生了抗拒心理,还说以后都不学了。
爸爸妈妈对楠楠要不要坚持学琴也产生了分歧。

【案例分析】
如今,学琴的孩子越来越多,年龄也越来越小,如何引导孩子练好琴,这对年轻父母来讲是一种挑战。有的家长像楠楠父母一样花很多时间陪孩子练琴,或是死板地规定练习时间,觉察不出孩子的问题所在,还不断责骂。于是很多孩子像楠楠一样,一开始很喜欢学琴,后来就厌恶了,因为他们从中得到的不是性情的陶冶,而是家长的唠叨责骂,以及由此产生的焦虑烦躁、失望厌恶的情绪。
学琴为的是享受音乐的美好。如果家长为了孩子学琴生气争吵,弄得孩子压抑哭泣,本来是件愉快的事,结果成了全家的苦恼之因,这样的“兴趣培养”有何意义?
【应对方略】
一、明确定位,指导有方
(1)当好老师的助手。孩子在学习特长的过程中,家长要明确自己的定位,当好“辅导员”,根据孩子的年龄特点、知识水平进行辅导。如果家

长进教室陪同,可带一个笔记本,将老师上课时强调的重点、难点记录下来,一方面可以心中有数,对孩子进行“课外辅导”,另一方面也可监督老师的课堂教学。把孩子送到学习地点,往老师那儿一放就走、对学习情况不闻不问,是不负责任的态度。
(2)避免过度依赖。家长在指导的过程中,要注意不能让孩子太依赖自己,否则会影响孩子的独立思考能力。课上,家长不要坐得离孩子太近,让孩子养成自己动脑筋听课、练习的习惯。回到家后,家长应当以“问”的方式带动孩子,与他互动,复习上课的内容。如果孩子答错了,不要立刻把正确的答案抛给他,而是委婉地告诉他:“这个答案很接近了,但还不正确,再想想看呢?加油,你一定可以的!”要让孩子自己真正理解、彻底明白而获得。
(3)无需过多干预。当孩子有了一定的学习能力后,家长就应该慢慢退出陪练的位置,让他们自己进入课堂,独立听课、自主练习,不要

过多帮助或参与意见,让他们有独立感。只有教会孩子学习的方法,才能让孩子学得更快,走得更远。
二、鼓励,鼓励,再鼓励
好孩子是夸出来的,不是骂出来的。对学习乐器、舞蹈、体操、书画的孩子来说,最好的教育方法就是鼓励,鼓励,再鼓励。在检查孩子的练习情况时,即使再微小的进步都值得赞美,即使不到位或错了,也要耐住性子忍住嘴,先保持沉默,不要当场训斥。若是孩子刚做错一点,就被大人打断,他的注意力会从练习的项目转移到父母的斥责上;因为生怕再出错,就小心翼翼、心惊胆战,结果就更容易出错。何况,在这样的的心境下弹琴跳舞作画,根本谈不上对艺术的感觉。
家长要尽量避免拿其他孩子的长处来比自己孩子的短处,一句负面的评判可能会击垮孩子的信心。年纪小的孩子则不懂得“知耻而后勇”,稍大的孩子则会因被当众贬低而“觉耻”。相反,家长一句温暖的鼓励,就

可以激发孩子的激情和自信,驱使他把事情做得更好。家长要研究说话的艺术,既能说明事实,又不造成负面影响。
在引导孩子练习的过程中,如果家长指导不了,或解决不了孩子的问题,应该及时和老师沟通,交流孩子的情况。送孩子上课的时候,把孩子遇到的问题给老师扼要地说一说,听听老师对孩子的分析、评价和建议,商量最适合孩子的教育指导方法,建立家长、老师、学生三者互动的关系,共同促进孩子技能的提高。
三、循序渐进,坚持训练
学习任何一项本领,最忌讳的就是三天打鱼两天晒网。初学时,一次练习的时间不宜过长,家长可根据孩子的性格特点而定,10分钟、20分钟、30分钟……可以随知识的掌握和年龄的增长逐步延长。练习时间最好固定,不要随意改动,使孩子形成条件反射,每天一到规定时间,就感觉到要开始练习。切不可因为今天家长有事就不练习,明天

家长有时间就逼孩子练一两个小时,把昨天的损失补回来。
家长可以为孩子制定一个练习评定表,包括练习的时间、内容,练习中的表现,每天练习完后,与孩子一道填写。一周一小结,一月一总结,给予适当的奖惩,使孩子关心自己练习的结果,形成责任感。当然,随着时间的推移,方法也要适当调整,让孩子始终保持学习的兴趣。
家长要耐心地扶着孩子“过河”,培养孩子具有克服困难的勇气、坚持不懈的毅力。当孩子在学习过程中遇到“跨不过去的坎儿”时,家长不可轻易放弃。比如孩子学一种乐器,过一段时间觉得腻了,想换一种乐器,家长要深思熟虑,多方考量,听取专业人士的意见,再做决定。要让孩子认识到学校技能是“学习”而不是游戏,不能说改就改,以免像猴子下山,见了第二样扔掉第一样,最后一无所获。
(本文选自知识出版社出版的《家庭教育关键词小学卷》)

这琴还要学下去吗