

刘迦：我把所有热情，都给了舞台

一大早，在无锡市歌舞剧院的排练室里传出了阵阵声响，因参与热播综艺《舞蹈风暴》而拥有众多粉丝的青年舞者刘迦正独自小步跑圈热身。黑色T恤、白色球鞋以及一副与其造型并不十分相配的咖色粗框眼镜……为了更加贴近他的新舞剧角色，这是他每天必戴的“小道具”。

对于此次无锡舞剧《歌唱祖国》的邀约，刘迦没有犹豫就答应了，他说：“能在舞台塑造著名作曲家王莘，是我的荣幸。”

尝试 “让大家相信并认可，我就是王莘”

刘迦来无锡已经近两个月了，90%的时间都是在舞蹈排练厅里度过的，“从上午9点开始，一天的排练时间基本超过10个小时。”刘迦告诉记者，这是自己跟国家一级导演王舸的第二次合作。此次他毫无顾虑就接下了舞剧《歌唱祖国》的原因，是他二十四岁的时候第一部舞剧《诺玛阿美》的导演就是王舸。参演舞剧是刘迦一直向往的事情，对于他来说，这个机会就像“天上掉馅饼”。

舞剧《歌唱祖国》给刘迦和王舸都带来了前所未有的新挑战。刘迦表示，以往在舞台上塑造的人物历史都很久远，所以自己有很大的发挥空间。而该剧以无锡籍著名音乐家王莘创作《歌唱祖国》这首家喻户晓的爱国歌曲的心路历程为题材，通过丰富的舞蹈语汇，讲述了他的亲身经历与家国情怀。

首次挑战现代人物，刘迦还挺有压力，“如何让大家相信并认可，我就是大

家心中的王莘，尤其是我们不能用语言只能用肢体去表达，所以更具有难度。”在拿到《歌唱祖国》剧本时，刘迦花了不少时间来揣摩角色，主创团队还到王莘故居参观、与王莘后人畅谈，深入了解他的性格为人、生活习惯和过往故事。刘迦直言，这次导演在前期花了不少时间调整舞剧故事结构，用一个半月的时间才将整部舞剧的框架初步搭建完成，而后期还会陆续调整。

执着 “我是一个舞者，不能丢了本质”

告别了热播综艺《舞蹈风暴》的热潮，微博粉丝已过百万的刘迦并没有急于走进娱乐圈，除了一些《舞蹈风暴》的后续活动，他的生活并未有任何改变。跟平时一样，他回到学校教学，有好的舞剧也会参与演出。“有不少经纪公司想跟我签约，但我都拒绝了。”刘迦说，自己是一个舞者，不能丢了本质，大家认识自己是因为舞蹈，离开了舞蹈他们是否还会记得呢？对此刘迦表示自己没有做好准备，但喜欢尝试新鲜事物的他，也并不排斥进入别的专

业领域，“谁都不知道我的人生下一步会发生什么，所以一切皆有可能。”

身边不少朋友觉得刘迦傻透了，白白错过了这次机会。对于从小就开始跳舞的刘迦而言，这是一种源于骨子里的“执着”，“就跟王莘一样，也曾遭遇过退稿，但凭借着自我的执着和坚持，才让这首诞生于1950年9月的爱国歌曲《歌唱祖国》至今已经传唱了70年。”刘迦认为，王莘身上的这种特质，值得当代所有的青年人学习，《“歌唱祖国”家喻户晓，但它的创作者王

莘，很多人还不知道，我们也希望通过舞剧，让更多的人知道歌曲背后的故事，以及他的创作经历。”

据了解，在舞剧中，导演王舸用了不少诙谐幽默的方式来表达，其实王莘在生活中是一个十分幽默、有趣的人，这与他在大众心目中的印象，着实有很大的反差。而刘迦其实亦是如此。跳舞时的他自信奔放，实力和魅力双在线，而走下舞台，他就变成了那个害羞腼腆的处女座大男孩。

反差 “热情全给了舞台，私下很内向”

五岁时，刘迦开始学习舞蹈，十二岁考入解放军艺术学院，就读期间，除了出早操和晚自习，刘迦几乎没有别的业余活动。没有补贴，不包分配，还得自己负担学费，这让刘迦比大多数学生更刻苦。刘迦的舞蹈颇具感染力，流畅而富有张力的肢体动

作、饱满的情感表现、帅气的外表，让他在舞台上光华夺目。面对镜头、媒体，他也能侃侃而谈，殊不知他私下十分安静、内向，这种反差难免让记者对他的舞蹈更添期待。

其实参加《舞蹈风暴》，刘迦犹豫了很久，“从上学一直到进文工团，所做的每一

件事情似乎都是别人替我安排好的，按部就班，顺理成章，没有遇到太多的波折。”忽然有一天他想通了，既然还要执着地跳舞，为什么不去尝试一下，至少能够让更多人看到自己的舞蹈，这样才能发现不足的地方。对于舞台，刘迦一直有自己的追求，他

笑着说：“我把所有热情都给了舞蹈，所以私下挺不爱说话的。”刘迦并不希望被固定的一个舞种所束缚，他渴望打破自身跳舞的惯性，“我一直都在挑战从未接触过的舞蹈领域，更好地挖掘身体潜能，成为一个真正的全能舞者。”（马晟）

行走运河

小三里桥的老房子



白驹过隙，岁月如洗，大运河畔的老房子里，小火慢炖熬糖水，慢慢升腾的烟火气，最抚凡人心。行走在小三里桥一带，老房子上，一个个“拆”字写着它们的命运。好在五年前，无锡开展了历史建筑的普查与确定，并于近日挂牌了第一批，运河畔的一些老房子得以保留，改写了命运。

在无锡地方志专家郁有满的带领下，记者近日来到历史建筑普查对象之一——小三里桥志强路2号德仁堂。主人黄树鑫已等候多时了。地处拆迁地段，德仁堂如一座“孤岛”。老宅建于1938年，为一幢四开间两进一各弄建筑，由三里桥大成行老板陈永儒所建。建筑平面为无锡特有的平行四边形，第一进为石库门，内有彩色玻璃弓型窗，第二进二层加高阁，一层厅堂二层卧室，外有廊，清水墙砖，方砖铺地，木质楼梯，保存完好。沿老宅外的备弄走到底，民国二十七年立的“黄、俞”两家界碑就嵌在墙角处，再次证明了老宅的年龄。

“这房子是我爷爷亲自设计的，都是用的85砖（比普通砖要薄，略小），一块块手工刨的，做工很好，这么多年没有开裂过。”74岁的黄树鑫指着墙壁有些激动。郁有满介绍，德仁堂为典型的民国中西合璧小洋房风格建筑，是三里桥米市的历史见证。无锡市自然资源和规划局的普查人员也认为，这是三里桥、接官亭一带为数不多保存至今又有历史价值和建筑特色的老建筑了。老房子得以保存至今，离不开黄树鑫一家的坚守，他还在宅子门口加装了监控。而今，德仁堂成了“老北塘”们日常聚会的地点。

从德仁堂出来，没走多远，郁有满又带记者来到了信德桥1号。此处老宅已有一百多年的历史，房屋称为徐汇园，户主姓徐，清末年间在运河边开造船厂。老宅四开间三进深，木板门楼，雕花门楣，木刻门板，做工精致，是典型的江南民宅，在新中国成立初期曾作为民办信德桥小学使用。郁有满介绍，这是杨、蒋、尤、徐、邵无锡五姓造船业剩下的唯一地块，目前面临拆迁。徐氏所造西漳船坞名于世，而今，省造船厂退休职工、70岁的徐仪康仍住在这座祖宅里。老徐说，过去这里门前河浜纵横，围墙外有2000平方米的造船厂。郁有满建议在此处设一造船业纪念馆。（张月 文/摄）

资讯

无锡市民周末休闲如今可去文化场馆了。无锡博物院在恢复全面开放的基础上，实行暑期夜间延时开放，并开展多场主题社教活动，为人们提供更多文化体验，丰富公众文化需求。

拓片与雕版体验活动

时间:8月15日18:30
地点:无锡博物院一楼社教体验区

扇面手绘体验活动

时间:8月21日18:30
地点:无锡博物院一楼社教体验区

《古典音乐也疯狂》钢琴五重奏

青年钢琴家、古典音乐推广人金麦克创立了中国首档古典音乐脱口秀节目“音乐麦克疯”，此次携手浙江音乐学院室内乐团小提琴首席徐肇盈等，共同为锡城观众带来肖邦、莫扎特、勃拉姆斯等名家的经典曲目。

时间:8月16日19:30
地点:无锡大剧院歌剧院

儿童音乐剧《体育场的流浪猫王》

本剧奇幻、温情，充满想象力，并不是

简单地营造完美的童话世界，也不敷衍儿童观众，而是通过剧中角色与邪恶斗争的故事，给予孩子们更加深入的思考：每一个战胜自己的人，都是自己的大英雄。

时间:8月18日19:30
地点:无锡大剧院

“文化走读·品游无锡”系列活动

清代康熙、乾隆都曾南巡无锡并留有文化遗迹，无锡市锡惠公园管理处文化总监金石声将为听众揭示其中所蕴含的文化意义，解密鲜为人知的历史故事。

时间:8月16日14:00

地点:百草园书店南长街店

中国传统文化主题特展

南京博物院联合河北博物院、陕西历史博物馆等八家单位，联合推出了以中国传统文化奠基史为主题的特展“融·合：从春秋到秦汉——中国传统文化中的多元与包容”。本次展览的展品从政治经济、思想文化、社会生活、交流融合等方面较为全面地展示了春秋到秦汉的历史面貌。

时间:即日-9月4日
地点:南京博物院特展馆

互动

寻文化基因、品生活之美，文化生活可以是看一次画展、听一场好戏、读一本好书、行一段未行之路、寻一个未解之谜。截取生活中的各个片段，寻找最具文化脉搏的无锡元素。太湖周刊开启互动栏目，邀请文化活动的参与者、见证者围绕话题进行留言。

上期话题 当音乐响起

◎等桃吃：我是戏曲爱好者。现场观剧与通过电视屏幕看戏，感觉真的不一样。在现场，我能更真实地和角色一起感受他们的喜怒哀乐，那种极富表现力的表演，让每位观众着迷。

◎橙色派：舞台话剧的表演是很有感染力的。以前每年的演出季，我还会到上海观摩，今年等到现在，总算能近距离地欣赏到演员们的精彩演出。

◎细雨丝丝：大剧院重启大幕了，又可以带孩子一起观看儿童剧了，培养孩子对音乐的兴趣，感受艺术的熏陶。而这应该就是生活本来的样子。

本期话题 到文化场馆去

眼下正值本市首届文化场馆月，各类精彩活动轮番上演，展览、现场展示、比赛……对于本地的文化活动，你有什么期待？

互动方式：

1. 关注“太湖周刊”微信公众号，留言#本期话题#+内容即可。
2. 将你的所思所想发送至太湖周刊邮箱 wuxiyuedu@163.com。

关注

“我要上太湖秀”小达人评选决赛上演



上个周末，锡城景区中最火爆的“流量明星”是哪个？8月9日，融创茂中庭舞台一大早就吸引了不少市民游客的“围观”，由无锡日报报业集团、无锡融创文旅城共同举办的“我要上太湖秀”小达人决赛路演在这里举行，成为吸引人氣的“流量明星”。

在这个释放个性的舞台上，近百名小朋友带着他们的梦想和才艺参与挑战，争取成为今夏最闪耀的太湖秀小达人。小选手们凭借自身Max的舞台表现力圈粉众多，从古筝到葫芦丝，从独唱到齐舞，从单人相声到潮童走秀，小选手们都自信大胆地展示了自己的风采，现场观众也是连连赞叹。

比赛最终产生了10组小达人：多人古筝合奏《克罗地亚狂想曲》、高歌小提琴塞茨《第五协奏曲——第一章》、舞蹈《八音盒》、舞蹈《回到夏天》、舞蹈《欢乐颂》、街舞《蓝精灵》、周宇鑫独唱歌曲《天亮了》、走秀《时尚潮

童秀》、张琳吟歌曲《和阳光作伴》、张俐伶歌曲《梨花又开放》。

孩子们将作为演出嘉宾，登上太湖秀剧场的舞台。由世界艺术大师弗兰克·德贡亲自操刀的新类型视觉音乐大秀——《太湖秀》，通过高科技舞台技术呈现，中西方表演艺术糅合，讲述了不一样的中国故事，给观众带来一场精美绝伦、“秀”色可餐的音乐盛宴。今年7月1日复演后，广受好评。

此次达人秀比赛从8月1日开始，分为海选、初选、总决赛等阶段，舞台不限定任何才艺方式，唱歌、舞蹈、语言节目等都可以一展才华。本次“我要上太湖秀”活动为孩子们提供了舞台展示机会，让每个孩子都能发现新的自己。

更多活动及孩子们登上太湖秀舞台的演出故事，请继续关注《无锡日报》、无锡观察及无锡日报官方微信号。（哲肖）