

·书故事·

如何文学书写苏南当代现实？

□韩玲 张庆

什么是当代中国的现实？什么是当代中国文学的现实？
当代中国最大的现实就是，中国已经发生并正在发生的前所未有的历史性巨变。这种历史性巨变，就是当代中国千千万万人最直观、最直接、体验最深刻的现实。
已经变化和正在发生的现实谁来书写？怎么书写？在江南大学举行的“苏南当代现实的文学书写——作家王顺法作品研讨会”上，或许能找到部分答案。



《扬州在北》

王顺法 著
江苏凤凰文艺出版社

来。这对于推介无锡、理解无锡、感受无锡，都很有价值。

江南大学副书记戴月波表示，苏南是改革开放的先行地、示范区，也是展现中国

特色社会主义优越性的“窗口”，高校对于推介地域优秀创作人才、繁荣江苏文学创作责无旁贷。王顺法受聘江南大学客座教授后，江南大学人文学院将以此为契机，为进一步繁荣无锡的文化事业，为无锡的政治、经济、文化的发展提供相应贡献。

在作协党组成员、副书记贾梦玮看来，文学创作的第一线硕果累累，他们对人文创作的积累，以老师的身份，把经验、感悟传递给年轻人，可以碰撞出更多的火花。著名作家、《青春》主编李楠则认为，成功的作品是能够打动人的。王顺法小说的结构设计相当成功，故事情节、人物心理及命运改变不是A到B的平铺直叙，而是波浪式的曲线上扬，细细品读，引人入胜。

市作协名誉主席陆永基说，王顺法拥有非同寻常的人生经历、非同寻常的创作激情、非同寻常的文学禀赋。他的童年生活艰难坎坷，15岁辍学，18岁担任大队干部，30多岁投身商海，对于写作而言，他所有曲折而丰富的经历可谓巨大财富，为他提供源源不断的“原材料”。读他的小说，可以感觉到文字的喷涌而出、情感的充分释放，拥有这种写作状态，十分难得，十分幸运。

“他的作品‘干货满满，紧贴大地、深深植根’，除了文学价值还具有历史价值。”市文联副主席、市作协主席黑陶说，王顺法取得的成绩不仅是他个人文学创作生涯中的重要收获，也是无锡文学值得记录的收获，他的作品在一定程度上有比历史著作更深的历史真实。

更多观点

韩宇璋
江大人文学院副教授

王顺法的“琉璃三部曲”写尽了创业之难、创业之苦，也讴歌了创业之人、创业之精神。其作品不仅在人物塑造上向内开掘，并且在商业观上也采取低视点、低音调、低站位的草根视角，以别样的方式书写改革开放波澜壮阔的历程，以特异的视角实现自己致敬时代、致敬先锋、致敬努力的“史诗性”追求，呈现出别具一格的艺术魅力。

张宇
江大人文学院副教授

《扬州在北》生动记录了改革开放初期苏南企业争当时代排头兵的魄力，绘制了农民企业家拼搏奋进的身影，描摹出感人心魄的爱情纠葛与欲望，并坚持道德的标高，为时代人心、人性留下一份独特的见证。在新世纪以来的商场小说中，如《扬州在北》般质朴无华而又感人深遂的书写很难见到，为当下长篇小说写作带来了新质素。

姜琴
江大人文学院中文系研究生

王顺法先生笔下的创业英雄们不是追名逐利的商业机器，他们有理想有抱负更有温情，正因为有无数个方旭明、王子清，才创造了“苏南速度”“中国速度”等奇迹。但作者并没有一味拔高人物形象，而是通过第一人称的视角，构建了一个不断分裂的世界，运用人物“内心钟摆的巨大摆动”回应那些开放型的冲突，从而使人物形象更加血肉丰满。

传统文化治愈现代焦虑

长篇小说《都市初心》 引读者关注

日前，一部关注现代人焦虑的长篇小说《都市初心》由安徽师范大学出版社正式出版。该小说共34万字，因展现传统文化如何治愈现代人焦虑而吸引众多读者的关注。

《都市初心》主要讲述了一位民营房地产企业家在产城融合发展的新背景下，改变冒险突进的惯性思维，管控住企业风险，走可持续稳步发展道路的故事。作品的最大特点是，为传统文化架设了一个当代场景：新时代城市建设高潮迭起，宏大的产城规划蓝图激动人心，城市主政者对当代城市建设有目标和情怀，企业家经历多年发展也对企业价值和人生价值有了反省和定位，重新出发。在此基础上，都市中几位年轻人返璞归真，从忘记“初心”、沉迷“幻象”的困境中走出来，投身社会实践，自觉融入文明复兴和中华崛起的进程中。

作者开晓祖籍无锡江阴，据他介绍，自己创作《都市初心》的最大动机是，记录这一千年未有之文明复兴，“在当代国际社会普遍面临文化冲突、人与自然冲突的背景下，以内省自律、圆融达观为核心价值的中国文化理当发挥建设引领作用”。作者认为创作长篇小说是弘扬传统文化、传播正能量的一个较好途径。（晓星）

·速读·



《我的个天》

戴建业 著
上海文艺出版社

谁说太阳底下无新事？戴建业就总能发现让人惊喜的宝藏。

我的个天！原来端午节和屈原毫无关系。我的个天！某些高考满分作文，其实写得一塌糊涂。

我的个天！农村那位裹脚的妈妈，才是天生的教育家。

这本随笔集，将跟你聊人生、品文艺、话教育，谈婚姻，保你读完以后，也会惊叹——“我的个天！”



《人间好玩》

蔡澜 著
湖南文艺出版社

蔡澜为人幽默风趣，以鲜活、生动的文字讲述他的所见所闻，与读者分享他的见识。他说：“为了喜欢写而写，才是一个真正的开端。除了文字之功，还要够真、够坦白。”

这本《人间好玩》是蔡先生的散文集，书中谈人间的“好物”“好吃”“好玩”与“有情”，篇幅短小，一朵花见世界，有心人自会从文字里感受到“活出人间好玩样子”的智慧，找到通往更好更通达生活的路。



《希望之线》

(日)东野圭吾 著
南海出版公司

东野圭吾《恶意》系列温暖新作，比《解忧杂货店》《新参者》更能打动人心。原版甫一上市即登顶畅销书榜，获得专业读者与大众读者的双重认可。

这是一个本不可能发生的故事，案件背后的真相令人动容。作者东野圭吾用冷峻的笔触书写生命源头奇迹般的邂逅，温和又不失力度。他还为本书专门写下寄语：“说我固执也好吧，我喜欢讲述人与人之间的缘分。”

·城事·

立象尽意 中正冲和

——谈华斌的篆刻艺术

□刘德龙

一

二

4月11日，在惠山古镇寄畅文化艺术中心，一场别开生面的文化互动全面展示了华斌的篆刻艺术成就。以“立象尽意、中正冲和”八个字来形容华斌的篆刻艺术，可谓恰当。

华斌为人谦和温厚，爱读书，喜思考，勤动手，终日书画操练不止。华斌对中西艺术皆有涉猎，视野开阔，对艺术有着清醒的判断。华斌亦喜收藏，爱古物，从金石学视角切入艺术学习与创作，博涉广取，书、画、印样样拿手，个个精彩，是一位难得的全能型艺术家。

金石学是清代以来对中国书画艺术产生巨大影响的学术思潮，强调“实事求是”“以古为是”，故深受金石学的文人都是饱学之士，版本考辨、溯源梳理、风格流变都需要求实、专精的态度。“金石学”表现在书画艺术上，便是强调综合，追求诗、书、画、印的一体化。

谈到“以古为是”，很多人便认为是保守的代名词，其实任何历史都是当代史，探“古”的目的是解决“今”的问题，“以古为新”是将思考的长度拉到历史维度，以便更清晰地关照当下，“太阳底下没有新鲜事”，艺术也同样如此。

演变规律的华斌来说，古文字是一座宝库，在符合古文字的流变规律的前提下，他能够大胆选择假借、省略等文字处理方式，制造印面冲突与矛盾，古文字功夫为他的篆刻艺术增色不少。

三

中国文字是以“象”达“意”，透过“六书”的象形、指事、会意、形声、假借、转注等方法衍生出一个庞大的文化符号系统。篆刻在运用古文字的过程中试图以更夸张的情绪表达，在“立象以尽意”中寻求新的可能。华斌在古文字研究上的笨功夫，在篆刻家中是比较罕见的，文字学的浸润，形成了以“六法”为特征的意象思维，丰富了华斌篆刻中的造型趣味，提高了审美品格。

华斌篆刻有以下几个特征：一、以书入印，结体自由。华斌文字研究的基本功，使得他能够敢于在符合文字规范的前提下大胆变化，借鉴书法中的造型处理，任字为形，发挥文字本身造型的魅力。在他的印面中，时常出现一两个富有变化的字形与规整形并置，形成强烈对比，产生出人意料的艺术效果，新颖别致。二、甲骨文入印，别开生面。华斌认为甲骨文入印虽然难度大，但突破的空间也大，综合运用粗细、粘连、破损等印化技巧，增加印面的趣味与表现。华

斌则将书法用笔引入，有限度地增加线条的对比，将甲骨文天真自在的气质表达出来，或劲健、或秀丽、或疏朗、或古拙，风格多样，具有相当的表现性与开创性。三、取法汉印，平中见奇。汉印是华斌篆刻的基架，他通过印外求印，引入其他艺术门类的处理方法，强化线条中书法用笔的流畅感，增加笔画粗细变化，妙用烂铜印风格，制造矛盾，强化块面对比。同时将文字压扁、拉长、错落排布等方式营造趣味空间，变化丰富而文雅。

华斌为人通达，举止儒雅，深谙中庸之道，故其篆刻风格也是走中正文雅之路，不激不厉，中正平和。书法、国画、篆刻兼擅，书画交融，为其篆刻增添不少营养，同时又积极汲取清代民国以来文人篆刻大家的艺术成就，着意于多元熔铸。在画意的营造与转化，书法用笔的流畅，甲骨文造型的多变，烂铜风格的斑驳古拙，写意精神张扬之度的把握等方面他都能自如地平衡，试图将多种艺术元素与技巧在印中融合，呈现一派君子风度。

刘熙载论书谓：“意，书之先天；象，书之后天”。华斌篆刻艺术以厚重历史为根基，融入“六法”意趣，书画意象，以古为新，立象尽意，中正冲和，在活泼泼的印面中彰显生命浪漫，在“畅神”的氤氲中盛开艺术“不谢之花”。

大运河，见证者

□徐森宝

当时，开河民工多为当地农民，以生产队划分地段。父亲当时50岁开外，腰部受过伤，出河工有些力不从心。20岁出头的我在江南航运公司一个货运队上工作，每年享有52天调休（休假），母亲便让我调休回家顶替父亲“开河”。当时农村干活比较随意，儿子顶替父亲屡见不鲜。开河是在冬天，气温零度以下，寒风吹在身上“瑟瑟抖”，吹在脸上“刮刮痛”，但能替父亲吃点苦、受点累，我不怕！经过40多人40多天奋战，父亲所在生产队“承包”的河段大功告成。

记得当年新运河贯通后，现在的蓉湖大桥“身底下”，设置了渡口，起先是两条人工手摇的摆渡船，一条过去，一条过来，轮流往复；1980年后，需要摆渡的人逐渐增多，手摇渡船改为能载50人的轮船。

2003年12月20日，蓉湖大桥建成通车。大桥位于新老运河交叉口，主桥长220米，其中主跨145米，桥面设双向六车

道。它是当时全省首座独塔斜拉桥，也可以说是锡城当时外观最美最轻盈的跨河大桥。蓉湖大桥把盛岸路和县前街相接，不少市民前往市区有了一条“快速通道”。更重要的是，作为无锡交通路网的主骨架通道，蓉湖大桥成为连接宁杭、锡宜、锡澄高速公路的“西大门”，极大地改善了市内外交通条件。

一滴水可以折射出太阳的光辉。梁溪区建区五年来，古、新运河不断锦上添花。古运河上，以运河公园为起点的水上特色游线，吸引游客纷至沓来。在外形古色古香内有现代科技加持的游轮上，游客们谈笑风生、品茗赏景，途经黄埠墩、江尖公园、民族工商业博物馆、薛福成故居、南禅寺、清名桥等名胜古迹。白天，两岸风景如画，让人百看不厌；夜晚，万家灯火，色彩斑斓，宛如人间仙境。“茄子！”游客们在一个景点，定格一个美好瞬间。

再看新运河，自吴桥至华清大桥两岸

的景观带内，香椿树、柳树、桂花树等枝叶茂盛，绿草如茵，亭台、曲径、石凳、长椅点缀其间。清晨，跑步、打太极拳、跳舞的晨练者随处可见，眼前仿佛展开一幅全民健身图。入夜，两岸灯光璀璨，成为附近居民散步好去处。情侣依偎，夫妻携手，孩童嬉戏，朋友笑谈“家事、国事、天下事”……

也许大运河开挖有我的汗水，也许我多年在船上工作，经常躺在大运河怀抱，所以我对大运河有说不出的亲近感。我最喜欢在朦胧夜色下，与家人一起在大运河畔散步，走走停停、说说笑笑。

家门前的大运河，是梁溪区建区五年来在经济、文化、生态、环境等方面取得骄人成绩的见证，亦是无锡向世界递上的一张靓丽名片。

(作者单位：无锡市梁溪区江南航运公司)

投稿邮箱:wuxiyuedu@163.com

·“梁”眼看变迁·

我家住在大运河畔，蓉湖大桥晚。清晨，我悠悠漫步大运河旁，边呼吸新鲜空气活络筋骨，边观赏河中南来北往的船舶。

我从小在大运河畔长大，记得五六岁时，每逢汛期晚上的晚上，父亲就带我选一处离吴桥不远的运河边用扳网扳鱼。父亲架好渔网，边给我讲故事边扳鱼，我总是听着听着就睡着了。有一次父亲扳到了一条5斤左右的大青鱼让我抱，我一抱一滑，再抱再滑，鱼没抱住反倒弄得一身腥，父亲哈哈大笑，我也哈哈大笑。

家门前的运河，有古运河、新运河之分：古运河是已有2500多年历史的京杭大运河，纵贯无锡城区；自吴桥经三里桥、西水墩、南门至清名桥，全长约6公里，两岸民风淳朴，充满浓郁的江南水乡风情。

新运河是上世纪五六十年代开挖的，自黄埠墩又河口至鼋头渚又河口，我有幸参与了“开河”，开挖地段是如今运河西路的“木棉花酒店”旁。