



把毕生创作捐给家乡是这对夫妇的遗愿

## “化私为公”渐成锡邑艺术家的共识



日前，“白头轩里共丹青——纪念吴荣康110周年诞辰暨吴荣康、钱钟珏捐赠作品展”在无锡博物院开幕。吴荣康、钱钟珏夫妇是当代无锡画坛花鸟画界的领军人物。去年，吴荣康的儿子吴嘉澍秉承父母遗志，向无锡博物院无偿捐赠了吴荣康、钱钟珏夫妇两人历年创作的绘画精品157件(套)，进一步充实了锡博锡邑名家作品数量，完善了书画藏品体系。

### 一场展览一段人生

吴荣康(1911—2002)与钱钟珏(1913—2008)早年均就读于无锡美专，师承胡汀鹭、陈旧村诸名家，后分别考入国立中央大学和杭州艺术学院深造，得徐悲鸿、林风眠等大师亲授。夫妇两人在立足传统的基础上，面向生活与自然，重视写生，常以兼工带写笔法，绘花鸟虫鱼，神形兼备，灵动传神。

无锡博物院党总支书记肖炜表示，在很长一段时间里，吴荣康、钱钟珏夫妇代表了无锡绘画创作的最高水准。夫妇俩在70多年的绘画生涯中留下了许多代表作，也培养了一批美术人才。此次展览分为“结友青松枝”“笔墨映时代”“写生师造化”“艺坛传薪火”“丹青焕彩”五个单元，展出包括吴荣康、钱钟珏的代表作《太湖金鲤图》等在内的60余件精品，以及相关手稿、报刊、著作、文创产品，全面回顾夫妇两人的艺术生涯。

### “白头轩”里共丹青

展览名称中的“白头轩”为夫妇两人的画室名，既代表两人携手同心，白头至老的鸢蝶之情，也象征两位艺术家清清白白永无远较洁的人格品质。吴嘉澍介绍，改革开放初期，无锡市书画院组建成立，首任院长就是吴荣康。当时已古稀之年的吴荣康亲自制定画院的规章制度和人才培养计划，邀请程及、吴冠中、方召麟、钱松岳等大家来书画院开展学术交流，带领书画院的画家到中国美术馆、外省市美术馆办展，扩大无锡美术的影响力。

辞世之际，吴荣康嘱咐子女将两人的作品捐赠给家乡。为完成父母遗愿，也为了让其作品得到更好的研究、保管与利用，在吴荣康诞生110周年之际，吴嘉澍跟妻子经过认真整理，将吴荣康、钱钟珏自上世纪40年代至21世纪初的百余件画作，包括国画、油画、指画等多个种类，捐给无锡博物院永久收藏。

### “化私为公”渐成共识

比建馆更难的是文物征集，这一认识普遍存在于博物馆界，但这一“魔咒”在无锡博物院早已被打破。上世纪80年代起，陶心华、周怀民、周培源、周道振、钱松岳、程及、黄养辉等一批无锡籍收藏家及书画家的艺术生涯，便于后人研究，使其发挥更大价值，远高于经济意义。无锡籍的艺术家很多都有了这样的长远意识。“无锡博物院副院长盛诗澜介绍，目前，锡博收藏有元代至今至少百位无锡籍书画家的作品，已初步形成无锡乡贤书画馆藏系列，特色凸显。

无锡又是书画之乡，对乡贤画家作品的批量征集，也会纳入博物院的年度计划。近年来，华氏、杨氏等家族以及王木东、蔡光甫等作品的批量捐赠，极大丰富了博物院的馆藏，也带动了一股捐赠热潮。“批量捐赠书画作品，可以完整展现一位艺术家的艺术生涯，便于后人研究，使其发挥更大价值，远高于经济意义。无锡籍的艺术家很多都有了这样的长远意识。”无锡博物院副院长盛诗澜介绍，目前，锡博收藏有元代至今至少百位无锡籍书画家的作品，已初步形成无锡乡贤书画馆藏系列，特色凸显。



无锡又是书画之乡，对乡贤画家作品的批量征集，也会纳入博物院的年度计划。

近年来，华氏、杨氏等家族以及王木东、蔡光甫等作品的批量捐赠，极大丰富了博物院的馆藏，也带动了一股捐赠热潮。“批量捐赠书画作品，可以完整展现一位艺术家的艺术生涯，便于后人研究，使其发挥更大价值，远高于经济意义。无锡籍的艺术家很多都有了这样的长远意识。”无锡博物院副院长盛诗澜介绍，目前，锡博收藏有元代至今至少百位无锡籍书画家的作品，已初步形成无锡乡贤书画馆藏系列，特色凸显。

(张月)

### 搜城-宝藏地

## 老新村里的杜鹃故事

中国古人有把美人比作花的传统，比如李白的“清水出芙蓉”等，但是，把花比作美人的，却很罕见，杜鹃花就是这罕见的存在，被唐代白居易誉为“花中此物似西施”。杜鹃花也是无锡市花，每年春季开遍无锡的大街小巷，蔚为壮观。四五月份到无锡赏杜鹃，是很多旅行者的年度重要规划之一。

无锡人爱杜鹃，喜欢研究琢磨的人也不少。在大成村的老房子中，有一处叫作大成斋的赏花宝地。主人朱跃先生很早就买下了这个老宅子，用来种花种草种蒲，“就是自己喜欢”。春和景明，本就是百花盛开的季节。一走进大成斋，各色杜鹃在屋内竞相开放，带来非凡视觉享受。这个两进院子的老私房，前厅是中式格调，中间的天井有园子，假山、流水，花就随意自然地摆放在园中空地。

四五月赏杜鹃，之后是兰花，常年有菖蒲。这里是爱花人的聚集地，大伙可以带着自己的“宝贝”来，一同品评。也有的，带着自己珍藏的好茶，赏花之余品茗，闲聊一下午。或者什么都不带，纯粹凑个热闹，朱先生也会泡好茶水款待大家。

杜鹃的栽培者庄钧老先生是这里的常客，斋内不少杜鹃是由他家栽培和研发的。“‘天女舞’是传统的品种，花的个头大，这盆‘龙敦’就是在‘天女舞’的基础上杂交培育出来的；这盆是‘洛神’，花型娇小，颜色丰富；这盆是‘赤羽’，颜色明亮。”庄先生家三代都种杜鹃，其祖父就是兰兰名家庄衍生。早年时，庄衍生从日本引种杜鹃，“那时候杜鹃花苗是相当昂贵的，而且引种的成活率不过60%—70%”。

杜鹃之所以能推广普及的关键在于迅速繁殖苗木。庄先生说，栽培的过程要下一番苦功夫，除了掌握花的品性，还得有一整套成熟的翻盆、遮阴、灌溉、施肥、越冬防治病虫害等养护管理经验。“上世纪四五十年代引种以后，无锡杜鹃的种植水平就获得了很大的提升。”上世纪70年代，庄先生的父亲开始试验西鹃嫩枝嫁接，用尼龙袋套在嫁接处。“嫩枝嫁接的好处是操作简单，易存活，引种只需要剪取一段当年生的新梢。”庄钧从上世纪70年代开始，就和父母一起做西鹃杂交。他说，他们比较重视亲本的选择，以色艳、花型美的“天惠”作母本，以尖瓣类作父本。经过多年筛选，育成了“洛神”“玉蝶”“舞蝶”“雪浪”等很多有特色的优良品种。上世纪80年代还育成过花型套叠13层、花瓣多达81片的东鹃“桃绒”，这种形同花瓣山茶的新花型令人耳目一新。

“杜鹃一年就开放一回，花期多在四五月，夏鹃也有些，但不多了。”再过一阵子花就谢了，但是杜鹃的故事还在继续。(韩玲)



(哲肖)

## 第八届茅盾文学奖获得者张炜来锡 畅谈诗歌与生活

近日，当代著名作家、第八届茅盾文学奖获奖者张炜来到无锡，分别在江南大学、百草园书店举行了两场现场分享会，与无锡的文学爱好者进行了关于诗歌的讨论。

40余年创作2000多万字作品，张炜从未停止对文学边界的探索、自我突破和超越。数十年来，张炜的作品一直备受文学评论界的关注。无论是2020年新作《我的原野盛宴》《斑鸠志》，还是长篇巨著《古船》《九月寓言》《你在高原》《刺猬歌》，张炜的小说始终充满理想主义和浪漫主义观念，而长诗更是张炜对文字、语言、艺术整体把握和灵活运用的高度体现。

敏锐的感受力是作家必备的。在百草园，看着千年运河潺潺的流水，河面的飞鸟掠过，他便就此感受到了古老运河的活力。

《不践约书》是张炜的重磅最新长诗力作，是以其最为钟情和一以贯之的创作形式——诗歌为表现形式，以爱情为呈现线索的自我超越之作，本质上已经跨越了诗与思的边界。作家调动人文、思想、历史、哲学、文学、艺术等综合手段和精神资源，以强大的精神背景和超出常人的写作能量，打造出了一个具有巨大冲击力的诗意复合性文本。张炜的这部新作，实际上已经完全超越了传统意义上的诗歌概念和范畴，为读者奉献了一部自我颠覆和超越、重现与贯通传统文化和现代主义的重磅作品。张炜说，写作需要不断地重复，不断地积累，才能进入一个深度创作的状态。

同时，也不能被主流语境所同化，要建立自己的语言逻辑，出产的作品才能有深度和个性。

在张炜看来，文字也需要不断地尝试。从小说到诗歌，从儿童文学到创新文字，他都有所尝试，“只有不断创新，才能实现自己文学语言的表达，才能实现写作能力的不断提升”。

纯粹而小的理念适合阅读也适合文学。在他看来，无锡百草园这样的独立书店，就很符合这种理念。“一座城市，有这样一个地方，能让人静静地阅读，为爱书人和作家、作者创设一个交流的平台和空间，这座城市才能拥有人文城市的潜力。”

(哲肖)

### ■宗米而显名 拓化与精进

初见何勇，对他的印象不外乎“重量级”三个字。人高马大的何勇，写起字来却行云流水，让人心生佩服：他的字原来也是“重量级”的。何勇读小学五年级时，在班主任的影响下，对书法产生了兴趣。上中学那会儿，每天放学后，他会练习《颜勤礼碑》，多次在学校的书法评比中获奖，给了他学书的信心。何勇好静，个性随和，他的文章写得不错，他与书法相伴的生活也很简单，这大抵是作为一名书家应具备的潜质。

何勇的书法承继“二王”，有魏晋遗风。近年来，他又将米芾、苏轼作为取法对象，日加锤炼，日益精进。中国书协学术委员会委员、《书法导报》副总编姜寿田说，“何勇作为新生代宗法米芾之显名者，以一手跌宕生姿、笔法俊逸的米家样帖风技惊四座，一举在全国第十届书法展中夺魁获奖，为书坛所瞩目”。

业内认为，何勇作为少数能够深入到米芾书法内部的当代青年书家，始终没有停留在对米字步趋的简单模仿上，而是从审美自觉层面，来捕捉与探寻米字的风格世界，实为可贵。然而，对米字笔法的追摹只构成了何勇书法创作的一面，他还力求在风格上走向写意化。“这种打破米芾



路之举，使何勇的米氏帖风不为定势所范，风神洒落，有一种陌生化的爽爽风气。”在姜寿田看来，对米氏风神的自由把握，给了何勇一种自信，下笔有由，法度尽在掌握。

### ■纯粹的坚守 自然地书写

来自业界的高度评价，没有让何勇飘飘然，他安然于纯粹的书法世界里，自然书写着自我。何勇平时在机关上班，工作任务不少，工作以外，他的绝大部分时间用于书写。中国书协理事、江苏省书协副主席李啸评价，何勇的书法，最大的一个特点就是纯粹。现代社会是一个多元的世界，书法发展到今天，也是众彩纷呈。在此形势下，很容易让人迷失自己，为取悦于观者而放弃一些传统和自我。何勇则不然，他始终坚守着本心，在他的书法中，无时不透露出古人的气息，这是一种纯粹的坚守传统的气息。

何勇的书法，向观众呈现的是一个全新的格局。笔与意、骨与肉、形与神、刚与柔、道与媚、章法与布局、气象与韵味，都让人耳目一新。“这是数年之后纵身一跃的何勇，也是腹添诗书平步如云的何勇，更是摆脱羁绊

### 无锡中青年文艺名家

## 何勇：宗法米芾，跌宕生姿

中国书法兰亭奖是中国书法的最高奖项，设立至今，走过了七届，每一届，各省的获奖人数寥寥无几，足见其分量。宜兴有位“70后”书法家，宗法米芾，笔法俊逸，跌宕生姿，连续两次斩获兰亭奖佳作奖，他的名字就叫何勇。何勇手握毛笔，驰骋墨田，在高手如云的当今书坛，一次次为无锡赢得荣誉，他“何”所畏惧？他一直“勇”往直前。

直入境界的何勇。”业内人士指出，书法领域的阴阳、对比、正斜、方圆、向背、大小；章法疏密、虚实呼应、枯润浓淡、起收提按，看起来都只是技巧，但上升到哲学层面，都充满着辩证。书写几十年来，何勇终于悟到，书法创作，其实就是一个“制造矛盾”，甚至“强化矛盾”，最终达到“和谐统一”的过程。

何勇告诉记者，在书法创作上，他有两个追求：一是创作方式上自然书写，力求不造作、不刻意，找到自然而然的书写状态，以充沛的情感融入作品中。二是创作风格上雅俗共赏。以平和简静为目标，让更多人能读懂他的作品，喜欢他的作品，把书法这一传统文化普及得更广。何勇的学书感言里有这么一句话：“技法、学养和性情兼具才是一个成功的书法家。”何勇是这么说的，也是这么做的。

(张月)

### 人物简介

何勇，1974年8月生，江苏宜兴人。中国书法家协会会员，无锡市书法家协会副主席，江苏省青年书法家协会理事，宜兴市文联副主席，宜兴市书画院院长。2015年度书法风云榜创作潜力奖得主，北京人文大学特聘教授。其作品获全国第十届书法篆刻作品展全国奖、第四届中国书法兰亭奖佳作奖、第五届中国书法兰亭奖佳作奖、首届中国书法院奖提名奖。

### 城事

## 电影《西施新传》将开拍

近日，电影《西施新传》新闻发布会在无锡国家数字电影产业园召开。

西施舍己救国的壮举被后人列为榜样，一段牵涉家国仇恨的凄美爱情故事就这样流传至今，千古不朽。因此，主创团队在不改变历史原貌的前提下，把它改编成一部别出心裁的电影《西施新传》。电影将依托大众熟知的西施范蠡、吴越争霸故事，在剧情上进行深度挖掘和艺术加工，将底蕴深厚的吴文化元素加以提炼、融入其中，结合当代审美需求，以现代技术和解读展现、弘扬优秀传统文化。

西施是中国历史上的四大美人之一，范蠡辅佐越王勾践消灭吴国后，功成身退，偕西施泛舟太湖，来到无锡。两人在太湖边留下了许多足迹，也留下了许多动人的故事。在无锡，有不少与西施相关的地方，如“仙蠡墩(仙女墩)”“西施庄”等。

记者获悉，此次电影邀请了著名编剧、导演常征和他的主创团队。常征表示，自己对这部电影十分有信心，接下来会在剧情上进行深度挖掘。

(哲肖)