



“剧本杀”等文化新业态迅速兴起

沉浸式文化体验如何走得更远？

3月19日，在钱锺书故居独具民国风情的环境中，六七名年轻人围坐一起，跟随《孤城》剧本情节，“穿越”回100多年前，在被时代选中的小城中，在家国、阵营、谎言、真相编织的故事中，完成一个个任务，找到谜团的答案。以“剧本杀”为代表的沉浸式文化体验，正在进一步激活锡城老宅院。

而今，让年轻人“上头”的剧本杀，迎来了监管时刻。近日，梁溪区文旅旅游局向首批三家通过审核的剧本杀、密室逃脱经营场所颁发了《备案登记证明》，这是我市发放的首批剧本娱乐经营场所《备案登记证明》。这也意味着，在“野蛮生长”之后，剧本杀行业将在无锡进入备案管理阶段。

剧本杀迎来行业回暖

夜幕降临，阳春巷的剧本杀馆内坐满了年轻顾客，有的凑着头分析剧情，有的安静阅读剧本。“去年，剧本杀店基本都不开门。我们就在宿舍里，用剧本杀APP看剧本，然后面对面地盘剧情。不过，玩剧本杀，环境、氛围和主持人都非常重要。在宿舍玩很难让人沉浸其中，体验感很差。好在今年无锡的剧本杀店都开门了，还是到店里玩过瘾。”正在盘剧情的玩家金马告诉记者，一场剧本杀一般需要3—8个小时，玩逻辑复杂的本子甚至会超过10个小时。

“公司团建、朋友聚会乃至相亲，都有可能选择来我们这儿。”桃溪在无锡摩天360里经营着一家剧本杀推理馆，她告诉记者，作为一种起源于英国的真人角色扮演游戏，剧本杀在国内真正火爆始于2016年左右。《明星大侦探》等热门综艺的兴起，将剧本杀带入大众视野。与此同时，专业剧本杀APP的出现，以及资本的进入，让这一娱乐新场景成为产业新赛道。从一线城市到三四线城市，从小众到大众，剧本杀的市场规模经历了“井喷式”增长。

《2022—2023年中国剧本杀行业发展现状及消费行为调研分析报告》显示，2022年中国剧本杀市场规模达238.9亿元，2025年将达448.1亿元，成为文化产业颇具竞争力的增长点。无锡的情况如何？无锡市文化市场综合行政执法支队相关负责人告诉记者，从分布现状来看，梁溪区的剧本娱乐经营场所占全市的90%以上，目前已经多达80余家，且各具特色。随着此类行业的快速发展，各类文化以创新的表达方式与当下潮流相结合，颇受年轻人喜爱。

或成文旅产业新风口

“原来玩剧本杀就像演戏，代入感很强。一边赏风景一边玩游戏，太有趣了。”游客筱月一家在拈花湾草鞋山庐客栈里，和其他几组家庭一起，“穿越”回唐朝，化身花神、小花仙、小树仙，根据工作人员提供的线索，认真“寻宝”。在两个小时的游戏里，家长和小朋友不仅共同完成了解谜任务，还深度游玩了拈花湾景区。

清名桥历史文化街区、鼋头渚、小娄巷等锡城景区、街区，都曾尝试推出与景区实

际场景相结合的沉浸式剧本杀项目，打造沉浸式旅游产品。2022年前后，红色剧本杀成为各种主题活动的“宠儿”，如无锡原创剧本《野火》，讲述民国年间民族资本家顽强不屈的故事，参与者拿到剧本后，可以成为名旦、记者或是民族资本家，完成游戏任务，收获一场沉浸式的红色文化体验之旅。剧本作品所承载的家国情怀，也以生动活泼的形式，被注入年轻人的心灵。看似一场游戏，实为一堂别开生面的“党史教育课”。“这就好比在b站

上看《亮剑》、听罗翔讲法律，只要找到年轻人乐于接受的教育方式，就能让他们从中汲取正能量。”业内专家表示，剧本杀行业也可以与博物馆进行合作，让博物馆的文物及其背后历史“活”起来，形成交叉新业态，未来的发展空间是非常大的。在如今的大众旅游时代，以传统观光模式为导向的旅游产品，已经很难吸引较为年轻的游客，特别是Z世代游客的崛起，更需要大量沉浸式、体验式文旅产品来满足他们的需求。基于此，将剧本杀导入传统文旅项目，不失为传统景区增强旅游体验的一种较为灵活的转变方式。

新业态亟待更合理监管

为了加强剧本娱乐经营场所管理，促进行业健康发展，文旅部和江苏省文旅厅相继印发了相关通知，明确经营场所要自经营之日起30个自然日内向属地文旅行政部门进行备案登记。今年1月1日，《无锡市社会治理促进条例》正式实施，对私人影院、密室逃脱、剧本杀、线上直播、网约服务等新业态管理作出规范。

桃溪所在的剧本杀推理馆拿到了全市首批《备案登记证明》，她十分赞成对行业加强监管，“净化市场环境的同时，更

有利于行业的可持续发展。”据了解，剧本娱乐经营场所的备案登记需在网上进行，主要填报经营场所信息和剧本脚本信息两方面的内容。其中，剧本脚本名称、版号/书号、作者、版权来源、主题、类型、类别、主要内容、适龄范围等都要详细填写。“主要看备案的材料是否完整，材料齐全的，当天就可以拿证。”梁溪区文旅旅游局相关负责人介绍，政府部门采取不见面、无纸化、一站式网上备案方式，优化办理流程，加强对文化市场新业态的创新管理。

除了经营门店备案、场地消防安全监

督检查，要让以剧本杀为代表的沉浸式文化体验发展更加规范，内容管理是重点。有专家建议，应加大对剧本杀内容的意识形态风险管控，建立健全剧本的文化审查机制、版权保护机制等，市场监管部门要强化对相关市场的动态监管，防止资本无序介入后的野蛮生长。与此同时，推出更多优秀剧本，并倡导经营门店多选择弘扬优秀传统文化、红色文化、正能量的剧本，寓教于乐，引导青年群体在社交娱乐中受到教育和熏陶，帮助他们打开想象空间，不断增强其文化自信，让年轻人拥抱灿烂多姿的中华文化。（韩玲、张月文/程纯洁摄）

无锡斩获第二届长三角专业舞蹈展演最高奖

近日，由长三角舞蹈发展联盟主办，上海、江苏、浙江、安徽四地舞协联合承办的第二届长三角专业舞蹈展演亮相上海国际舞蹈中心大剧场。沪苏浙皖四地舞蹈精英、32个舞蹈作品交流竞技，抒发文艺情怀，舞动江南春色。

无锡市舞蹈家协会选送、无锡市歌舞剧院（江苏民族舞剧院）创作舞蹈《道路》《能不忆江南》，入围展演并分别斩获此次展演最高奖项：优秀创作奖、优秀表演奖。

围绕国家长三角区域一体化发展战略，共谋江南舞蹈新发展，推动长三角地区的舞蹈生态进一步优化，是举办长三角专业舞蹈展演的初衷，也是长三角舞蹈发展联盟首推的区域合作项目。“此次展演不仅展示了我们近两年来的新作，还是发现人才、培养人才的平台，许多年轻编导和演员由此走上大舞台，进一步推动了长三角文化艺术的发展。”江苏省舞蹈家协会主席刘仲宝说。

据悉，无锡各个文艺院团将深入挖掘江苏舞蹈本土文化内涵与精神风貌，努力打造更多精品力作。（韩玲）

无锡市徽玉飞凤“飞”入小学课堂中

近日，无锡博物院和南丰小学签署“馆校联盟”协议。双方合作开发的跨学科项目式学习“一起去看玉飞凤”系列课程，围绕无锡城市徽标玉飞凤做文章，现已取得阶段性成果。

无锡鸿山越国贵族墓出土的玉飞凤，凝结着我国早期的微雕工艺，具有极高的艺术价值。2008年，玉飞凤成为无锡市徽标，而无锡人对它的喜爱，也体现在许多文化和生活领域。无锡博物院携手南丰小学将这件象征了“德”与“礼”的古代玉器融入校园教学。签约现场，展示了师生们精心制作的主题视频和文创作品。“‘一起去看玉飞凤’系列课程涵盖了语文、科学、美术等多项学科，以展览参观、课堂教学、手工制作等多种形式开展。”南丰小学相关负责人介绍，通过这一特色课程，引导学生深度“解码”玉飞凤，了解无锡地区深厚的人文底蕴，传承江南地域文明。

教育部、国家文物局联合印发《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》后，博物馆教育越来越注重与学校的“双向奔赴”。无锡博物院于2021年组建了“馆校联盟”，至今已与无锡10余所学校签订了共建协议，积极探索馆校合作新模式，完成了多个优秀教育案例。无锡博物院相关负责人表示，锡博与南丰小学签约后，将继续发挥资源优势，与学校开展深度合作，双方共同打造适应学生学习能力以及具有该校特色的课程及活动，让青少年深入了解家乡。（张月）

宁夏岩画来锡展出

近日，“朔地恋歌——宁夏岩画特展”在无锡博物院展出。宁夏回族自治区博物馆带来了馆藏岩画拓片68件，实物6件。这些岩画生动朴拙，是远古人类的艺术印迹，洋溢着蓬勃的生机和旺盛的创造力，也充分体现了北方游牧民族豪放、雄壮、粗犷、自由的精神气质，令无锡观众大开眼界。

岩画产生于文字未出现之前，以形象和符号记录了人类早期的生存活动，是研究史前人类史、文化史、风俗史、宗教史无可替代的百科全书。作为中国北方岩画体系中的重要组成部分，宁夏岩画也是世界岩画大观园中极具特色、不可或缺的景观。此次在无锡的特展，通过“定格在石上的先民——人形与人面像岩画”“猎牧人之赞歌——狩猎岩画”“跃然岩上的动物世界——动物类岩画”“朔地先民之密语——手印、符号及其他各类岩画”四个部分，让岩石“讲述”原始先民的生活往事，展现独具魅力的北方风情。（张月）

“未来艺术家”精彩上演

从无锡市70万中小學生中脱颖而出170多位“未来艺术家”，3月26日晚在无锡大剧院度过了一段绚烂的青春时光。

“未来艺术家”专场音乐会上，无锡洛可可青少年交响乐团演奏了11首世界古典音乐名曲。古典音乐是一种经典、优雅、充满艺术感和文化内涵的音乐形式，经过几个世纪的演变和传承，已成为全人类文化遗产中的重要组成部分。其美妙的旋律、深刻的情感表达、演奏者所具备的极高技巧和艺术表现力，吸引着世界各地的音乐爱好者。

无锡洛可可青少年交响乐团成立5年来，始终坚持将演奏古典音乐作为奋斗目标，克服团员们文化学习任务繁重等种种困难，举办了一场又一场音乐会，从未停下前进的步伐。

当晚，众多爱乐者和团员家长们用经久不息的掌声，致敬“未来艺术家”们对音乐的痴情以及他们展现出来的耀眼光华。（张月）

中国舞协主席冯双白来锡传经送宝

用肢体语言讲好无锡故事、中国故事

近日，2023年全国文联联组工作会议暨联组干部培训班在无锡举办。此次培训，邀请到中国舞协主席冯双白作专题辅导，为广大文艺人上了生动一课。在锡期间，冯双白走进无锡文博场馆，深度感受无锡、了解无锡，并接受了无锡日报报业集团的专访，为无锡舞蹈艺术繁荣发展、勇攀艺术高峰提真知灼见、谋务实之策。

无锡有丰厚的创作资源

吴越地区有着深厚的音乐舞蹈文化积淀。冯双白来过无锡很多次，但这是他第一次走进无锡博物院。他参观了“江河辉映——中原与江南青铜时代考古文物展”，被一件件青铜器深深吸引。当看到无锡鸿山出土的一套大型编钟，冯双白深感震撼。“在古代，诗乐舞是三位一体的。”他指出，诗以咏志，歌以咏言，舞以尽意，诗歌、音乐、舞蹈是同源的，在当时的社会生活环境与人文精神下，人们通过诗歌、音乐与舞蹈结合的形式抒发情感，而“这种诗乐舞合一的传统，在无锡是非常清晰的”。

无锡的舞台从不缺佳作，这源于无锡拥有灿烂的地域文明，成为艺术创作的源头活

水。徜徉在“吴风锡韵——无锡城市故事”展厅，听着讲解员的介绍，冯双白感叹于无锡悠久的历史，感慨于无锡人披荆斩棘、务实创新的文化基因，感受着令人瞩目的无锡工商文化。“非常感动，我第一次知道了‘无锡’这两个字里，蕴含了对天下太平的期待，非常美好。”在冯双白看来，艺术创作要善于从地方文化中汲取养分。当看到展板上介绍西施的文字时，他一下子便想起了无锡创排的大型民族舞剧《西施》；当走到介绍《二泉映月》的展位处，他又联想到无锡创排的大型民族舞剧《阿炳》，“这都是取材于地方文化的精品”。

无锡有一流的创作团队

舞剧《歌唱祖国》是无锡市歌舞剧院（江苏民族舞剧院）精心打造的现实题材精品剧目，频频为无锡捧回国家级、省级文艺大奖。该剧以无锡籍音乐家王莘创作同名歌曲的心路历程为背景，讲述了其从恩师冼星海手中接棒传递艺术精神的故事。眼下，该剧开启复排，计划全国巡演。冯双白是无锡市歌舞剧院的老朋友，他对舞剧《歌唱祖国》推崇有加，认为“这个题材选得特别好，而这个题材也正

是音乐舞蹈诗歌的统一”。冯双白评价，无锡市歌舞剧院有着非常好的舞蹈传统，其创作能力和水平在全国艺术院团中都是领先的、一流的，该团也是最先开始在舞剧创作上下功夫的团队，作品屡获全国大奖。

《只此青绿》《永不消逝的电波》《朱鹮》……纵观近年来的爆款舞剧，无不展现着现实主义的立场。“现实题材的舞剧创作是最难的。”冯双白直言，舞蹈是没有语言的艺术，正因为没有台词，所以，要把现实生活中人们的所思所想用身体语言表达出来，这是很大的挑战。在他看来，舞剧《歌唱祖国》就出色地完成了这一挑战。舞者将自己的理解和共情融入王莘的世界，更好地展现了其为理想信念努力奋斗的历程与家国情怀。剧中情节有笑点，有泪点，更有时代气息，让观众在熟悉的生活场景中体悟到平凡的感动。

用好肢体语言的表达力

随着观众艺术素养的提升，也给新时代的文艺创作提出了更高要求。冯双白注意到，当下，年轻人的眼光非常独特，知识储备很丰富，对传统文化和世界艺术的了解都非常深入和开阔。“他们在网上能够看到全世界

最好的舞蹈、音乐剧，所以，要想拿出让他们满意、甚至超出其想象，带给他们新鲜感，引领其思想的作品非常不容易。”冯双白表示，分析近年来受到年轻观众喜欢的舞剧，不难发现，这些作品在呈现新鲜、鲜明艺术形象的同时，又包含了中国传统美学的理念。换言之，这些舞剧已成为传统文化与现代生活连接的一个载体，观看舞剧则成为现代人了解传统文化的一个通道，“这就是当代艺术的力量”。

舞蹈艺术的核心是手之舞之，足之蹈之。冯双白强调，舞蹈艺术传达出来的是人的内心情感，是口语不可言说的部分，也是今天的观众越发丰富的精神生活中最微妙的部分，“所以，好的舞蹈作品可以把这一部分呈现在舞台上，虽然不说话，但会让你心中有所感动，一下子被融入进去。而这种感动是走心的，你似乎很难复述舞者到底说了什么，可就是被感动了。”冯双白指出，优秀的舞蹈作品是不可描述的，但是它很深刻，显示出肢体语言强大的表达力量，而创作者们要做的，就是用好肢体语言的表达力，讲好无锡故事、中国故事，让观众被感动。

（张月）