

江南义庄:长江文化的千年遗韵

□韩玲

江南义庄,这个古老而独特的社会组织形态,以血缘纽带和宗族文化为核心,绵延千年之久,承载了丰富的历史与文化底蕴,是中国传统价值观的生动体现。无锡是慈善文化的高地,慈善传统悠久深厚,荡口华氏义庄更被誉为“江南第一义庄”,不仅起源早,规模也数一数二。

江南义庄文化研讨会于12月8日在荡口举行,探讨江南文脉传承与发展,提炼优秀传统文化精髓,梳理江南慈善文化发展历史沿革,揭示包括义庄在内的慈善公益文化的价值意义,推动优秀传统文化保护传承利用和慈善事业的持续发展,并汇集江南义庄文化、慈善文化最新研究成果。

深挖荡口地缘特色 擦亮内容标识

“第一次研讨会上,专家学者们对荡口义庄的缘起、发展、社会作用、价值意义以及义庄的运营模式等进行了深入研讨,赢得了很好的社会反响,推动了无锡慈善文化研究进程。”研讨会

召集人、文化学者庄若江告诉记者,今年的研讨会在去年基础上再提升,荡口文脉悠久,文化厚重,在这里讨论义庄文化很有在地感,既有历史意义,也有现实意义。

在中华优秀传统文化中,“义”有着极为重要的地位。“江南义庄文化以创新之举践行慈善文化,以讲学劝善推广慈善文化,著书立说传扬慈善文化,义赈救灾弘扬慈善文化。”江南文化研究会会长陈尧明从这些角度延展开去,对江南慈善文化特色进行了深度解读。无锡开放大学副教授马国云则从《清史稿》“谢家福传”183个字中涉及慈善的74个字说开去,分析了无锡慈善家族的传承性和地域辐射性特点。“世以行善为事。谢家福一生积极参与慈善赈济,他在慈善制度上的积极探索,对后世影响深远。”马国云说。

“慈善有大慈善和小慈善之分,大慈善体现于施政过程,以人为本,利国利民,通过合理调节分配国家与民众利益;小慈善则是一种民间行善的道德行为,旨在帮助需要帮助的人或社

会群体,有利于促进社会和谐与进步。”文化学者吴歌说,义庄的本质是爱心和施惠,是表达对人关怀并富有同情心的仁慈而善良的社会行为。这样的社会行为在无锡有诸多实践,静俞书院院长陈静在会上介绍了自己创办的“通善公益”,该组织已经成立5年多,发起了自闭症儿童关爱等公益项目,目前正在筹备建立通善公益基金,设立专项公益基金,打造静俞慈善驿站,以吸纳社会资金,群策群力,为更多弱势群体和残障人士提供温暖与关爱。

义庄文化多样性 涵养了运河长江文化

作为“义”之载体的江南义庄的兴起、繁盛,与运河、长江文化的滋养息息相关,而它也在相当程度上涵养了运河、长江文化,令运河、长江文化出现了包容、乐善、尚学、忠孝的底蕴和特征。专家学者们表示,义庄文化中包含了丰富的文化维度。在江南大学人文学院副教授高侠看来,华氏文化

的“以德为先”,在家族生活内部主要指“孝德”,家族外部关系则为“义德”。这种力行德义的善举,不仅壮大了家族实力,也产生了积极的社会影响,树立了良好的家族形象。

江南义庄还出现了一些新的特征,比如捐献主体庶民化、区位分布城镇化等。这些新特征的出现都与长江、运河畔工商业的日渐发达息息相关。江苏信息职业技术学院副教授王永春在分析义庄以德救助对象时说,其选择范围之广,具有较强的社会性,对无锡后世义庄及社会慈善事业都有诸多积极影响。除了文化内涵,义庄文化在发展过程中逐渐形成的规范和制度,对于当下更有现实意义。无锡广电集团副总裁、侨联主席王凡认为,荡口古镇的义庄文化在区域经济与人文慈善融合发展、对人才进行长期培养以及义庄实施制度、订立规范和实时监督等方面,都值得当下的慈善事业借鉴。江南大学马克思主义学院教授汪春劼也以荡口义庄为例,分析了义庄的运营机制。在他看来,义庄收支是一个动态过程,其中最大

的变量是战乱与灾荒,许多义庄未能熬过艰难时刻,但华氏义庄却能持续数百年,其经营方式很有研究价值。“义田制度是义庄运营最重要的手段。但义田制度并非一蹴而就,是在不断探索中形成的。”江南大学人文学院副教授任翌说,随着助役田、义役法等的不不断发展,义田制度才日益完善。

编史料、建场馆 绵延城市慈善传统

绵延千年的义庄文化,是无锡慈善传统的基石。慈善事业的发展、慈善文化的弘扬,能够调适社会群际关系,维护良好社会环境,为城市和区域的持续、协调、健康发展凝聚动力和活力。近来,在市委、市政府主导下,无锡正在筹建慈善博物馆,组织编撰《无锡慈善史》,新时代公益慈善事业正在高质量发展的轨道上前行。

记者了解到,无锡慈善博物馆建设正在紧锣密鼓进行中,主体工程或将于2024年元旦前后完成。展陈大纲

文本已基本完成,进入调整和论证环节。研讨会上,专家学者们就博物馆建设提出了具体建议。“要加大文物征集力度,丰富藏品与内容,精准传承慈善文化。”无锡市档案史志馆党组书记、馆长张曙峰提出,推动场馆功能叠加,从形态、业态和活态上呈现精彩,打造人文空间,并同步考虑布展、运营,扩大与协会、教育、文旅、媒体等交流融合,助推慈善事业可持续发展。“博物馆虽然选址在荡口古镇,但不应囿于一地遗址、事迹打造一处只是用于参观的景点。”文史专家汤可表示,通过全方位展示无锡慈善事业的发展历程,把博物馆建成一个集慈善文化展示窗口、慈善理念教育课堂、慈善项目推进现场、慈善文化遗产历史资料数据库于一体的综合性、多功能服务平台。

《无锡慈善史》编撰工作也在积极推进中,文史专家李广平介绍了该书目前的编撰情况。《无锡慈善史》共分6章,全面展现唐代以来无锡慈善事业的发展历程,除了记录无锡慈善史上的人物和事件,还将发掘慈善的内涵和意义,阐述无锡慈善的特点。

严克勤新作《我写我意》首发

□韩玲



《我写我意》

严克勤 著
古吴轩出版社

12月10日,由无锡作者严克勤所著新书《我写我意》在古吴轩书店(观前店)正式首发,“我写我意”水墨小品展同步开幕。

该书是一部册页小品与随笔散文的图文合集,因设计新颖、装帧文雅,获评第十届全国书籍设计艺术展佳作奖。书中收录近百幅文人写意册页小品和20余万字随笔文字,呈现了作者十多年来笔墨丹青的部分成果。该书获无锡市委宣传部文化基金支持,由古吴轩出版社出版,上海雅昌印制。

本书作者严克勤,别号云林墨客、味绿居主人,文化学者、画家,中国美术家协会会员、中国书法家协会会员,全国宣传文化系统“文化名家”暨“四个一批”人才,享受国务院特殊津贴专家。著有《中国当代名家画

集·严克勤》《严克勤水墨画选(中英文)》《水墨问道》《仙骨佛心——家具、紫砂与明清文人》《游艺琐谈》《味绿居闲话》《味绿居续话》《天工文质:明式家具美器之道说略》等。这些作品多为散文随笔集,有文史趣谈、诗画闲谈,也有人间烟火、人生感悟。作为文化名家,他具有杰出的审美造诣和深湛的艺术功底,文笔简练,叙述生动,字里行间流露出丰富的人生阅历和扎实的治学功力。

多年来,严克勤坚持对书画艺术进行实践和探索,先后在中国美术馆、江苏省国画院美术馆、南通市中心美术馆和法国巴黎、英国伦敦等地举办个人画展,作品被中国美术馆、人民美术出版社、法国戴高乐基金会、阿尼斯亚洲艺术博物馆、江苏省国画院、上海吴昌硕纪念馆、无

锡博物院、无锡美术馆和南通美术馆等机构收藏。此次首发新书《我写我意》,便是将其在这些画展上展出的作品以及多年来他的创作筛选汇编成册。

新书发布会还邀请到知名版画家、中国美术家协会会员、一级美术师沈民义和苏州文化学者、中国作家协会会员、一级作家王稼句等专家学者参与。“克勤先生的画,让我想到‘文人水墨写意’的气韵和境界。”王稼句说。沈民义表示,严克勤先生的作品轻盈、潇洒、笔墨大气,是写意画的上乘之作。

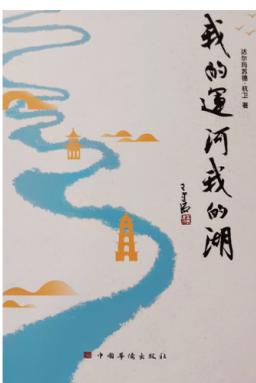
一直以来,“写意”是中国画的传统课题,是中国绘画艺术区别于西方绘画艺术的显著特性。画得“像”并非艺术要义,传统文人写意以“逸格”为绘画艺境,以脱离法度的笔

墨、非流俗的风格和不平常的写意方式来表现平常的题材,并借此涵养品正气清的艺术境界。新书发布会现场,严克勤分享了自己的绘画、写作感悟。在他看来,写意画家的艺术禀赋和艺术创作,是人文涵养和笔墨技法获得极高成就才能到达的境界。为此,他一直在探寻写意画的真谛,从绘画到书法,从传统经典到现代审美,在不断求索中逐渐形成自己的笔墨意蕴。而这部分图文集中,就包含了他多年来的思考、艺术生活的墨痕痕迹和人文滋养的心灵写照。

《我写我意》首发的同时,“我写我意”严克勤水墨小品展也同步与读者见面,展览题材涉及山水、花鸟、蔬果等,作品形式包括册页、手卷等。

写作是 最好的休息

□星语



在如今浮躁的社会里,能够静下心来阅读已是不易,居然还有人沉湎于纯粹的写作,并且写出了几十万字的小说、散文、诗歌。许多人也许会认为这是他闲得慌,精力旺盛,殊不知他已经两鬓斑白,而且依然奋斗在一线,他就是被无锡房地产业圈称为“杭老师”的杭卫。日前,杭卫新著散文集《我的运河我的湖》由中国华侨出版社正式出版。作为无锡房地产业协会副会长、经济学博士、管理哲学博士,杭卫的跨界之举不得不令人叹服。

12月9日,由无锡市作家协会、无锡房地产业协会联合主办的《我的运河我的湖》新书分享会在太湖锦绣园举行,与会嘉宾就《我的运河我的湖》的艺术创作和文化价值展开分享交流。

今年六十多岁的杭卫是无锡地产圈名人,目前仍从事着房地产开发工作,在产品打造和市场研究等方面有独到见解。他是个大忙人,很难想象他为什么能静下心来记录运河岸边普通老百姓的生活日常、风俗礼仪。虽然其作品故事情节不曲折,但人物性格特征鲜明,关于童年生活的描写,更是趣味无穷,感情真挚细腻,富有时代气息。杭卫说,他将写作视为繁忙工作之余的一种重要休息方式,常着笔于普通人的普通事,近年来以达尔玛苏德·杭卫的名字发表作品,散见于《江南晚报》《作家》等报刊杂志和网络平台,并出版有短篇小说集《再见!小芳》。

杭卫一直谦称自己是个“老式文人”,对于此次跨界,他归结为“老有所乐”。他曾笑着说,人不管多大年龄,都要有所追求,况且年纪大了,更要防止老年痴呆,写作是最好的选择。据了解,杭老师的第二本散文集《我的滋味》已完成,正与出版社接洽中;长篇小说《仁济九病区》第二稿也已完成大半。

无锡作家黑陶获首届杨升庵文学奖散文奖

□张月

12月5日,杨升庵文学奖颁奖典礼暨首届成都国际文学月开幕式在成都举行,活动现场揭晓了首届杨升庵文学奖获奖名单,包括“散文奖”“诗歌奖”“戏剧文学奖”三个类别,每个奖项有两名获奖者。无锡市作协主席黑陶凭借《百千万亿册书》获得首届杨升庵文学奖散文奖。

杨慎,号升庵,明新都(今四川省成都市新都区)人,明朝中期大学者、文学家、思想家、书法家。2017年7

月,杨慎(杨升庵)入评“四川首批十大历史名人”。四川省作家协会、成都市文学艺术界联合会、成都市新都区人民政府共同发起的以杨升庵命名的“杨升庵文学奖”,是面向全国及全球华语文坛举办的新兴主流文学奖,于2023年4月开展首届征集活动。最终,穆涛的《中国人的大局观》、黑陶的《百千万亿册书》获得首届杨升庵文学奖散文奖,海男的诗集《在辽阔的时间中熔化》、凸凹的诗集《水

房子》获得首届杨升庵文学奖诗歌奖,陈玉福的《绿色誓言》、王雨的《填四川》获得首届杨升庵文学奖戏剧文学奖。

《百千万亿册书》是黑陶创作的散文集,字里行间,处处是诗意。该书由120篇散文构成,分为火书、土书、金书、水书、木书五个篇章,内容包括对景写生、吃语、访谈、旅行记等,涵盖了江南水乡文化、徽文化、楚文化、赣文化、东部沿海文化等文明样

本,是一个独立而有独创性,表象、本质而又超现实的实验文本。这本书首次出版于两年前,一经问世,就凭借独特而富有诗意的“黑陶式”语言引起了广泛关注。黑陶说,他想到自成一体的个人汉语方式,以庞大的马赛克式的文本形式,在汉语宇宙中,形成一个“我”的汉字星系,从而让习见的汉语,产生陌生感。在黑陶看来,每个写作者,都有一个潜在的、属于个人的独特文本王国。而他也在通过不

懈的创作实践,深入写作与生命的无垠秘境。

据悉,2008年诺贝尔文学奖获得者、法国作家让-马里·居斯塔夫·勒克莱齐奥及夫人,《主角》作者、茅盾文学奖获得者陈彦,茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者阿来等国内外文学名家出席了此次开幕式。陈彦表示,“我们有理由相信,杨升庵文学奖必定会成为中国文学界一张新的、厚重而雅正的文学名片”。

诗意的书名 诗性的文字

□张颂斌

文”路子。

这跟他具有深厚的生活积累有关。江凤鸣出身于军人家庭,父母都是军人。他自小生活在山东一个叫阜安的滨海小镇上,也时常回到爷爷奶奶居住的那个叫作七里岗的小山村。他是长子,小小年纪就担负起生活的担子。从他懂事起,到十六岁参军之前,他经历了许多事情。在学校里,他既是品学兼优、酷爱读书的学生干部,同时也有“离经叛道”的言行,因此,他的生活经历是丰富的。他有很强的求知欲和动手能力。为了解决家里的“吃菜”问题,他搞起了菜园子,也招致了邻里矛盾,这让他看到人情世故的多样性和复杂性。家里房子小,他使用土砖块垒起一间四平方米的木屋,从此,他有了自己的卧室和书房。晚上,在一盏小小的油灯下,他读了不少书。他是个有经纬的人,十四岁就知道谋划以后的生计,跟着中医学针灸……用他自己的话来说:“小镇上的温情,小镇人的诚实,小镇上人性的光辉,温暖了我的

一颗童心。它所闪现的光芒,灯塔一般引领了我以后几十年做人的前程。”十六岁参军,他去到北国,这中间的故事就更多了!转业后,因为他母亲是江苏人,他也成了无锡市民。进厂后,这位部队里的老兵,从一名普通钳工干起,做到企业高管,之后又调到机关工作。他在《守一袭蓝色入梦》中的《我的窗下菜园》里,这样写道:“从东海边,到塞上,再到江南,这大半生我走过很多地方。”这样的经历和履历,无疑为他的散文创作打下了厚实的生活基础。他又是一个酷爱读书的人。他读过的中外文学经典作品,如果列成一张书单的话,那是很长很长的。丰富的经历以及“读万卷书”的勤奋与参悟,都是写好散文的必要条件。对于一个依靠“经验”来写作的作家而言,还有什么比这些更重要呢?

《守一袭蓝色入梦》中的散文,篇幅大多较长,其主要特点是:以作者亲身经历的故事作为叙事主线,使其有着很强的可读性,避开了散文

常常会有空泛性;在叙事过程中,很自然地把自己深切的感受,通过修辞手法来加以表现和表达,在状景、遐想、抒情方面都做得比较好。《暴风雪里的军人脚步》,以回忆的形式,讲述了父亲、母亲和他在各自从军路上于北国暴风雪中发生的三个故事。在这里,我选择他写母亲的章节来作些介绍。那年,他母亲才十七岁,从军政大学毕业后,随三野的部队来到胶东海滨,驻守在海防线上。当时部队的条件比较困难,他母亲和几个女兵就住在老乡家中。在一次去海防哨所巡诊时,下起了大雪。他母亲和战友小妮——两位刚刚从大城市毕业的新战士,先是掉队,接着又迷路了。“天黑了,我们还在风雪中跋涉。暗夜里,远远的狼嚎声,让我们感到既害怕又绝望。小妮带着哭腔问我,我们不会冻死在山里吧?我想广州的妈妈了。我没有回答她。我比她早参军一年,我要拿出大姐姐的样子,装得比她坚强。”后面的故事既惊险又传奇且感

人,最终母亲和小妮走出险境,回到部队。其他如《记忆里的阜安小镇》《守一袭蓝色入梦》《书市里的罗曼史》《我的师傅苏秀才》《最后一个刽子手》等作品也都具备这一特点。这是高明的写法,增强了可读性。像《暴风雪里的军人脚步》,就是因为有了感人的故事作为主线和骨干,让读者在阅读时,深受感动,并留下极为深刻的印象。

小说靠人物和情节,剧作靠冲突,诗歌靠激情,散文在很大程度上靠的是语言。江凤鸣的散文语言,是畅晓的,是通透的,是优美的,是抒情的,是有哲思的。还是用他在《岸的禅思》中的一段文字,作为该文的结束语吧:“那个寂静的夜晚,满天的繁星眨着眼睛。月亮高高挂在天上,银色的光,像是撒满大海的鱼鳞。波涛有节奏地敲打海岸,浪花仿佛按照韵律在大海中绽放,细细地倾听,你听到大海在歌唱。我眺望远方,放飞遐想,想着海天尽头的彼岸,那些神秘的地方……”

江凤鸣是诗人,他在部队当兵时,就在军报上发表过诗作。现今,当他用这管摇曳生姿、丰富多彩、优美抒情的诗笔来写散文时,便有了这部有着诗意书名、诗性文字的散文集《守一袭蓝色入梦》。从审美的角度来看,这部散文集富有艺术性,具有感染力,跟传统意义上的美文贴得很近。

在新时期文学中,散文的成就是非常突出的,它依托的平台,主要是报纸副刊和杂志。因此有了“报纸副刊散文”和“杂志散文”这两种类型的散文。前者是报纸副刊上的主角,篇幅短小精悍,“螺蛳壳里做道场”,易于上手好驾驭,自有精妙之处,但是,限于篇幅,很难展开,因此,有一定的局限性。后者的特点,大体体现在余秋雨式的散文上,从创作难度上来说,要更大些。加上杂志上的散文不仅要受到时间、空间的限制,更主要的是它成了配角,从而大大增强了发表的难度。江凤鸣的散文创作,走的恰恰是弃易求难的“杂志散