

纪念周怀民捐赠四十周年系列活动在锡举行

让更多人走进艺术宝库

□本报记者 张月

四十年前，我国当代著名画家、书画鉴藏家周怀民先生做出了人生中一个重要决定：把自己毕生收藏的古代和近现代名家书画及个人代表作共226件/套，悉数捐赠给家乡无锡，为公众奉献了一座恢宏的艺术宝库。6月28日，周怀民捐赠四十周年系列纪念活动在无锡博物院启动。该活动由三个展览和一场研讨会组成，专家学者、行业代表聚集一堂，颂扬周老护传文化、爱国爱乡的崇高精神，阐述其恪守传统、自出新意的丹青艺术，更呼吁提升藏品的展示利用率，吸引更多人走进艺术宝库。

墨宝云集 珍品璀璨

步入无锡博物院西区负一层展厅，《元赵孟頫行书临兰亭序卷》《明蓝瑛绢本设色青山红树图轴》《明董其昌（款）绢本墨笔平远秋色图轴》等古画映入眼帘。“一次能看到这么多文物，简直是宝藏展览，推荐大家来打卡！”“冲着赵孟頫的书法来的，最近正在临写，结果一进门就看到了，太惊喜了。”“锡博终于又有大展了，希望以后多把宝贝拿出来晒晒。”……连日来，“艺术长存 湖山生色——周怀民捐赠四十周年纪念展”引发参观热潮。不少观众冒雨前来观展，只为一睹名家真迹。锡博相关部门负责人介绍，这次纪念展从周老捐赠的藏画中拿出73件/套进行展出，其中包括等级文物17件/套，赵孟頫的这件作品为国家一级文物，仅在该院展出过1次，去年借展至成都博物馆，引发观展轰动。“这件

作品上，收藏印章多达70余枚，足见其受珍视的程度和周老高超独到的眼光。”该负责人表示。

吸引人们前来观展的，不仅有周怀民的藏画，还有周怀民的代表作。周怀民的国画兼工笔和写意之双美，尤精山水、芦塘、葡萄，他也因此被人们亲切地称为“周芦塘”“周葡萄”。此次纪念活动的另一个重要展览，就是在锡博1号展厅展出的“独师造化出天然——周怀民《秋色满太湖》特展”，观众可以近距离感受周怀民笔下太湖山水的气势和神韵。

研讨会上，专家们指出，周怀民这一生，常常到祖国各地的名山大川写生，湖光山色陶冶了他的性情，拓展了他的视野，但他最爱的还是家乡的山水。“周老1926年开始在北京的中国画研究会研习山水，上世纪三十年代被聘为京华美专教授，兼北平艺专山水画教授，在山水画面造诣很深，他紧扣时代脉搏，开创了山水新境。”北京画院副院长郭宝君评价。

艺术长存 湖山生色

周怀民（1907—1996），无锡钱桥人，1949年后，历任北京画院一级美术师、北京中山书画社副社长、民革中央监察委员等职。周怀民一生俭朴，却倾囊购藏了一批宋、元、明、清书画，几乎囊括明清时期各主要流派及画史上代表书画家的手迹。1984年始，他陆续将这些收藏无偿捐赠给家乡无锡市博物馆

（现无锡博物院），化私为公，永续流传。“当年的捐赠，是外公做出的一个重要决定，也是他的最大心愿，这种爱国爱乡的情怀，是对后辈最好的教育。”周怀民的外孙女于小红告诉记者，周老生前视画如珍宝，衣柜里都是画，衣服没几件，最后却甘愿全部捐出，给世人留下了丰厚的精神遗产。

为弘扬周怀民无私捐赠的精神，收藏研究展示这些书画作品，无锡建立了周怀民藏画馆，作为无锡博物院的专题馆。2016年，周怀民藏画馆迁址运河公园（现运河艺术公园），并于当年10月免费对外开放，交替展出古书画和近代名人书画。

周怀民潜心中国画研究创作70余年，其作品列入国家“1949年后已故著名书画家作品限制出境名单”，他把自己所创、所藏留给了家乡，让艺术长存，令湖山生色，以自己的方式守护传承了中华优秀传统文化。“周怀民先生是一位艺术大师，又是一个收藏大家。他的收藏对他的艺术创作起了重要作用，而正因为他是一位艺术大家，所以他才能有独到的眼光。”民革无锡中山书画院副院长、大华美术馆馆长华斌表示，对于周怀民而言，“藏”与“创”是相得益彰的，尤其是在他那个时代，能够以创作来养收藏，以收藏来促创作的人为数不多。从某种意义上说，这对于当代艺术家非常有借鉴意义。

加强利用 彰显价值

此次纪念活动主推三个展览，除了上述

提到的两个展览，还有在锡博中区二层展厅展出的“心随笔墨到江南——纪念周怀民捐赠四十周年民革书画作品展”。该展览汇集了全国民革党员创作的优秀书画作品，凸显了文化的薪火相传。

由一个主题活动，衍生出三个系列展览，也是无锡博物院在藏品研究和利用方面做出的一大尝试。三个展览现场，根据展出的画作意境，布置了渔船模型、芦苇、文房四宝、老物件等，营造出湖畔、雅室等场景，特别是展出了一批珍贵的老照片，记录下周怀民在太湖边写生、在画室中创作时的情景，让观众更加深切地了解其艺术人生，感受其勤俭朴素、忠厚谦诚的人格魅力。

推动藏品的活化利用，彰显传播其价值，让其在新时代焕发出新的光彩，是出席此次研讨会的嘉宾们的共同心愿。“周老的慷慨捐赠为无锡奉献了一座艺术宝库，将他的艺术成就和美好品质化为无锡的城市名片，是我们一直以来的努力和追求。”无锡博物院相关负责人表示，锡城文化事业的繁荣发展离不开周怀民先生殷切的义举，该院也将推动优质资源的开放共享，继续探索开发数字化展陈方式，推出主题研学、专题临摹等活动，加强与各方的合作联动，挖掘讲好无锡地方故事，让更多人走进艺术宝库。

该活动由无锡市文广旅游局、民革无锡市委员会主办，无锡博物院、民革江苏省中山书画院承办，北京画院支持。三个展览将展至8月30日。

速读



《橙黄橘绿半甜时》

季羨林、史铁生、汪曾祺等 著
光明日报出版社

本书精选史铁生、季羨林、汪曾祺等10余位文学家40余篇散文代表作，分为“春夜宴桃李”“山中无暑事”“人闲桂花落”“松枝碎玉声”四个章节。那些美好的、悲叹的、浪漫的、让人会心一笑的故事，也许并没有深奥的含义，但却是历经世事无数后的甘之如飴。



《一生何求》

毕啸南 著
湖南文艺出版社

本书以晚清最后一届秀才毕富海的故事为开端，一直延伸至2023年，讲述了四代人横跨百年的命运轨迹。在不同的时代背景下，一代人有一代人的风雪，一代人有一代人的长征。此书单篇独立成文，整体又显现出家族史的壮阔，同时具备短篇的巧思与长篇的气韵，创作手法别具一格，令人耳目一新。



《夏日走过山间》

(美)约翰·缪尔 著 刘子超 译
四川少年儿童出版社

某年5月，偶然的机会让缪尔成为一名牧羊人，开始近四个月的奇幻之旅：他和伙伴一起赶着2050只羊，每天出没于山间草地，沿着积雪融化后露出的森林带缓缓前行，观察并享受着大自然带给他的无穷欢乐。缪尔将旅途中的所见所闻、所思所感写进日记。40年后，他将这些日记整理编辑出版，就是这本《夏日走过山间》。翻开书，一起感受大自然的神奇治愈力。



《等一切风平浪静》

刘同 著
湖南文艺出版社

作者说，我很喜欢看海员在大海中拯救海龟的纪录片，这些海龟被藤壶寄生了，游泳速度变慢，他们追不上猎物，赶不上同伴，进入慢性死亡。海员帮助它们撬掉背上的藤壶，将它们放归大海。这些海龟是幸运的。于是我想，这些年我时常觉得很累，是不是也被某种藤壶寄生了呢？谁又能来帮助我呢？于是我写下这本书，希望每一个故事，都能帮你撬走一些内心的藤壶。

原创现代锡剧《太湖春早》正式公演

□张庆

在江苏艺术基金的大力支持下，7月1日晚，由无锡市惠山区锡剧艺术传承中心与无锡市锡剧院携手打造的大型原创现代锡剧《太湖春早》，在无锡市人民大会堂公演。跌宕起伏的剧情、细腻精彩的演绎，博得现场观众阵阵雷鸣般的掌声。

《太湖春早》以惠山区堰桥街道的“一包三改”经验为创作蓝本，讲述在全国改革开放

方兴未艾之时，原无锡县堰桥乡通过“一包三改”，使企业扭亏为盈，创造了中国乡镇企业发展的奇迹，蹚出了乡镇企业发展创新之路的动人故事。今年正值无锡堰桥“一包三改”经验总结推广40周年，此剧的推出不仅是对那些具有“敢为人先，勇于担当”精神的平凡人的致敬，也完美契合了当前惠山区谋求转型发展、实现“鲲鹏迭变”的精神追求。

作为一部精心筹备和制作的现代锡剧，《太湖春早》在原有基础上进行了深入的修改和提升，广泛听取了专家的意见和建议，力求在剧情、表演、音乐等方面都达到更高的艺术水准，为无锡乃至全国观众呈现一场视听盛宴的同时，进一步推动锡剧艺术的传承与发展。

《太湖春早》主创阵容堪称强大，知名编剧丁晓东执笔，国家一级导演安凤英执导，业

界多位优秀主创加盟。演员阵容由无锡市锡剧院和惠山区锡剧艺术传承中心名家新秀组成，王子瑜、钱伟、蔡瑜、殷玉婷、张祖良、倪晓芳、张瑞文、殷晓刚联袂主演，他们凭借扎实的艺术功底和丰富的舞台经验，将剧中人物形象刻画得栩栩如生。广大观众在欣赏这部精彩锡剧的同时，还能感受到无锡人民在改革开放中的奋斗精神与坚韧品质。

此日高楼集群贤

——吴兴祚与清初无锡的以文兴城

□蒲伟

《新时代人文经济学的无锡实践》于日前发布，这是无锡历史上的一件大事。全文共分6个章节，总结了在推进中国式现代化进程中，无锡如何以人民为中心，实现文化与经济交融互动的发展新范式，以大量实践案例阐释了人文与经济共生共荣的实践逻辑，探讨了推动人、文化、经济三大要素共同发展的方法论意义，阐释了无锡以文兴城的时代意义。这真是历史照进现实！我不由得想起360年前的无锡知县吴兴祚以文兴城的一段佳话。

清初无锡文坛可谓鼎盛一时。文人相聚、诗文唱和、词曲频出，从明末阴霾中绽出一团焰火，成为清初江南一道文化风景。助推此胜景的关键人物中，有晚明文坛遗老巨擘吴伟业，有江南缙绅世家秦松龄、侯泉，有清初词章圣手顾贞观、陈维崧，而在其间穿针引线、扮演关键角色的则是时任无锡知县、后升任福建巡抚和两广总督的吴兴祚。

文风重振云起楼：
文化设施建设是基础

明清时期，文人园林和地方宗教建筑是开展文化活动的重要依托。宋元以后，文人造园既体现园主个人的精神追求，也为士绅群体开展各类文化活动提供空间。至明末清初，江南因财力雄厚而成为造园名家们大展拳脚之地。与此同时，在明朝洪武和嘉靖年间对民间祭祀活动进行大规模整治后，民间的祭祀活动融入官方体系之中，成为地方生活不可或缺的组成部分。吴兴祚到无锡任职后，以高度的文化自觉意识，兴建二泉亭、改建云起楼、重修龙光塔，在振兴文风的同时，开展了一系列文化设施的建设，并以此为依托构建起他组织雅集的重要场所。

康熙初年，吴兴祚在惠山上改建、重建了云起楼，使之成为无锡著名的文化地标之一。此前，他已在惠山上修建了二泉亭，改建云起楼，一方面是由于顺应风俗、尊贤崇圣的考虑，另一方面则是出于“迎驾”之需：因其址近

秦氏寄畅园，而康熙皇帝对江南望族秦氏极为重视。综合考量，吴知县择祠堂旧址、改建新楼无疑是经过深思熟虑的。追溯历史，关于云起楼的前身有两种说法，一说为源自东晋华陂，并在其后历代中逐步改扩建而成的尊贤祠；一说则是源自惠山寺天香第一楼，而后一说更为人所道。然而，无论此楼前身为何，至此时，均已年久失修。吴兴祚此次主持改建，不仅着眼在物理意义上复造楼阁，更为重要的是，在文化传承上打造新地标。吴兴祚邀请江南吴氏耆老、同时也是明末江南文士之首的吴伟业来无锡做客，吴老作了《云起楼记》，对吴知县大兴文艺、招引雅集的行为大加赞颂，让云起楼的“文声”大涨。在一场场的文艺活动中，云起楼已与秦氏寄畅园、侯氏亦园以及惠谷谷并举，至乾隆年间，驻跸寄畅园、品二泉茶、宴集云起楼，成为乾隆皇帝巡游江南地区的必选项目。

诗社雅集荟高朋：
文化活动组织是媒介

清初，江南文士群体虽受到朝代更迭的冲击，但是生活方式上尚无太大影响。到康熙初年，被战争短暂中断的雅集活动，又在江南地区重新活跃起来。吴兴祚赴任无锡，恰逢其时，他一方面积极参与江南文人们组织的各类雅集活动，常常出入秦氏寄畅园、侯氏亦园等无锡文人园林；另一方面，他以自己的官署为聚会地点，主动组织雅集，并逐渐成为梁溪文人群体开展文学创作活动的核心人物之一。

如果说，参与地方文士的雅集或曲宴，吴兴祚是以宾客的身份应和园主的邀约，那么，他主持操办的雅集，更显示出其推动文化繁荣的良苦用心。吴知县举办的雅集地点选在了两处，一是惠山云起楼，二是其城中官署的听梧轩和尺木堂。云起楼的雅集，参与者不乏梅村、林古度、余怀等大家的身影；而在听梧轩、尺木堂中，吴兴祚更注重招引陈维崧、顾

贞观等词章名家。清初阳羡词派的领军人物陈维崧曾短暂驻锡，期间两次雅集均在吴兴祚官署内举行。康熙十三年（1674年）冬，在听梧轩举办的填词社集会上，陈维崧作《眼儿媚·冬夜听梧轩填词第二集》，在注解中，明确提及会同诸公为顾贞观、余怀、吴绮、段丹生、马翀等人，均为江南诗词名家。陈维崧离锡返回阳羨前，吴知县又于听梧轩为其组织饯行之宴，陈氏又作了《沁园春·听梧轩夜集仍叠前韵》，发出“梧轩好，待来春重到，剪纸添香”的感叹。而对于尺木堂雅集，武进人陈玉璫曾作《尺木堂宴诗序》，提及“酒半，各分韵赋诗，成若干首，汇书卷中，而命予为序”之语。其后，陈玉璫还应聘吴知县之请，写下了《夜饮尺木堂》十二首，以唱和吴氏于当日此前在亦园雅集中的诗作。

另外，吴兴祚还常常组织余怀、杜浚、秦松龄等无锡文士、知名乡绅到蠡湖吊古。期间，吴知县作了《泛舟蠡湖吊古同余澹心杜于皇秦留仙薛国符马云翎家形木限韵》，其中有“碧草几湾鱼影乱，黄芦两岸鸟声呼。茫茫吴越成虚幻，为问陶朱事有无”之词，湖边怀古，为文人创作提供了灵感。

昆声锡音传岭南：
文化品牌推广是关键

吴兴祚作为昆曲的爱好者，通过行政手段大力推动昆曲发展。在他的努力下，无锡县衙经常举办集会，聘请昆曲戏班演出。明代末年，无锡侯氏作为地方望族，在映山河附近营造府邸。顺治年间，进士出身的侯泉官至刑部郎中，返乡后，聘请当时造园名家张南垣的侄子张弼做设计，仿秦氏寄畅园修建了亦园。吴兴祚与侯泉都对昆曲颇为中意，两人趣味相投，侯氏除了在亦园内蓄养家庭昆班，还邀请词曲家万树常任园中，故此，吴兴祚也成为园中常客，还专门撰写了《亦园避尘处小记》，在《侯比部仙馆新创亦园家咏》一诗中，吴氏描述当时亦园雅集盛景为“此地何