

《神秘屋》：照亮儿童心理成长之路

□江凤鸣

七月的一天，好友陈建奇告诉我：陆永基老师刚刚出版了一本童话作品《神秘屋》，写得非常好。

好在哪里呢？他告诉我：在主题表达方面，作者通过其塑造的艺术形象阿亨和豁豁们的经历，探讨了尊重个性、遵循生命规律、学会换位思考以及理性接受快乐与烦恼等重要主题，对小读者的成长和发展起到潜移默化的作用。

从文学风格来讲，陆永基老师为了给小朋友们讲故事，一改其成人文学的犀利，《神秘屋》的文字朴拙而真诚，笔触温和而细腻。他用看似简单的语言，生动地描绘出神秘屋的奇妙、动物们的形象以及各种场景，使小读者仿佛身临其境。作品中既有童年纯粹的欢笑，也有静默的忧伤，如同幻想曲式的轻扬与寓言式的哲思相互融合，增加了作品的层次感和深度，能够触动小读者内心深处的情感。

听了建奇绘声绘色的描述，我当即拿起手机，不揣冒昧地向陆老师讨书：“听说您刚刚出版了一本《神秘屋》，我替我的小孙女向您讨一本。行吗？”陆老师很爽快地答应了，第二天《神秘屋》就由快递员送来了。书的扉页上端端正正地写了一行字：给姜岚溪小朋友。后边签了名，写了日期。这令我非常感动，陆老师是位爱孩子、富有爱心的人。

小孙女到了喜欢问“十万个为什么”的年龄，对一切都充满了好奇，平时只要有空，就会缠着我给她讲故事。她总是手里捧着一本小书，递到我面前嚷着：“爷爷，你讲，你讲！”

得到陆老师馈赠的这个晚上，爷孙俩就一

起跟着陆老师走进了《神秘屋》。

在一个遥远的森林里，有一座神秘的屋子。大象阿亨是树儿镇艺术馆的画师，一天，他在森林中漫步时，意外地发现了这座神秘屋。阿亨好奇地走进屋子，一个小小的身影飞了过来，那是精灵豁豁。豁豁有着透明的翅膀和闪亮的眼睛，十分可爱。

“你好呀，陌生的朋友。欢迎来到神秘屋。”豁豁欢快地说道。

阿亨惊讶地看着豁豁，问道：“这是什么地方？你又是谁呢？”

豁豁笑着回答：“这里是神秘屋，我是豁豁，我们在这里做着很重要的工作哦。”接着，豁豁向阿亨介绍了神秘屋的神奇之处——他们把无形的心理变为有形的躯体，在动物们之间传递积极健康的心理。阿亨被这个奇妙的工作吸引了，决定留下来当志愿者。

接下来的日子里，阿亨和豁豁帮助了许多动物。有因为输了比赛而难过的小兔子，有因为害怕黑夜而不敢出门的小松鼠，有因为和朋友吵架而伤心的小熊……每次，豁豁都会用她们的魔法变出合适的躯体，而阿亨则用他的智慧以及温暖的话语给予动物们鼓励……

我和孙女一起用了十几个夜晚，终于读完了二十章故事，读到了尾声。小孙女听得津津有味，吵吵着还要再听一遍。我呢，仿佛又重过了一遍童年生活，现在想试着从儿童心理角度，来解读一下陆永基这本《神秘屋》在童话作品上的开拓意义：

首先，作品满足了好奇心与探索欲。故事中充满了神秘的氛围和元素，如神秘屋本身

以及屋里具有特别魔法的豁豁们。对于儿童来说，这种未知的神秘事物能够极大地激发他们的好奇心，使他们产生强烈的探索欲望，想要了解神秘屋背后的秘密以及其中发生的各种奇妙故事。孩子们在生活中总是对新奇的事物充满兴趣，想要去一探究竟，《神秘屋》为他们提供了一个充满想象力的探索空间。作者设置了新奇的情节发展——大象阿亨在神秘屋的经历以及及各种动物和人类的互动，情节跌宕起伏、充满变化。孩子们可以跟随阿亨的视角，不断地接触新的事物和挑战，这种新鲜有趣的体验能够满足他们对世界的好奇心。

其次，提供了丰富的情感体验。故事中既有积极健康的情感，如友谊、勇气、善良等，也有一些负面的情感，如烦恼、困惑等。孩子们在阅读过程中能够感受到丰富多样的情感，从而更好地理解自己和他人的情感世界。例如，阿亨和豁豁们在帮助动物们传递积极心理的过程中，展现出的善良和友爱，让孩子们感受到正向的情感力量；而动物们面临的各种困境和挑战，也能让孩子们体会到挫折和困难带来的负面情绪。

其三，引导孩子正确地表达情感。书中角色所经历的情感起伏，很容易让孩子们产生共鸣。比如当角色遇到困难时，孩子们会感同身受，为其担心；当角色克服艰难取得成功后，孩子们也会为之高兴和自豪。通过阅读，孩子们可以学到如何正确表达自己的情感，无论是快乐还是悲伤、愤怒还是恐惧。例如，书中的角色在面对问题时，会以沟通、合作等方式来表达

自己的情感和想法，作者借此帮助小读者们建立积极健康的情感模式。

其四，在潜移默化中，对孩子进行挫折教育，助力提升自我认知。故事中的各个角色会遇到各种各样的难题和挑战，如神秘屋的消失等。这些情节让孩子们明白，生活不可能总是一帆风顺，难免会有挫折和困难。面对困难时，角色们没有轻易放弃，而是坚持不懈地努力寻找解决办法。这种坚韧不拔的精神能够激励孩子们遇到困难不退缩，勇敢面对挑战，有助于培养他们的意志力和坚韧品质。书中角色都有各自独特的个性和价值，小读者们沉浸其中，可以认识到每个人都是独一无二的，都有自己的优点和特长，从而树立正确的自我认知，发现自己的价值，增强自信心。

其五，帮助孩子们建立安全感与归属感。尽管故事中存在一些神秘和未知的元素，但整体上营造了一个相对安全的心理环境。孩子们在阅读过程中，能够感受到动物们在神秘屋庇护下的成长和发展。这种安全的心理环境可以让孩子们放松心情，获得心理上的满足和安全感。阿亨和豁豁们组成了一个群体，一起努力帮助其他动物，这种群体的存在也能让孩子们获得归属感，让他们知道自己不是孤独的，在遇到困难时可以依靠群体的力量。同时，教孩子们懂得合作和团队精神的重要性，培养他们的社交能力和人际交往技巧。

和我一起读过《神秘屋》，小孙女仿佛一下子长大了许多。最明显的是，她更加关心和爱护身边的小妹妹了，常把“我是大姐姐”挂在嘴边。

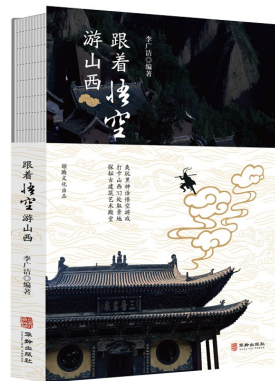
速读



《自成人间》

季美林 著
四川文艺出版社

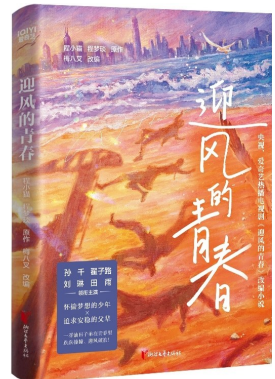
季美林先生在漫漫人生长河中，历经大风大浪，仍能处变不惊；万千困扰在心，依旧不慌不忙；在世沉浮中始终坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧。本书旨在阐释季美林的人生哲学、生命智慧，文章涉及季老先生生活的方方面面，是他一生经历的缩影，也是后人取之不尽、用之不竭的精神宝库。



《跟着悟空游山西》

李广洁 著
华龄出版社

这是一本专为对中国古代建筑艺术和历史文化感兴趣的读者精心打造的文化旅游指南。本书结合国产3A游戏巨作《黑神话：悟空》中的古建筑场景，带领读者深入探索山西的国家级古建筑群。书中照片均为实地拍摄，细致精美，角度全面，看点突出。随书附赠7条自驾路线以及基础旅游攻略，拿到手就能直接用。



《迎风的青春》

程小猫、程梦琰 原作 梅八叉 改编
浙江文艺出版社

小说以西北山区林七油田为背景，着重讲述了油田子弟程苗苗、李肆、胡秋敏三人的青春故事。他们无忧无虑，憧憬着外面的世界，常做出让家长和老师啼笑皆非的淘气事，但他们同时又热情善良、乐于助人。但生活不可能一帆风顺，他们在青春年华里遇到了人生变故，天真少年被迫长大成人。

《苏南民间小调与锡剧的共生发展研究》出版

□孙新

江南大学人文学院副院长、教授、硕士生导师王芳的专著《苏南民间小调与锡剧的共生发展研究》近日出版。

本书以“非物质文化遗产”为视域，通过文献研究与田野考察，探讨苏南民间小调和锡剧这两种江苏非物质文化遗产的共生发展，以及其对江南地区吴文化传承发展的推动。主要内容包括苏南民间小调的历史嬗变与特征、锡剧的生态形态及其流派、二者的共生环境、苏南民间小调对锡剧的影响、苏南民间小调对锡剧的借鉴、二者的传承和保护。

苏南民间小调和锡剧皆为吴地文化发展的重要载体，又同是江南地区非物质文化遗产的重要组成部分，一起在江南这块宝地上孕育成长，二者在独立发展的同时，一直都保持着密切的交流互动，在互相借鉴融合的过程中共同发展前行。

苏南民间小调与锡剧在文化底蕴、语言基

础方面有着极为紧密的联系。本书结合苏南民间小调与锡剧的发展渊源，探究二者共生基础的同时进一步研究江南传统文化，以苏南民间小调与锡剧的共生文化为聚焦点，为江南文化艺术的研究添砖加瓦。

本书以典型的音乐作品——锡剧《江南雨》《孟姜女》和苏南民间小调《孟姜女》为例，有针对性地探析苏南民间小调与锡剧在唱、演两方面的交流借鉴，并通过总结苏南民间小调与锡剧唱、演方面的特征，为锡剧和民歌的学习者及演唱者提供可参考借鉴的范例。

本书通过对苏南民间小调与锡剧融合发展的探索，深入探究锡剧发展过程中受到的来自苏南民间小调的影响，以及苏南民间小调对锡剧表演方式的借鉴吸收，借此丰富“苏南民间小调与锡剧共生发展研究”这一课题的理论研究成果。

本书的创新之处，主要有以下三个方面：角度新。本书不仅对苏南民间小调和锡剧

进行了唱演特征方面的探析，还重点从二者唱演互动共生这一独特的研究视角探究了其融合发展的过程。

材料新。本书以经典锡剧《江南雨》和江南民歌代表作《孟姜女》为例，通过对《江南雨》主演以及演唱《孟姜女》的名演员进行访谈，具体展现了锡剧与苏南民间小调在唱演方面融合互动的成果。

内容新。本书对锡剧和苏南民间小调的共生背景进行深入分析，并通过二者唱演特征对比分析和具体作品范例来探索苏南民间小调和锡剧的共生性。

作为教育部人文社会科学研究规划基金项目“苏南民间小调与锡剧的共生发展研究”的研究成果，本书对弘扬和传承中华优秀传统文化有所贡献，可作为优秀民族音乐的通识性读本，也可供高等院校音乐专业的学生和江南地域文化爱好者作参考书籍。

热爱可抵岁月漫长

□马亚伟

文友小叶说：“我这辈子最幸福的事就是爱上文字，一生与文字相伴，热爱永远不会褪色。”对此，我深有同感。漫漫人生，拥有一份热爱，再苦再难的日子都会熬过去。

古人说，人无癖不可与交，以其无深情也。意思是说，一个人如果没有深爱的东西，对任何事都缺乏兴趣，必定眼中空无一物，才疏学浅，无真情可言。对物如此，对人能好到哪里？这样的人，当然不可交。由此可见，热爱是一个人专注和深情的体现。大千世界，万物纷繁，再加上世间各种各样的艺术形式，总有一样或者几样事物能让你迷恋。沉醉其中，会觉得自己像一尾快乐的鱼，畅快地游在属于自己的水域，无限满足。

我与文友小叶一样热爱文字，与文字相濡

以沫，每天沉浸在文字的铺排组合中，便觉得日子有了光亮。有一次，小叶写出令自己满意的文字，兴奋得手舞足蹈，简直像是喝醉了酒。她的表现在别人看来很不可思议，但我是懂她的。那种捕捉到灵感，并且把灵感化成文字的愉悦，是任何事都无法替代的，这也是我们坚持的理由。热爱，是人生的精彩点缀，可以让我们单薄的人生血肉丰满，缤纷多彩。

热爱达到一定程度就变成了嗜好，如果爱某种事物到了忘我的地步，就升华为一种境界。宋代的林逋热爱梅与鹤。他放弃了世间繁华和俗世纷争，选择归隐。隐居期间，他一心一意植梅养鹤，以梅为妻，以鹤为子，过着心灵富足、悠然自得的日子。还有很多这样的人，因为

热爱某种事物，便与这种事物合而为一，使得物也有了人的品格。比如陶渊明爱菊花，陆游爱梅花，郑板桥爱竹子，他们就像投入一场忘情的痴恋一般，下决心要爱到海枯石烂、爱到地老天荒。有梦不觉岁月寒，有爱不觉人生苦。心中有爱，生命就永远值得珍惜。热爱，既可修身，亦可养性。

热爱是一个人保持生活热情的标志，只要我们还有一腔热爱，就永远不会被苦难打倒。从某种角度说，热爱也是一种救赎。

记得在我人生最困难的阶段，我在文字中默默等待时间的疗愈。我拼命读书，拼命写作，每天让自己沉入文字之中，忘却痛苦。文字的世界博大浩瀚，书中自有无数智慧的心灵，是

他们教会我如何面对苦痛。我为自己打开了一扇扇窗，在文字中找到光明的指引，重新见到柳暗花明的世界。文字也是我表达的一个出口，马克·吐温说，悲伤可以自行料理。我自己通过写作消化悲伤，找回正能量。人生实在是波谲云诡，任何人都无法预料未来会发生什么。当我们与磨难不期而遇时，热爱还可以拯救我们于水火之中。

热爱，真的是人生不可缺少的支撑。世界如此辽阔，生活如此丰富，万事如此精彩，万物如此缤纷，总有一样东西，能让我们矢志不渝地热爱。人生起伏，岁月冷暖，谁的生活不是悲欢交集？还好我们心中有热爱，热爱可抵岁月漫长，热爱可消人生苦难。

一颗钟情于文学的心

□陈建琪

写作家杨文隽，对我来说无疑就是在她面前班门弄斧，当年她尚年轻时已经是锡山市作家协会主席了，出版的著作也有好几部，我还是个不开窍的晚熟的文学爱好者。因为热爱文学，那些年订了好多文学报刊杂志，喜欢看报纸副刊的文学版，常常能看见杨文隽老师的小说散文，每当看到她的作品，我就会两眼放光，并剪贴入册，时常翻阅。20年前的一天，我终于鼓起勇气打电话给她，说要去拜访。能见到心中的偶像很高兴，她请我吃了饭，临别时还特意送我两本她的签名书——《生活这杯酒》《如泣的行板》。此后就有了经常联系，时不时会得到她的签名书，《满载一街星辉》《自然的召唤》等，心里美滋滋的。

年轻时的杨文隽就像是“燃不尽的一盏灯”，无需添油加柴，劲头十足。她在30多年前就已经是敢为人先的“女霞客”了，与几个朋友骑自行车环游过太湖，许多时下流行的旅游目的地都曾留下过她的足迹。这些年来，杨文隽基本上已经走遍了中国。

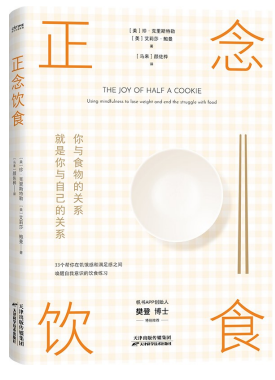
作家需要常怀悲悯之心，心头长存善念。杨文隽曾担任过残联领导，每当见到有困难的残疾人，她都会被他们的不幸遭遇刺痛，双目含泪，写下有温度的文字，感动读者。杨文隽是一个性情中人，做事风风火火、干净利落，作家刘强对她的评价是，豪爽、能说、爱笑、酒量也不小。著名散文家姜银敏也曾称赞杨文隽的散文“见性见情，直面人生”。如在饭局上相遇，我喜欢和她坐在一起，把酒言欢，举起的是烈酒，喝下的是友情。

很喜欢《尘间》这本书，很喜欢这一书名。想必这么多年，看多了世俗中底层百姓的悲欢离合，使她对世俗有了自己的想法，人也变得通透、变得超脱，对名利、对官场、对人与人的关系看淡了。生活的不易、人际关系的复杂，使得杨文隽的字里行间多了几分惆怅，敏感细腻的笔调多了些许飘逸。《尘间》的书名

里饱含着诗意、禅意，有很多的想象空间。“尘间”也寓意着杨文隽的从容自在，不为功名所羁绊，真是别有情调在人间。

为了写这篇短文，重新翻阅了她的几本书，有时候睡到半夜，突有所感，便披衣起床，记录下我对《尘间》的点滴之悟。我与杨文隽是差不多年代出生的，所思所写会有许多的共鸣，例如她在《尘间》里写“妈妈的布鞋”，我也曾经在小时候丢过妈妈的千层新布鞋，领教过妈妈的细竹棒。杨文隽有个微信公众号叫“梅里村姑”，这个名字亦很妙，接地气，贴心儿。这么多年来，杨文隽对于文学创作始终怀有敬畏之心。她的散文之美不仅体现在对语言的驾驭能力，更体现在结构，体现在文字营造的内核和深层的意象，尤其体现在文学性表达及审美性追求。

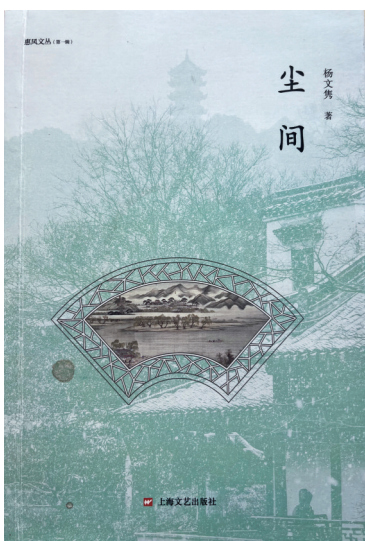
杨文隽的散文，犹如她的名字一样，细腻隽永，笔致清丽，坦率中不乏锋芒，在流行的世风中自成一派，闪烁着生命的智慧。



《正念饮食》

(美)珍·克里斯特柯、艾莉莎·鲍曼 著
天津科学技术出版社

你与食物的关系，就是你与自己的关系。那些让你戒不掉的每一口里，都藏着你的情绪问题。本书通过33个简单可行的正念饮食练习，帮助你改变盲目、无意识的进食观念，重塑你的身心活力，让你用更轻松自如的态度享受美食、享受人生。



《尘间》

杨文隽 著
上海文艺出版社