

·光影流年·

难忘洛师

□徐 钜

近日,我应邀参加了曾执教语文的体育班学生在母校江苏省洛社师范学校(以下简称洛师)组织的聚会。早在2002年,洛师就并入无锡师范,组建为新的江苏省无锡师范学校。2005年,江苏省无锡师范学校更名为无锡高等师范学校。洛师旧址由一所民办学校入驻。自退休后,一晃二十余载,我很少踏入此地。接到邀请,耄耋之年的我,像阔别家乡多年的游子,心已飞向那魂牵梦绕的校园。

近了,近了!惠洲大道、洛石路……初夏的风裹挟着花香,掠过校园斑驳的红砖墙。赵朴初先生题写的校牌,历经岁月的打磨,字迹依旧苍劲有力。站在校牌前,我心潮澎湃,不禁自问:这就是我度过了40年教育生涯的地方吗?刹那间,记忆的闸门轰然打开,往昔的点点滴滴如潮水般涌来……

洛社镇,是京杭大运河进入无锡的第一站。1923年,一群怀揣教育理想的拓荒者,在洛社镇“笠帽顶”的高田之上,郑重埋下第一块基石。江苏省立第三师范学校农村分校就此诞生,恰似划破夜幕的璀璨星辰,照亮了苏南乡村教育的前路。首批洛师人背着简单的铺盖卷,穿过晨露未干的稻田,毅然踏入这片土地。他们在简陋的草棚里扶着办学,在昏黄的油灯下精编教材,将陶行知先生“生活即教育”的理念,深深植根于苏南的校园与乡村。1932年,学校独立建制为江苏省洛社乡村师范学校。此后,尽管校名几经更迭,但为乡村教育培育人才的初心,始终如磐,从未动摇。

历经风雨沧桑,眼前的综合楼依然巍然矗立,宛如一位见证岁月变迁的长者。当年,依托校办厂运作20年贡献的约350万元办学经费,学校规模扩展,新建了综合楼、教学楼、实验楼、运动

场、体育馆、音乐楼,彻底告别了往日平房校舍、竹头校门、篱笆围墙的简陋模样,也让4800人次学生在校办厂车床实践中,深刻领悟到“幸福都是奋斗出来”的真谛。

在传统农业向现代农业转型的关键时期,社会急需大批“合格+特长”的复合型农村小学教师。当年,在综合楼的那间办公室里,我与其他校领导以实施“新教学方案”为契机,致力于让毕业生在农村“下得去、教得好、留得住”。学校大力强化师范教育的专业化知识教学与技能训练,在无锡、苏州地区建立了22个农村小学教育基地,积极践行“教学做合一”的教育理念。学校还十分重视教育科研工作,早在1991年便成立了教科室,每年年底举办教育年会,每两年开展一次教科奖评选,并将优秀成果刊登在《洛师教育研究》上,同时鼓励有条件的教师著书立说。

即便年事已高,记忆力有所衰退,那些在全国、全省颇具影响的事件,依然清晰如昨,仿佛纪录片般在我脑海中重现。

1976年初,全国《汉语大词典》编纂总部在洛师设立编写点。多名资深教师历经8年艰辛,完成了“车、辛、辰、阜”4个部首1.2万条、80万字的释文工作,获得上级高度表彰。他们在岁月里默默耕耘,为文化传承贡献着自己的力量。

洛师毕业生、苏州吴县东山实验小学自然学科教师张洪鸣,在校时成绩优异、学识渊博。20世纪80年代,他在工作岗位上被评为省特级教师,《中国教育报》以《问不倒哥哥》为题在头版头条进行报道。此事在洛师教师间广为传颂,也更加坚定我们的办学方向,激励一代又一代洛师人在教育路上砥砺前行。

1985年9月起,洛师承担全国军

训试点任务。新生入校第一年,每周开设两堂军训课,在提升学生身心素质、训练军事技能、加强组织纪律、促进校风建设等方面成效显著。由此,学校还开办了9届12个体育专业班,有效缓解了当时体育教师紧缺的状况,为教育事业注入了新的活力。

1994年6月,学校与江苏教育出版社联合创办《继续教育丛刊》。这份正式出版的双月刊,每期发行约2万册,为当时的继续教育事业提供了有力支持。它也是全省师范系统唯一由洛师主编的刊物,连续办刊8年,共出刊32期,在教育的星空中闪烁着独特的光芒。

……

洛师的发展历程,在这里深深浸润着爱国主义精神、自力更生精神、艰苦奋斗精神与奉献创业精神。无数怀揣教育理想的学子从这里走出,奔赴乡村教育第一线,将知识的火种播撒在广袤的土地上,为乡村的发展注入源源不断的动力。办学近80年,洛师为无锡及周边地区培养了大批优秀小学教师,共培育师范毕业生24200名,其中98%以上扎根农村小学,涌现出曾涛、周秋野、秦柳方等一批名人、专家。学校成为中国乡村师范的典范,培育乡村教师的“黄埔军校”,也成为锡西地区当之无愧的文教地标、精神高地。

从综合楼到体育馆之间,有一条长100米、宽30米的大道,浓荫蔽日。20多棵法国梧桐撑开如巨伞般的树冠,形成拱形穹顶。阳光穿透层层叠叠的叶片,在青石板路上洒下万千跳动的光斑。这些20世纪50年代种下的树苗,如今已长成参天大树。同行的一名体育班学生指着斑驳树皮上的幼稚图案,惊讶道:“这难不成是我当年调皮刻下的?”此言一出,引得众人一阵大笑。

远处传来轰隆隆的声响,那是曾经无比熟悉的绿皮火车驶过的声音。虽已多年未曾听闻,却瞬间唤醒沉睡的记忆——那些在火车声伴奏下备课的夜晚,那些被汽笛声打断的课堂提问……洛师一侧紧邻铁路,那时老师们都住在校舍,日子久了,大家甚至能分辨出驶过的是客车还是货车,以及行驶方向。后来,老师们的居住条件得到改善,不再住校舍,听不见火车声反而觉得有些不习惯。那火车声,早已成为洛师岁月里独特的背景音乐。

依依不舍地离开校园,我几度深情回望。忽然明白,有些东西早已在时光深处牢牢扎根:法国梧桐的圈圈年轮,教学楼墙根的点点青苔,铁轨缝隙里的株株小草,还有一代又一代洛师人对乡村教育的深厚情怀……汽笛声渐渐远去,但有些回响,永远在人心深处,生生不息。

回家后的数日里,我的心绪依然在洛师的红墙碧瓦间萦绕。如果说对洛师的眷恋是镌刻在血脉里的个人情愫,那么,让洛师旧址在传承创新大运河文化的潮流中,续写属于洛社、属于惠山、属于无锡、属于大运河的崭新篇章,是吾辈的共同心愿。在案头袅袅升腾的清茶热气中,我不禁浮想联翩:或许,它可以成为教育实践基地,在触摸历史中传承洛师精神与惠山精神;或许,它可以改造为文化创意空间,让灵感与才华赋予其新的内涵;又或许,它可以打造成休闲亲子之地,留住岁月、记住乡愁……

京杭大运河依旧浩浩荡荡,千年不息的水流既承载着往昔的荣光,也奔涌着未来的希望。洛师,曾经在过去的时光里照亮乡村教育,期待它能在新时代的运河畔闪耀光芒。

(作者系原江苏省洛社师范学校校长、特级教师)



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

薪火相承

陈尚君论唐文治与国学精神的当代回响

作为复旦大学中文系教授,陈尚君师从朱东润先生,而朱东润早年曾受教于无锡国专创办人唐文治先生,并得到其资助继续学业。这种师承关系使陈尚君对无锡国专的学术精神和历史脉络有着天然的关注。此外,无锡国专作为中国近代教育史上的重要存在,承载着传统国学与现代教育的融合实践,其“保存读书种子”的办学理念与陈尚君对传统文化赓续的研究方向高度契合。近年来,他多次在公开讲座和文章中梳理唐文治的办学思想、无锡国专的课程特色及其在抗战中的坚守,既是对师门传统的追溯,亦是对当代文化传承的深刻回应。

以下是对陈尚君口述访谈的内容整理:

唐文治先生从清末走来,经历了重要办学实践,任世事变迁,始终坚持国学精神。唐先生出身传统书院,以经史子集治学,是近代著名的古文家、理学家。他经历了中国近代的巨变,光绪十八年(1892年)进士及第,进入仕途。唐先生的早年著作《英轺日记》,堪称中国知识分子睁开眼睛看世界的代表作。

据我所知,唐先生曾在慈禧太后帘前奏对国事,会晤过法国总统、比利时国王、日本天皇等政要,是见过大世面的学者。他的外交经历让他深入了解发达国家的情况,也促使他希望将这些经验带回中国。在上海交通大学任职的14年,是他教育生涯的重要阶段。那段时间里,他全心投入学校建设,发展近代工科教育,引进哈佛教材,为交大之后的发展奠定了基础。同时,他兼任国文教师,坚持传统古文教学,强调吟诵。唐先生在交大期间,白天忙于学校建设,晚上挑灯著书,他的生活完全西化,但对国学的坚持从未改变。

我的导师朱东润早年就读于唐文治主政的学校,后因家贫面临辍学,唐文治慷慨资助其继续学业。朱东润晚年多次对我提及

唐文治的教学风范,尤其是其古文吟诵法和“不解释字句,仅反复诵读”的教学方式,这也深刻影响了我的治学理念。在他看来,唐先生和梁启超都洞察到西方现代化进程中对本国传统文化的保留,因此他们毫不犹豫地表达了回归国学的愿望。

在当场讲座和多篇文章中,我都试图系统梳理唐文治的办学实践。例如,在湖南大学岳麓书院的演讲中,我概括了唐文治先生“国学四用”思想——传统文明、弘扬学术、砥砺士节、重建道德。无锡国专的成立,正是为了保存国学精神和传统文化。无锡国专从开办到结束历时30年,经历了两次重要转型,最初由无锡地方士绅支持,后转为国民政府资助,全面抗战时期内迁广西,但办学理念始终没有变。1950年学校停办,唐先生对此深感遗憾。他坚持传统,即使在国家危亡时也不曾屈服,始终保持独立的人格和为国家负责的精神。为此,无锡国专的课程设置既注重传统经典诵读,如《论语》《史记》,又引入现代学科,如世界地理等,并以历代仁人志士的言行激发学生的报国热情,体现了“守正创新”的特色。

唐文治在双目失明后仍坚持授课,由助手搀扶至讲堂,凭记忆讲授儒家经典,展现了传统士人的坚韧风骨。他的唐调吟诵极具特点,根据对作品的理解,表达平仄语气变化,跌宕起伏,荡气回肠,被誉为“近现代吟诵第一调”。

陈尚君对无锡国专的研究,既是对师门文脉的追溯,亦是对近代教育史的深度挖掘。他通过钩沉档案、口述访谈和文本分析,重构了无锡国专在动荡年代的文化坚守,并以此反思当代教育中传统文化传承的困境与可能。正如他在“纪念唐文治诞辰150周年”时所言:“国学可以续统文明,可以砥砺士节——这正是无锡国专留给后人的精神遗产。”(韩玲)



扫码看专访视频

纪念唐文治诞辰160周年 学术研讨会论文征稿启事

2025年是我国近代著名爱国教育家、工科教育先驱、国学大师唐文治先生诞辰160周年。唐文治(1865—1954)秉持“正人心、救民命”之志,一生致力于民族振兴事业。自1920年起执掌无锡国学专修学校30年,培养了众多国学人才,为中华文化传承作出了突出的贡献。唐文治先生一生坚守、传承中华优秀传统文化,百折不挠,历久弥坚,其文化精神在中国近现代历史上具有独特的宝贵价值。

为了弘扬唐文治先生精神,传承中华优秀传统文化,江南大学、无锡学院、清华大学中国经学研究院与无锡市国专历史研究会共同发起,联合各界举办纪念唐文治先生诞辰160周年学术研讨会。此次学术研讨会预定于2025年11月21—23日在无锡市举行,邀请国内古典经学、政治学、教育学、历史学、文学、工科教育等领域的专家学者,以“唐文治及无锡国专与中华文化传承”为主题,共同探讨唐文治精神的深刻内涵与当代价值,以期启迪后学、裨益于世。现特向国内学者专家就本次研讨会征集论文。

参考分论题如下:

1、唐文治研究:唐文治的生平与学行,唐文治的国学教育理念,唐文治与经学,唐文治与理工科大学生的修身立德教育,唐文治与唐调吟诵。
2、无锡国专研究:国学与近

现代东西方文化交会,无锡国专的课程结构,无锡国专的经学、文学、古典政治学等领域研究,无锡国专的文化传播担当,群星璀璨的无锡国专杰出师生。

3、央视纪录片《风雨国魂——寻找无锡国专》研讨:纪录片的主题建构与传播价值,纪录片的历史叙事与现代表达,纪录片的影像风格与文化品格,纪录片对无锡城市形象塑造与推广的意义作用,纪录片在数字建桌上的应用与创新。

4、与本次研讨会主题相关的其他论题。

论文要求:

1、作品系首发论文,未曾公开发表过,行文符合学术规范。
2、根据选题自拟题目,论文字数10000字左右,格式请参考《江南大学学报(人文社会科学版)》论文格式,文末附作者信息。
3、论文征稿回执报送截止:2025年8月31日,论文文本提交截止:2025年10月15日。
4、请将论文电子文档发送至电子邮箱twjzxsh@163.com,邮件注明“研讨会论文”,文件名标注为“作者+论文题目”。
主办方将精选论文编入《纪念唐文治诞辰160周年学术研讨会论文集》正式出版,《江南大学学报(人文社会科学版)》择优发表。本次征集论文不支付稿酬,论文集正式出版后,向论文作者赠送论文集新书。

·生活秀·

初夏时光

□吴仁山

初夏,也许是一年中最为温馨曼妙的时光。此时,春日的妩媚尚未消退,盛夏的酷热还没抵达,天气凉爽宜人,大地一派苍翠——这是多么令人舒畅惬意的时节啊!

清晨,阳光早早地照进屋内,温而不燥,暖而不灼,明丽动人,成为初夏最灿烂、最和蔼的脸庞。我从床上起身,虽然睡眠惶松,却感觉精神抖擞,迎着朝阳推开窗户,深呼吸几口清新空气,感受柔风送来的阵阵凉意,顿时就彻底清醒了。

往窗外望去,近在咫尺的小区广场周围,蔷薇、月季、凌霄花、石榴花和其

他一些不知名的花儿竞相绽放,花团锦簇。这些婀娜多姿、色彩绚丽的花朵,在微风中摇曳,散发出怡人的芳香。稍远处的运河边上,翠绿的柳树随风摇曳,鸟儿在两岸间穿梭鸣啭,它们都在以各自的方式迎接生机蓬勃的初夏。

午后,阳光慷慨地释放着热情,虽有些炙热,但拂面而来的仍是清凉柔和的风。这时,我常约上几位小区老友,到附近公园里,寻一处树荫下的长椅,或在精巧的凉亭中,边品茗边对弈,于楚河汉界间忘却烦忧。

初夏的夜晚,月光似水,星光闪烁,

微风轻柔,相较于白天的热烈,格外安谧。此刻,我喜欢在小区旁边的公园小径上独自散步,聆听池间蛙鸣,任思绪随夜色蔓延,享受这份独属于夏夜的悠然。

最让人无法抗拒的,是初夏的美味。每年这个时节,乡下老友家栽种的半亩多枇杷树便迎来了它们的“高光时刻”——一颗颗枇杷逐渐褪去青涩,化作金黄色的宝玉,空气也随之变得香甜。淳朴的老友总会打来电话,邀我们全家去采摘。我们穿梭在枇杷林中,专注搜寻饱满的果实。满载而归后,将枇杷洗净沥干,放进冰箱冷藏。午后取出

冰镇枇杷,咬开细腻的果肉,清甜在舌尖化开,满是夏日的馈赠。

未被暑热浸染的初夏,亦是出游的好时节。我常去锡惠公园爬山,体验攀登之乐;漫步郊野,沉醉于盛开的花海;静坐太湖之畔,看白鹭翩飞、鱼儿嬉戏;更爱月夜露营,安卧于大自然的怀抱,枕着星辰入眠……

初夏的时光,静好而浪漫。它是春之尾端、夏之起点,恰如一味温柔的“调和剂”,让人不必伤感于暮春的离去,亦能从容迎接盛夏的炽热。

初夏的时光,永远令人神往!

·艺讯·

来凤凰岛看“城市平行线”

近日,《城市平行线——黄阿忠作品展》在无锡凤凰艺都美术馆开展。上海大学美术学院教授、博士生导师黄阿忠擅长用油画描绘新时代大都市蓬勃向上的精神力量,也善于将自然风光、山水意境和日常风物融入创作之中,提炼出宁静质朴且回味无穷的美学意蕴。展览展出的这些作品,围绕城市与生活的主题展开,为我们提供了一个重新思考城市、自然以及人与人之间关系的契机。

黄阿忠对于家乡上海有着长期而深入的观察,他用温情的笔调记录着城市变化。他的《曹家渡·1970》《苏州河·邮电大楼》《晨曦》等作品将记忆与现实中的片段串联。正所谓“一切言语皆情语”,他描绘的对象常取自于身边的风景,由景生情,借物寓意,情景合一,作品中流露出自然洒脱、平淡率真的特点。凤凰艺都美术馆馆长邹芳评价,黄阿忠的艺术既有时代精神的表现,又有人文关怀的

呼唤,其东方意蕴的表现风格为当代油画创作提供了一种新的借鉴。

近年来,黄阿忠坚持写生,从日常街角到城市天际线,从周边省市到异国他乡,无论是描绘都市的繁华、水乡的静谧,还是异国的建筑之美,他始终保持着一一种超然物外的审美态度。著名油画家、壁画家戴士和表示,黄阿忠在近半个世纪的创作生涯中,始终坚持用画笔描绘时代变迁,作品极具亲和力。在江苏省油画

学会主席席世宁的眼中,黄阿忠的作品有温度,充满了对生活的热爱;有力度,作品的表现意识很强,充满了视觉冲击力;有深度,作品有着深厚的文化底蘊。

黄阿忠表示,此次展览展出的“城市”和“生活”两个系列,恰如两条平行线永远相向而行,他十分感谢无锡为他提供展示的平台,希望观众走进美术馆身临其境地感受城市风华,触摸时代脉动。该展将展至7月3日。(张月)