

文旅新视界

蠡湖：无锡掌上明珠如何更加出彩？

15年前，也就是2010年的6月，我的忘年交台湾著名诗人余光中来到无锡。我陪同他们夫妻俩游览蠡湖并介绍，蠡湖承载着千年历史文化，底蕴深厚，现在成了无锡含金量极高的一张城市名片。

余先生兴致很高，尤其是被范蠡西施的爱情故事深深打动。回到长广溪宾馆后，他写下了一首赞美蠡湖的诗篇：

据说这一带，烟水迷蒙/就是范蠡带西施，当年/扁舟飘飘，橹声渺渺/从历史的后门失踪/始于正史而终于传说/该是最唯美的结局/功成身退，而青史垂垂/美人迟暮，不许人偷窥/隐于五湖吗，是哪五湖呢？/江南有的是水乡/那许多江湖，来帆去橹/害舟人指点，究竟是何处？/只有眼前，五月的黄昏/这一泓烟水最诱人/小名蠡湖，正是太湖的最宽/用范蠡的背影命名/回头向我存一笑(余先生的夫人叫范我存)/我说姓范有多好/蠡湖不就是范湖吗？/把若江(同行的江南大学教授)和尧明都逗笑/这一片太湖的内湾/我说，原来是一面妆镜/西施所遗留，却难忘倩姿/竟生出如眉的垂柳/笑声才歇，天色已昏/湖上所有的亭台洲渚/从鼋头渚一直的宝界桥——都隐入了薄雾。

余先生是“乡愁”诗人，著名文学家梁实秋先生也曾称余先生“右手写诗，左手写散文，成就之高，一时无两。”他被称为当代诗歌散文“八大家”之一，他所写的蠡湖诗篇，围绕范蠡西施功成身退、泛舟蠡湖的爱情故事这个主题，赞美了蠡湖秀丽的美景，是当代著名文人的经典之作，值得我们高度重视，推而广之。

15年前，也就是2010年的11月，组织上要我率团赴美国芝加哥参加第14届“国际花园城市”的决赛活动。竞赛活动由联合国环境规划署和国际公园协会联合主办，历来有“绿色奥斯卡”之称。本届大赛竞争激烈，来自31个国家和地区的39个城市进入决赛。无锡参赛选手准备充分，胸有成竹，陈述时以图文并茂的形式充分展示，答辩时条理清晰，列举了无锡城市重视生态文明建设的重要举措和可喜成就，尤其是充分彰显了蠡湖整治带来的巨大变化，强调蠡湖风光已成为一张靓丽的现代城市名片。陈述答辩结束后，全场爆发出热烈的掌声。最后，无锡荣获大型城市类别第一名以及“最佳环境实践奖”第一名。听到比赛结果，无锡参赛团的全体成员情不自禁跳跃而起，相拥而泣，为参赛付出的心血没有白费而感到欣喜，也为家乡无锡的成就感到自豪。

大赛结束后，美国波特兰市市政厅的女长官对我讲：“你们准备工作很充分，做得很好，你们得第一，我们心服口服。希望有机会到无锡去参观学习，看看美丽的江南风光。”“国际花园城市”竞赛评审委员会秘书长阿兰·史密斯先生对我们讲：“无锡市这几年在环境保护方面空前地加大力度，很下功夫，许多举措非常到位，成效显著，获得‘最佳环境实践奖’第一名当之无愧，希望无锡市也能成为‘国际花园城市’总决赛的承办城市，到时向参赛国和城市展示自己的美丽形象。”

就如何进一步打造蠡湖文化，我觉得有三个方面可以进一步做足文章。

一是围绕范蠡西施泛舟蠡湖的传说这个主题做足文章。

外地人到无锡观光旅游，往往会问：无

锡范蠡西施的爱情故事很感人，去什么地方能看到？现在蠡湖公园有一些文字图片的介绍，但给人印象不深。一定要组织力量，在蠡湖边上精心打造一台现代情景剧，以吸引游客，留住游客，吸引对爱情充满向往的年轻人。

我曾在武夷山观看过《印象大红袍》，据介绍已演出超6370场，接待观众885万人次以上，为武夷山的“夜经济”发展做出了重要贡献。一款茶叶尚能达到如此效果，更何况我们这么生动的爱情故事。西施庄以前也搞过免费的实景演出《烟雨江南西施情》，由于投入少、影响小，现在已取消。

西施被称为中国四大美女之首，有沉鱼落雁之美貌；范蠡是历史上弃政从商的鼻祖，世称“商圣”，有“陶朱公经商十八法”“养鱼经”等传世。范蠡西施的故事，在江南地区有很大的影响力，是我们江南成为“鱼米之乡”“工商名城”的文脉之源。

二是对标杭州的西湖做足人文旅游品牌的文章。

杭州西湖，游人如织；人文效应，得天独厚。按年代论，蠡湖比西湖历史更悠久。

杭州西湖有如今之盛名，唐代的白居易市长与宋代的苏东坡市长功不可没。现有西湖十景：苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、花港观鱼、柳浪闻莺、三潭印月、双峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟。每次去杭州西湖，都有一种游遍十景的冲动。

我们围绕蠡湖，也可打造十景，譬如廊桥夕照、宝界双虹、千步长廊、十里芳径、鹿顶迎晖、蠡堤春晓、棧桥赏月、管社风荷、桃红柳绿、渔庄观鸥。可以发动市民，征集举办“蠡湖最美瞬间”的摄影展，把著名景点印成明信片、录成短视频广为宣传。

蠡湖的长广溪廊桥十分精美，旭日东升时，五个桥洞金碧辉煌。从地图上看，廊桥是连接五里湖与长广溪的枢纽，若起名“长生”有多好，寓意生生不息、生命永恒，对应范蠡西施的爱情故事，也是良好的祝愿。

三是不负前辈期望，做足建成“东方日内瓦”的文章。

无锡民族工商业巨子荣德生在1912年所写的《无锡之将来》中，主张无锡城要往湖边扩展，山上建别墅，湖边建桥、铺路、造园林，使无锡成为一座湖滨城市。荣德生和荣宗敬兄弟俩还有个梦想：把无锡建设得更漂亮，甚至要开万国博览会。

1959年，无锡市政府特邀波兰和苏联专家对城市做整体规划，专家依据无锡的山水组合优势，认为无锡可以和瑞士日内瓦比肩，并提出打造“东方日内瓦”的构想。

瑞士日内瓦我曾去过，它是一座“国际花园城市”。日内瓦湖的水和雪山、蓝天连成一片，景色壮观，成千上万的水鸭在湖面翱翔，雪白的天鹅在水中游弋，湖光山色四季皆具吸引力。国际红十字会总部及联合国欧洲本部都设在日内瓦湖畔。

无锡蠡湖经过整治，景区内绿茵如毯，暮春时节草长莺飞，一派生机勃勃的景象，生态环境良好，是众多生物的栖息地。除了本地的湖鸥，红嘴鸥也成群结队而来，去年有几十对鸳鸯结伴飞翔来到蠡湖，并栖居下来，冥冥之中成为我们这个具有千年文化积淀的爱情之湖的象征。我们要围绕“东方日内瓦”的坐标，认定目标，查找差距，补上短板，加快提升，早日实现无锡有识之士的愿望。

（陈尧明）



泥塑匠人作品里的“无锡景”

走进位于梁溪区永丰路逸景园小区72号楼的王兆征泥塑作品工作室，形式多样、色彩丰富、栩栩如生的各类泥塑作品映入眼帘。为配合作品，主人还特意做了一些展柜和展陈设计，加上收藏的老物件，俨然一座“记忆里的无锡”系列展品博物馆。细读这些作品的文字介绍，感受每个泥塑人物神态和动作的细微差别，能发现一个个惊喜。王兆征说，这些作品有一个共同的主题：以非遗技艺讲述无锡故事。

王兆征介绍，近年来，他从运河情韵（泰伯开伯渚、南下塘、清名桥等）、城门广场（南门望湖门、东门靖海门、北门控江门、西门试泉门等）、街坊市井（崇安寺“皇亭”、中山路等）、文教卫生（荣德生旧居、东林书院等）、名胜古迹（寄畅园、天下第二泉、鼋渚春涛等）、百年工商（茂新面粉厂、布码头、米市、钱市等）、风云人物（泰伯、顾恺之、薛福成、华彦钧等）、古韵风味（泥人大师高标、紫砂大师顾景舟、传统美食等）8个方面进行创作，把无锡城市的文明精粹呈现在当代人面前，群像人物自然生动，自然与人文场景兼具。

关于为何会从事泥塑创作，王兆征告诉记者，退休之后，他能想到的唯一让自己觉得快乐和有价值的事情就是学习捏泥人。为此，他跟着泥人师傅学习了四五年。

今年恰好是王兆征泥塑生涯的第十年。这十年间，他集中创作了两三百件大大小小的泥塑作品。于他而言，生活中的很多事都在激发他创作的欲望：一张旧时中山路的照片、一段过往的无锡记忆、某本书里的一句话……《旧时中山路》泥塑作品，从萌生灵感到进行创作，大概用了三年时间，他想要以泥塑的方式重现中山路旧时的景象。“一部分是记忆中的，比如我童年上下学的场景，包括沿途的老字号店铺、街景、行人等，但更多是现代的，我希望让我的作品去连接更多的人。”王兆征说，有一位交警朋友告诉他，《旧时中山路》唤起了其曾经在中山路工作的时光记忆，非常温暖。“无锡城的变迁是迅速的，作为亲历者，我想要以‘非遗’这种形式完成‘回溯’与‘怀旧’，这是一种精神上的怀旧情绪，可以说是永恒的东西。个人的情感、家族的情感都是和城市空间连接在一起的。”王兆征动情地说。

记者看到，工作室里陈列的泥塑作品多与无锡重要的地标相关。同时，多场景化的表现也成为这些主题系列作品的亮点所在。“无锡火车站、无锡东方红商场、无锡第一副食品商店的‘再现’，其背后都是有故事的，对我而言，旧时的无锡火车站就是承载家庭情感记忆的场域。”王兆征翻出自己的创作小记，其中写着母亲从无锡火车站乘坐十几个小时绿皮火车回宝鸡老家的往事，情感真挚动人，以小事反映时代变迁中人物的内心状态。

王兆征指着墙上十几个无锡名人泥塑作品说，这些也是他花费心思的作品。“工商、文化、体育领域内的锡城名人身上所蕴含的精神力量是丰厚的，我希望将这种力量传承下去。”他说。

多年的泥塑生活，让王兆征得到了精神的滋养。谈及未来，他说会继续在泥塑领域内沉淀、创造，传统技艺需要当代化的表达，需要将艺术性与思想性结合。无锡在漫长的历史中创造了浓厚斑斓的传统文化，他想要以非遗泥塑的形式，将沉淀、堆积、遗存于心底的乡音再次呈现出来，同时也希望能有更多人加入传统非遗技艺的创作队伍，立足传统技艺本身，面向当代，让民众都能感受到传统文化铸就人类精神原乡的浓厚魅力。

（刘亚）



艺讯

市歌舞剧院群舞作品《提梁东坡》再传佳音

近日，江苏省文化和旅游厅《2025年江苏省舞台艺术精品创作扶持工程入选作品遴选结果名单》公布，由无锡市歌舞剧院（江苏民族舞剧院）创排的群舞《提梁东坡》成功入选，这也是无锡唯一入选作品。

北宋末年，文豪苏东坡因仕途失意，选择辞官归隐，来到了今江苏宜兴的蜀山脚下。他痴迷品茗，倡“饮茶三绝”理念，即必须选用阳羡茶、金沙泉水和紫砂壶。然而，他认为当时的紫砂壶太小，无法尽显茶道的精髓，于是亲自设计了一把大壶，这便是著名的“东坡提梁壶”。舞蹈《提梁东坡》创意即取材于此。

一曲《提梁东坡》，无限江南情缘。舞蹈深度挖掘东坡文化资源，精心讲述东坡与无锡的动人传说，生动展现了一幅诗意盎然的江南画卷。演员以灵动潇洒的肢体语言，叙述了东坡研制提梁壶的故事；沸水冲泡茶叶的三泡过程，则寓意着东坡人生的起伏及其辞赋风格的多变——从激昂壮阔到婉约清新，从绚烂到平淡，体现了一代文豪豁达的胸襟、乐观的精神、顽强的斗志。

市歌舞剧院相关负责人表示，将继续以匠心打磨作品，用艺术传递无锡声音，让舞台绽放更多精彩。（张庆）



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

曾祖父唐文治是忧国忧民的一个人。他曾去日本、比利时、英国游历，外面的世界让他特别有感触，对我们民族、我们国家的状况特别担忧。因为他出过国，而且不止一次出过国，所以他很清楚我们中国需要什么。他虽然是个文人，但始终坚信，唯有教育救国、工业救国，这个民族才能强大。

曾祖父并不是一个典型的官员，他非常务实。他在交大的时候，就知道我们国家需要科学技术，需要人才。需要把民心调动起来，国家才能强大，民族才能强大。他为什么要创办无锡国专，包括要求会写国文、一定要参加体育活动……就是要把我们国家的一些精髓保存下来。对于文化的传承、民族的复兴，他看得很重很重。

对于教育，他有一句名言，基本上每一

年新生进来他都要去讲，即“欲成第一等学问、事业、人才，必先砥砺第一等品行”。意思是：你学得再多、再好，道德品行不行，你就什么都不行。强调培养第一等人才要以德为先，在治理学校时他一直秉承着这种育人理念。

曾祖父的一生是很有意思的一生。他在朝廷当官，从外务部主事做到农工商部署理尚书。中国的民族工商业实际上始于他在朝时期。1905年，他力促的《商律》颁行，这是参照英国公司法和日本商法制定的中国历史上第一部商法，以国家法律形式宣布民间可以自由经商和集资创办各种公司，且与官办、官商合办企业“享一体保护之利益”。商部主管农、工、商及交通、金融等领域，为一时之“肥缺”。曾祖父为遏止官场贿赂之风习染商部，拟定《声明商部办事权限折》，规

定商部官员当为及不当为之事，“严禁纳贿贪污”，并阐明商政宗旨，“以保护商民，开通商智，厚结商力，体恤商艰，培植商家元气，减轻负担，不苛扰、不干涉为主要”。著名的“张裕葡萄酒”创办人张弼士为答谢他奏保张氏实业，曾赠予“巨金”，他辞之再三。他培植过很多实业，对于商人的酬谢一律“坚辞”或“峻拒”，这也是后来他创办无锡国专时得到那么多名人士鼎力支持的原因。

曾祖父受儒家思想影响极深，举个例子，他晚年眼睛已经看不见了，但只要经过无锡孔庙，就一定要从车上下来走过去。他对儒家思想和中国传统文化，看得非常非常重。

曾祖父还留下了一项非物质文化遗产，就是唐调吟诵。唐调吟诵并不是他发明的，而是他在太仓本地吟诵调基础上，

吸收桐城派“阴阳刚柔”“因声求气”文论和曾国藩“古文四象”学说，并结合自身教育实践所创造的。他在无锡国专开设“读文法”课程，亲自编写《读文法》等教材进行系统教授，其弟子将“读文法”尊为“唐调”，这一名称沿用至今。1934年，上海华东电气公司为其灌制古文诵读唱片发行。1948年，上海大中华唱片厂为其灌制诵读唱片，并有英文翻译，广为发行，风行一时。

（根据唐德明采访口述整理）



扫码观看访谈视频