

行走运河

在斗米尺布中遇见百年工商城

今年的国际古迹遗址日主场活动在山东泰安举行，现场发布了30余条文物主题游径。江苏申报的“江南水乡·斗米尺布”入选十佳案例，“百年工商”获评优秀案例。这两条主题游径富含文化遗产，其中涉及许多无锡不可移动文物，通过有机串联、串珠成链，集中展示了运河孕育出的诗画江南、百年工商名城风采。在主题游径的设计者、东南大学建筑学院教授沈扬的眼中，这是用文物讲故事的主题线路，让人们带上“斗米尺布”这把钥匙，沿着运河出发，去打开江南文化。

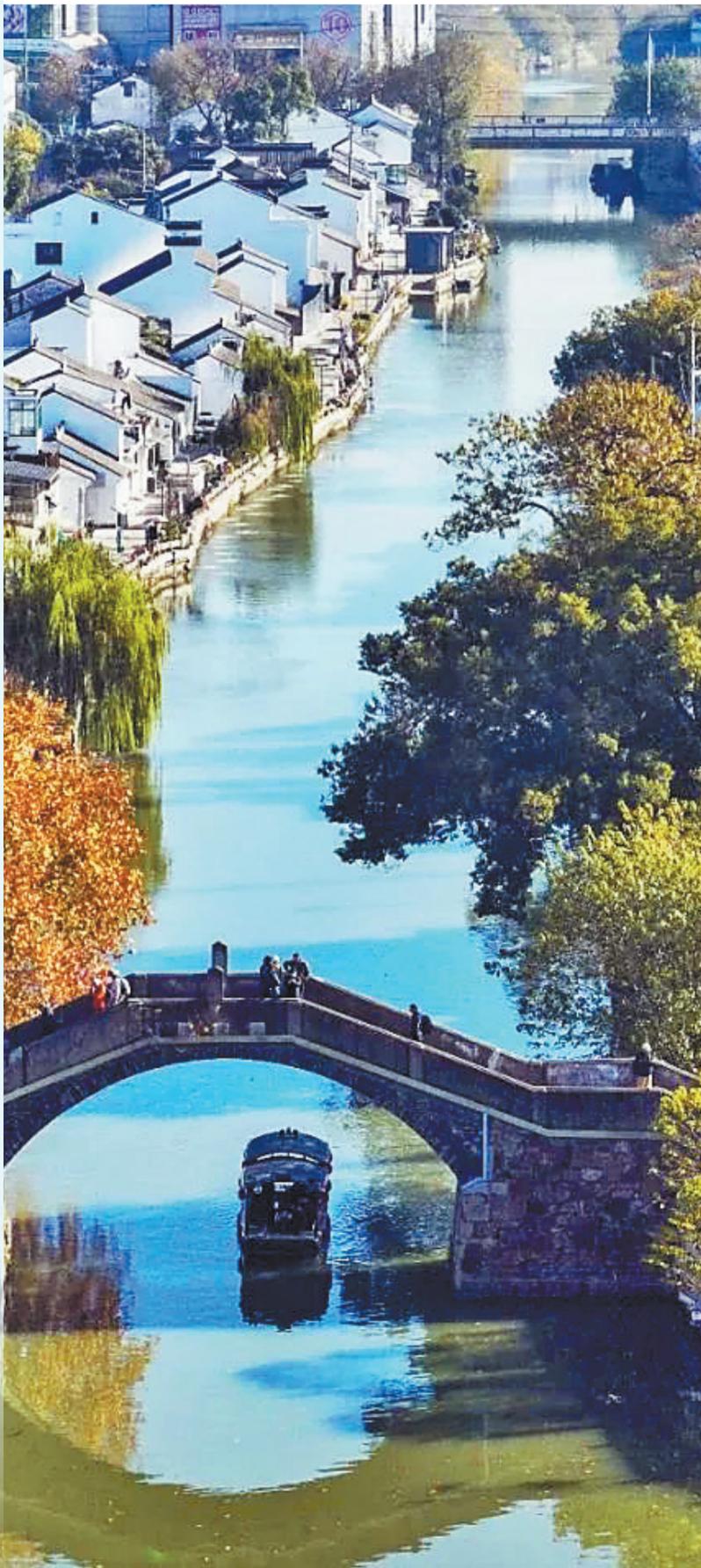
“斗米尺布”指代生存物资，但在江南语境中，它象征着农耕经济的高度发达。江南是“苏湖熟，天下足”的粮仓。江南以“一尺布”为起点，最终形成了产业链完整的丝绸经济。“斗米尺布”不仅是经济指标，更衍生出江南特有的文化价值观。“一粥一饭，半丝半缕”的节俭意识渗透于江南人的日常生活。江南人倡导的“晴耕雨读”的耕读文化在无锡古村落中依然可见。物质丰裕唤起了江南人强烈的社会责任感，荡口华氏义庄通过义学、赈济等举措，形成了“以商养善”的慈善模式。江南手工业与商业的繁荣发展，更激起了无锡人的实业报国之心。他们在运河边建起一座座工厂，以“敢为人先”的创新创业精神一往无前。

在“江南水乡·斗米尺布”文物主题游径的设计中，沈扬将这些内容都囊括其中。据了解，这一游径覆盖了江苏的苏、锡、常、镇和浙江湖州，纳入了一批相关文化遗产点，构筑起“苏湖一熟天下足”“绣云织霞机杼声”“晴耕雨读修文业”“胎谷高义传千秋”“农桑锡纺工商兴”“春雷阵阵满地红”六大文物主题。其中，无锡的储公所旧址、无锡县商会旧址、茂新面粉厂旧址、荣德生旧居、北仓门蚕丝仓库、荡口华氏老义庄、春雷造船厂船坞、严家桥春源布庄、薛福成故居建筑群等文保单位无不分布在运河边，凸显了江南水乡独特的区域文明体系，以及江南百姓“日用而不觉”的价值观。

“百年工商”文物主题游径以无锡为代表，堪称用文物叙事的典范。但在聚焦“百年”和“工商”这两个关键词时，涉及的文保点难免与“江南水乡·斗米尺布”文物主题游径重复。沈扬和他的团队也在思考，整条线路究竟要以“物”为主线，还是突出“人”的因素。团队得出的结论是，“百年工商”的主题游径既离不开物，更少不了人，因此，允许重复。于是，在这一游径中，既包括了茂新面粉厂旧址、泰昌丝厂、大窑路窑群遗址等工业遗产，也有薛福成故居建筑群、祝大椿故居、荣氏梅园、唐氏花厅等与民族实业家相关的遗产点，让游客可自由组合路线，在不同的路线中，加深对某一重复点的理解与认知。

无锡在2025年总台春晚的精彩亮相，让江南水乡之美惊艳世界，也为无锡带来了源源不断的流量。眼下，跟着“苏超”去旅行也成为一种风尚。沈扬希望通过这两个主题游径的推出，吸引更多人沿着运河走进江南、品读无锡。而无锡的吸引力不仅在于可以从一斗米、一尺布中读出其民生温度，人们在这里亦能看到由运河带来的民族工商业的演变发展，以及锡商们对于城市的反哺，这是无锡作为百年工商名城的深层逻辑，也是其城市文化基因的独特密码。

(张月)



城事

第七届紫金合唱季 无锡活动成功举办

7月20日下午，第七届紫金合唱季无锡活动在运河公园音乐厅成功举办。此次活动由中共无锡市委宣传部、市委老干部局、市教育局、市文广旅局、市文联等单位联合主办，无锡市音乐家协会承办，旨在深入学习贯彻习近平文化思想，推动优质文化资源直达基层，以合唱艺术展现新时代成就，持续擦亮无锡“爱乐之城”的文化品牌。

活动自启动以来，吸引了无锡各市(县)区15支团队报名。经严格遴选，共有8支优秀合唱团队脱颖而出，登上本次活动舞台。他们用精湛的演唱技巧，呈现了一场高水平的合唱艺术盛宴，充分彰显了无锡人民信心满怀、昂扬奋发的精神风貌。

活动在宜兴市实验小学致真合唱团的童声合唱《米多多之歌》中拉开序幕，欢快的旋律充满童趣；随后演绎的《饮湖上初晴后雨》空灵婉转，尽显江南诗韵。无锡经开区星辰少儿合唱团带来的《小园》，以细腻的和声勾勒出古典意境；《行踪不知归》则以现代合唱语言描绘一幅自然诗画。江阴天华合唱团以磅礴的《敕勒川》展现草原壮阔，《爱永在》深情讴歌军民之情。滨湖区大众合唱团的《山中月》与英文作品《Dawn and Dusk》，展现多元音乐风格。锡山区“锡阳红”老干部合唱团用《我爱你，亲爱的祖国》《一切献给党》抒发赤子情怀。市老干部合唱团演绎经典《太湖美》，以柔美旋律勾勒江南水乡；《水调歌头·明月几时有》则以恢宏和声再现千古名篇独特韵味。山禾中老年合唱团带来拉祜族民歌《山寨夜歌》及经典红歌《没有共产党就没有新中国》，展现民族与时代交融的魅力。宜兴金星合唱团以云南民歌《小河淌水》和《春米歌》压台，呈现浓郁民族风情。

紫金合唱季是江苏省紫金文化的重要品牌活动，近年来，其活动规格、专业性、参与度得到了社会各界的广泛认可。本次活动的成功举办，不仅为本地合唱团队提供了展示平台，也为推选优秀团队参加省级赛事奠定了基础。未来，无锡市将继续推动合唱艺术普及，让更多市民感受音乐之美。

(张庆)

无锡市地方志专家库 正式成立

7月21日，无锡市地方志专家库成立，庄若江、刘桂秋、朱刚等首批16名受聘专家参加座谈会。该专家库由无锡市档案史志馆、无锡市方志年鉴学会共同筹划组建，涵盖老中青三代地方文史专家学者，旨在为推动无锡地方志事业发展凝聚智力。

地方志事业肩负着赓续城市历史文脉、激发热爱乡梓情怀的使命职责。“十四五”以来，我市地方志事业成效斐然：《无锡史》编纂进展顺利并有望在年内完成初稿；四大历史文化街区志均完成初稿编写；出版编印镇村志52部，乡镇(街道)志编纂完成率达68%，覆盖面达100%；《无锡年鉴(2022)》创成中国精品年鉴，新吴区硕放街道微年鉴开全省之先河；在全国首创乡情地情教育融入新时代文明实践活动。

座谈会上，专家们为无锡地方志事业发展建言献策。庄若江建议，要突出城市特质，深挖人文资源，编纂更多具有辨识度、可读性的地情成果。刘桂秋提出，要做好无锡地方志地情文化研究的规划、整合、集成，聚集同道者、同好者打硬仗出精品，实现单位载体与专家个体的双向奔赴。金石声表示，要发挥专家库的专业研究优势，为无锡历史文化正本清源。王辉认为，要充分发掘无锡特色元素，使方志地情研究更好地融入社会与时代发展。在朱刚看来，历代旧志是反映地域历史演变的宝贵资源，应该有计划、分步骤地完成全部旧志整理点校，“唤醒”沉睡的文脉。

建立地方志专家库，构建开门修志格局。无锡市档案史志馆负责人表示，下一步将充分吸纳专家意见，发挥其在地方志顶层谋划、重点史志成果编研、地方志人才队伍培育等方面的重要作用，推动无锡地方志事业发展出新出彩。

(张月)

大型人文纪录片 《欸乃夜航船》在锡开机

日前，由江苏省广播电视总台出品的4K超高清大型人文纪录片《欸乃夜航船》在无锡惠山古镇开机拍摄。该片为江苏省广播电视局重点纪录片扶持项目，致力于塑造独具特色的江南文化IP，探索人文经济学的视觉表达。

纪录片《欸乃夜航船》共8集，每集约30分钟，借明末清初文学家、史学家张岱的百科类图书《夜航船》之名，围绕他的《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《石匮书》《古今义烈传》《四书遇》等多部代表作中的故事、典故展开，并以他人人生之船在时代背景下的动荡、抉择、承载、归向为暗线，用多层次多维度的呈现形式，展开一幅立体的江南画卷。著名昆曲表演艺术家、梅花奖得主施夏明出演张岱，这也是他首次从戏曲舞台跨界到纪录片领域担纲主演。

本片分为“节令”“美食”“器物”“娱乐”“戏曲”“风景”“朋友”“著述”八大主题，以丰富的知识性、灵动的趣味性，引起观众的共鸣。主创团队曾赴南京、扬州、无锡、宁波、绍兴等地多处文博场馆和历史遗迹实地调研，并聘请多所知名高校的资深学者、地方文史专家，担任本片文案撰稿及历史、服饰、礼仪顾问，力求还原真实的历史场景。

情景再现拍摄将是本片一大看点。除了运用4K超高清拍摄技术，构建独特美学风格，剧组还搭建了近百个场景，设计出两百多套人物造型，大到建筑布局，小到一纸一砚，都精准贴合历史，并将其与动画制作相融合，复原出“湖心亭看雪”“牛首山打猎”“柳敬亭说书”等经典名场面。

本片在后期制作手法上也将进行多重创新：利用江苏广电总台的XR虚拟影棚搭建重要场景，引入AIGC人工智能生成影像技术，实现古今时空的深度交融，打造“沉浸式”视觉体验。此外，还将巧妙融合传统书籍、绘画等古典元素与时尚化、年轻化的表达方式，塑造亦庄亦谐、通俗易懂的纪录片新语态。

据悉，《欸乃夜航船》预计将于2025年底在江苏卫视等电视频道和头部网络平台播出。

(张庆)

承续文脉，于无声处守文心

陈正宏忆先师、无锡国专毕业生蒋天枢



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

师门学脉，如灯传光。有这么一位先生，用30多年的时间致力于国学研究，也因对一本我们耳熟能详的经典读物——《史记》的解读而被很多人所熟知，他在复旦大学开设的《史记》课远近闻名，他就是复旦大学古籍整理研究所陈正宏教授。他师从中国古代文学专家、无锡国专毕业生蒋天枢先生。对他而言，能够坚持多年用“最笨”“最苦”的方法治学，背后的驱动力，就是蒋天枢去世时留给他的一幅字：业精于勤荒于嬉。

在他看来，蒋天枢毕生践行的“书卷气”与治学操守，正是无锡国专留给后世最珍贵的遗产。跟着陈正宏教授的讲述，我们也有幸更近距离地接近中国古代文学专家蒋天枢。

“蒋先生出身江苏丰县贫寒之家，在无锡国专读书，是他踏上守护文脉之路的起点。”陈正宏追溯恩师早年经历时，言语间充满敬意。在唐文治“读原典、重躬行”的办学理念下，国专学子需直面古籍原文，以吟诵与抄写锤炼根基。国专打下了文学的功底后，蒋天枢考入清华国学研究院，师从陈寅恪、梁启超。“他从国专沃土汲取养分，又在清华熔铸现代考证方法。”陈正宏说，蒋天枢毕生深耕楚辞研究，其代表作《楚辞校释》以扎实的文献考据与

史学视角，确立屈原及楚辞的文学与历史价值，彰显“实证守学”的学术精神。

抗战烽烟中，蒋天枢携万卷书辗转入川，幼子殒于敌机轰炸之痛未折其志。晚年他心系文脉赓续，曾参与无锡国专校友复校呼吁运动。“老师留给我那幅字，就是希望我坚持整理古籍，让更多人能够了解到古籍中文字的精神世界和文字中蕴含的传统精神力量。”1988年6月9日，蒋天枢先生不幸病逝，终年86岁。陈正宏说，在生命的最后几年里，老师依然致力于陈寅恪先生读书札记的整理工作，关心着陈寅恪先生逸事的搜辑。

“老师把最宝贵的十年中的绝大部分时间，都奉献给了陈寅恪先生遗著的整理工作，留给自己论著的整理修订时间则少之又少。”陈正宏回忆说，常常是陈先生文集的某一著作整理暂告一段落，他才有时间校订整理一下自己的旧作；接下来又有陈先生遗著新的整理任务，他便立即放下自己的事，全神贯注地投身到《文集》的编校中去。人们习惯于从“师生之谊”的角度，用“高风亮节”等道德评价用语去肯定蒋天枢先生为编校《陈寅恪文集》所作出的牺牲。但事实上蒋先生之所以在长达30年的时间里心甘情愿地为老师的著述费心费力，是怀有一种超越了师生之

谊的远大胸襟的。

1982年在接受《解放日报》记者查志华专访时，蒋先生就曾道出心迹：编辑出版陈先生的文集，不仅是从师生之谊、身后之托考虑的。老师的学术成就，是一等优秀的文化遗产，不能让其自生自灭。而《陈寅恪文集》出版以来所引起的学术界的关注，以及它给予几代学人在研究课题与方法上的重要启迪，乃至从一个特殊的角度唤起全社会对中国传统文化的重新审视等方面，都证明了蒋先生当年的选择及所做的一切，的确有一种颇具远见的学术眼光。

在采访中，陈正宏教授对无锡国专精神亦进行了深度解读，在他看来，无锡国专的创立核心价值是在时代巨变中保存中国传统文化的精髓，培养能真正掌握“中国人读古籍的那套东西”的年轻一代，使之成为文化传承的种子。“这并非简单的知识传递，而是要使中国人阅读、理解和传承古籍的根本能力与方法得以延续。”他说，无锡国专最核心的教学方法是让学生直面古籍原文，而非依赖后世注解或白话翻译。陈正宏强调，语言是文化的核心载体，直接阅读原文是维系传统文化独特表达方式和思维方式的关键，这种方式能使学生更精准地把握经典的本义和

精神内涵。

“传承不仅在于古籍文本和阅读技能的形式，更在于保存其中蕴含的精神性。这种精神性既指文化典籍本身承载的思想价值，也包含传统读书人的治学态度和道德情操。”陈正宏说，通过长期研读经典，一代一代地积累，才能潜移默化地培养出真正的书卷气，并内化为人物的谈吐和处事的方法，这便是国学教育“润物细无声”的效果。而国专所传承的传统文化精神中，还包含作为中国读书人最根本的原则——“讲正气、讲道德”，在他看来，这是“最最基本的做人的原则”，是文化传承中不可或缺的伦理基石。

(韩玲)



扫码观看访谈视频