



请关注太湖周刊
微信公众号

無錫日報

2025年8月1日 星期五

太湖周刊

05

聚焦

周刊第778期

主编 韩玲 编辑 张庆
视觉 李湛彤 组版 郑淑棉

行走运河

无锡运河展

一眼入江南

“父亲是前清举人，在本乡江南的一个小县里做大绅士。他们那县里人侨居在大都市的，干三种行业的十居其九：打铁，磨豆腐，抬轿子。土产中艺术品以泥娃娃最出名；年轻人进大学，以学土木工程为最多。”这是钱锺书在小说《围城》中的一段描写，而江南县里，说的正是他的家乡无锡——一座大运河孕育出的江南名城。

大运河贯通南北，联通古今，承载着中华民族深厚的文化基因。

无锡有小桥流水，弄堂情长，也有大河大湖，广阔浩荡。在这里，人、水、城和谐共生的故事于时代更迭中越发精彩，也在艺术家的笔下、镜头中尽情绽放。

1月至7月，由无锡市委宣传部主办的“千载大运 一河风雅”无锡名家书画摄影作品展，先后在梅里古镇、无锡硕放机场、无锡地铁站、无锡兰亭小学、惠山古镇等地巡回展出。一幅幅聚焦运河的艺术佳作，为人们走近运河、认识无锡开启新视野，也用文艺的手段展现了为民服务的理念。



炎炎夏日，25名来自梁溪的青少年在惠山古镇开启了他们的主题夏令营。步入惠山古镇家家训馆，室内一片清凉，45位文艺名家的作品展更令人心旷神怡：一幅幅运河风情图，再现旖旎多姿的山水胜景；一件件书法作品，诉说着发生在运河边的历史往事；还有一张张照片，定格下运河的日出日落、运河人家的诗意生活。“我喜欢这幅画，很有意境。”“你看，运河上的船会发光……”这场以“溯源”为主线的夏令营，在“千载大运 一河风雅”无锡名家书画摄影作品展中，带领青

“枕河人家”如此迷人

少年感受运河韵味，领略无锡深厚的文化底蕴。

大运河奔流而至，与无锡城水系相融，在老城区更塑造出了“千里运河，独此一环”的盛景。运河上，一座座古桥留下岁月剪影，船只往来依旧繁忙；运河畔，一座座古建筑既保存着“枕河人家”的原始风貌，又书写着属于当代的城市故事。这些都是生活在运河边的艺术家们最好的创作源泉：

他希望观者能透过画面，感受到这份穿越时空的水韵风华与历史余温。

“这是一件四尺斗方小品，写的是无锡人秦涌描写乘船过无锡的一首诗《舟过潘巷》。‘顺水扬舲去’带着轻快，我就让笔锋松快些，像船刚开，篷窗里飘出笑声，不用太拘谨；‘山光秋月淡’，我特意少蘸了墨，笔锋也轻，线条慢慢晕开，像月光铺在水上，静静润着心……”无锡市书协副主席耿明霞说，她写完这幅作品，就像跟着诗里的路走了一趟，感受到了月夜中运河之静美。

用艺术谱写运河赞歌

“千载大运 一河风雅”无锡名家书画摄影作品展中，也有一幅以黄埠墩为题材的作品——江南大学设计学院教授唐鼎华创作的《采莲图》。

“画《采莲图》的灵感源于一次路过运河，我站在岸边欣赏夕阳里的黄埠墩。朦朦胧胧的黄埠墩让我联想起前人所说，黄埠墩原是芙蓉湖中的小岛，四周‘接天莲叶无穷碧’……”想着想着，唐鼎华眼前除了繁忙的航运景象，似乎还多出一片映日的荷花。

唐鼎华说，芙蓉湖虽然没有了，但在无锡，不乏培育荷花的河道、荷塘，采莲的场景如画般令人神往。由此，他创作了这幅《采莲图》，在金色的渲染下，既赋予了古运河一份别样的美，也表达了他对古运河的赞美。

据了解，本次展览由无锡市委、无锡机场集团、无锡地铁集团、梁溪区委宣传部、新吴区委宣传部等单位协办，征集到无锡市美协、书协、摄协等45位名家创作的运河主题作品。绘画

作品中，运河波光与沿岸盛景在笔墨间灵动展现，古老码头、繁华街市等细节跃然纸上；书法作品里，诗词古韵与文化精神顺着刚劲或飘逸的线条流淌，彰显无锡文化脉络；摄影作品则定格运河岁月痕迹与市井烟火，呈现历史与现实交织的瞬间。

运河是文化的容器，也是灵感的来源。在采访参展作者的过程中，艺术家们纷纷表示，讲好运河文化、无锡故事是其创作的前提，更是职责所在。大家也在探索将地方文化基因中的艺术调性，与时代发展和人民需求相结合，重构运河文化，重塑城市记忆。

清代无锡籍画家秦仪绘制的《芙蓉湖图》中，湖面浮着一座小岛——黄埠墩。所谓“两水回环抱一洲，不通车马只通舟”，这座湖心岛好似运河上的一颗明珠，康熙、乾隆南巡都曾到此，回程后还特意在颐和园昆明湖中筑凤凰墩，仿其景致。

作为新老运河的分界处，黄埠墩承担着部分分水功能。登上黄埠墩望山楼二层，视野开阔，运河一左一右向城区奔流。古运河河水静静流淌；新运河河道宽阔，货船往来不断。黄埠墩见证了时代的变迁，亦被一代代的艺术家颂扬。

在河畔书写新的故事

无锡创造了“商贾云集，船乘不绝”的繁华，书写了“四大码头”的传奇，孕育出中国近代民族工商业的文明，留下了“江南水弄堂·运河绝版地”的独特景观。千年运河既见证无锡往昔辉煌，也指引未来发展方向。

“千载大运 一河风雅”无锡名家书画摄影作品展中，摄影作品是一大看点。“‘千里运河，独此一环’，梁溪区是大运河穿城而过的现代化城区。这里不仅有最具代表性的江南水乡韵味，更涌动着城市活力与勃勃生机。”省摄协名誉主席许益民表示，对于摄影者而言，梁溪区的大运河有着江南特有的繁华，是一个充满魅力的拍摄

地。摄影家们用镜头捕捉美好瞬间，让更多人领略到无锡运河的独特魅力。

这不仅是一场持续7个月的艺术展览，更是一次艺术朝圣之旅，引领观众探寻运河文化奥秘。

梅里古镇中，一组组运河主题书画摄影作品吸引游人驻足欣赏；机场候机楼内，旅客们用手机拍下他们喜爱的“运河”，候机楼外的大厅里，一张张红彤彤的“福”字寓意吉祥，让机场洋溢着温暖的氛围；在兰亭小学，展出的书画作品成了孩子们临摹学习的样板……如今，优质文艺资源如春风化雨般浸润机场、地铁、校园、景区等城市空间，让文化之美触手可及。

“千载大运 一河风雅”无锡名家书画摄影作品展亮相一个个城市窗口，也掀起了一阵开展展热潮。据统计，仅在无锡地铁站展出期间，该展日均观展近万人次，节假日日均观展近4万人次，巡展活动受众广泛。

艺术记录美好、鼓舞人心，更承载着为民造福的初心。用艺术书写运河，既唤起对文化的珍视，更让千年文明持续滋养生活、惠及百姓。展览让青少年触摸文脉、旅客感受城市温度，以笔墨、镜头留住民生幸福，激发共建热情，始终紧扣百姓对美好生活的向往。

无锡市委宣传部

相关负责人表示，此次展览既是艺术家的情感倾诉、传统与现代艺术的碰撞，更是为民造福的生动实践。作品串联起运河的历史与现实，展现中华文明一脉相承的风采，让运河文化融入生活、惠及群众，续写人、水、城和谐共生的民生新篇。

（张月、韩玲）

