



城事

百年国专风华在 期颐校友忆旧踪



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

纪录片《风雨国魂——寻找无锡国专》播出后，勾起多少人对无锡国专的深情回望。偶得机缘，获悉当年国专的学子、期颐之年的江云老人定居北京，于是，在季夏的北京昌平一养老院内，我们登门拜访。走进江云老人的居处，儿女侍侧，她正坐在书桌前，以放大镜翻阅无锡国专上海校友会的期刊。案上犹存当年情同手足的同窗李慧云所留三万字手稿，记录了师长校友之深情、校园生活之悲欢、同游山水之乐趣。

桐城双姝 共沐国专文脉香

江云，原姓方，1925年出生于皖中桐城名门望族。由于其姑姑膝下无子嗣，她幼时就过继姑氏，故姓江。江云天资聪慧，心灵手巧。四五岁时，视其为掌上明珠的姑父亲自启蒙教她识字，还兼习珠算。私塾读书一年后，十岁便进学堂，因有学业基础直接插班到三年级。1943年夏，江云返沪回到亲生父母身边。江云回忆：1944年，她和姐姐方香余看到消息说无锡国学专修学校沪校正在招生，且不用考英文，姐妹俩没有英

语根基，就决意去报考。当时考题是写一篇文章，有着扎实国文基础的姐妹俩作文自不在话下。后来面试时，考官了解到姐妹姓方，就问她是哪里人，姐姐回复是安徽桐城人，又问她知道方苞吗，姐姐说“那可是我的祖宗啊”，听闻是方苞后人，老师甚为欣喜，在国专期间老师们对她也格外厚爱。

江云在无锡国专沪校学习一年后，由于学费等各种原因，再加上性格倔强，自己不愿依附家庭，就应聘到上海私立东华小

学执教，既教国文，又教算术。后又几经辗转，中华人民共和国成立后就职于北京华北大学工学院，即今日之北京理工大学，三十余载勤勤恳恳从事教学单位的行政工作，迄于该校退休。江云的孙子受祖母影响颇深，成了一名研究昆曲的学者，江云的姐姐方香余则在国专沪校学习三年后毕业去了银行系统工作。

江云在无锡国专沪校学习的时间不长，但接受的传统文化熏陶却影响了其一

生。热爱生活、崇尚自然的她年逾七旬开始游历祖国各地，寻觅亲情友情。断续七载，除了台湾和西藏，她几乎遍访各省主要景点，撰写了洋洋十数万字的《垂暮的足迹》并编印成册，文笔清新雅丽，雪泥鸿爪跃然纸上。收录其中的一首词《满江红》开头有这样两句：“咫尺天涯，数年来，魂梦长绕。忆当年，情真意挚，相许相知。”看似随意走笔，实为精神寄托，让人领略到美好的人生况味。

唐老小高 一老一少皆受尊

忆及无锡国专沪校求学岁月，江云言：“彼时师者皆佳，俱方正。印象最深者，乃唐文治先生的授课。”当时唐文治已双目失明，他的课安排在大教室，每次上课都由亲属搀扶进来，躺在躺椅上。先生上课用国语吟诵，有口音但学生们还是听得懂且也都喜欢听。每周一他必领诸生高声背诵孙中山先生的“革命尚未成功，同志仍须努力”。讲到此处，老人家绘声绘色演绎了一遍当年唐先生紧闭双眼、摇头晃脑吟诵之态，期颐老者仿佛又回到了当年的课堂，欣然发出爽朗笑声。

言及国专师者，江云还提到了当时22岁的高铮：“如此年轻就有大学问，给几乎和他年纪一般大的学生授课，且大受欢迎和喜爱。当年国专的何芸孙教授在课堂上介绍，‘我校有两位学问最渊博者，一老一少。老者唐老夫子耄耋高龄，少者小高先生年仅二十余’。何教授还勉励学生们要向高先生学习，发愤进取，勿虚掷韶华。”

国专沪校的任教老师中，高铮先生大概要算最年轻的一位了。他是金山人，是

清末民初著名诗人、学者、南社社员高吹万之孙。高吹万与常州钱名山、昆山胡石予合称“江南三名士”。当年高铮刚毕业于上海大同大学化学系，留校担任助教。国专王遽常教务长知其文理兼通，特邀请他到国专教骈文学。他眼界甚高，所授骈文也绝不是唐宋以后的骈体文，而是六朝以前的骈俪文字。他很尊重王教务长，佩服王教务长文章古雅，王教务长也很器重他，把他看作后起之秀。高铮相当自负，同时还有点腼腆，总是把书遮着脸讲解课文。他的脾气还有点古怪，于江云处，我们看到了在无锡国专上海校友会期刊上刊载的国专学生陈以鸿的回忆文章：“有一天他突然屈尊来到我家，出示他的一篇新作，使我受宠若惊，但当我看完要求借抄时，他立即收了回去，表明他的作品是不肯轻易流传在外的。”还有一次，历史教授魏建猷先生兼职于上海某报社，拟刊载高铮文章，高铮以“不到三十篇文章不问世”辞之。

关于高铮，江云珍存的同窗挚友李慧云的手稿中多有记载。李慧云于1922年

出生于滇南建水县一书香世家。1938年春初，其仲兄由沪返滇接妻儿并迎养父母，仲兄云“去上海可增长知识阅历”，于是她就随行到了上海，1940年秋季考入东南中学初中二年级。流光电逝，倏忽三载，将届毕业。一天与同学在教务处与诸师长闲谈，教语文的鲍老师告诉她们，无锡国学专修学校驰名东南，校长及教授皆专家学者名流，治学严谨，人才辈出。于是在1943年秋，李慧云考入无锡国学专修学校沪校预科一年级。到学校后，她和同学们都惊讶于高铮如此年少即登大学讲台，其为书牍学者，授汉魏文，还兼任上海化工厂顾问，年仅22岁已一身兼三职。慧云手稿载：“初听讲，见其不持讲稿，边讲边写，已知其知识渊博。每课后必抽查诸生，曾先后指余答问。均能迅速讲解作答，至是不再抽余矣。课堂临时出题测验，试卷下发后，余寥寥数行竟获‘优’，旁桌同学篇幅长反居余后。由是知其行文喜简练。连续三学期余书牍学考试均得九十九，总缺一不满百。”

在诸生眼中，高铮高雅旷达、倜傥不

群，于国学则精研汉魏，博通今古。1947年春，一度因变故而休学的李慧云再度复学无锡国专，重新考入国专三年本科一年级下学期。当时高教部下令无锡国专增设自然科学一科，由高铮兼授。高铮每批改期终试卷，必邀李慧云坐在其边上，高师批阅计分，慧云汇总得分。有差一两分不及格者，李慧云就会说“一二分令人补考，何苛刻如是”，高老师听后，则复阅加足。李慧云和高铮是男女朋友关系大家都知道，可惜高铮出国后，国内战乱，两人就失去了联系。对于高铮，现如今的人未必了解，但他有一位堂弟则名满天下，即诺贝尔物理学奖得主高锟。

江云老人年事已高，不便过多叨扰，我们起身道别时，她在纸上写了六个字送给我们：“唐校长了不起”，我们也祝福她福寿双全、乐享天伦。

（张军）



扫码观看访谈视频

首届“华彦钧”民乐作品征集活动落幕

8月8日晚，无锡大剧院歌剧厅内乐声飞扬——首届“华彦钧”民族器乐（二胡、民族管弦乐）作品征集复评圆满举行，同时奏响了无锡民族乐团2024—2025“末”音乐季闭幕的华丽乐章。12部从全国征集入围佳作首次登台，以“演出即评审”的独特方式接受专家评委与现场观众的检验，最终角逐出最佳作品、优秀作品、优选作品及观众最喜爱的作品等多项荣誉。

音乐会现场座无虚席，来自各地的乐迷沉浸在民乐新声的魅力之中。观众刘女士表示：“这种现场评审的形式很新颖，能第一时间感受这些新作品的活力。无锡有深厚的民乐土壤，在家门口让孩子接触这些优秀的传统器乐新表达，非常有意义。”一曲终了，热烈的掌声既是对演奏家的致敬，也是对创作者才华的肯定。

当晚亮相的12首作品风格多元，包含8首民族管弦乐作品、4首二胡与乐队作品。鼓点激昂、充满希望的《大乐·满庭十番鼓》《远航》，二胡婉转悠扬又铿锵有力的《春熙》，洋溢着江南水乡清新气息的民族管弦乐《阿喜 阿喜》，如泣如诉、诗韵悠长的《叙头凤·断弦吟》……作品主题覆盖江南地域风情、文化传承和当代生活，展现了无锡及江南文化的丰富内涵与时代风貌。观众与评委沉浸其中，共同体验了一场古今交融的音乐之旅。

无锡，这座流淌着千年乐韵的江南名城，自古便是中国民乐的摇篮。评审委员会主席、著名作曲家叶小纲评价道：“这些入围作品不仅主题丰富，更重要的是它们体现了创作者对无锡乃至江南深厚音乐文脉的理解与创新转化。此类高水准的征集与演出活动，是激活本土音乐资源、赋能当代城市文化建设的有效路径，对塑造无锡独特的音乐气质意义深远。”

作为“中国二胡之乡”，无锡见证了刘天华奠定的现代演奏体系、阿炳《二泉映月》的绝世经典，以及闵惠芬引领的艺术高峰。评审委员会副主席、胡琴表演艺术家宋飞对入围的二胡作品尤为关注：“二胡在民族乐器中具有引领地位。这次征集涌现的新作，展现了当代创作者对二胡艺术表现力的深度挖掘。持续推出优秀的新作品，是传承的基石，更是让这些古老艺术焕发新生、吸引更多受众的关键。”

近年来，无锡围绕“音乐之都”建设持续发力。从无锡民族乐团、交响乐团的精彩演绎，到各类音乐节、演唱会和音乐市集的蓬勃开展，城市音乐文化生态日益繁荣。本次“华彦钧”民乐作品征集及音乐会，正是提升城市音乐原创力、浓厚艺术氛围的重要举措。评审委员会秘书长邓建栋介绍：“本次征集共收到来自全国专业院校及音乐人的59首作品，最终精选12首进入复评音乐会。这些作品运用了丰富的现代表达手法，融入多元文化元素，生动诠释了江南文化的内核。”他透露，入围的优秀作品将被纳入无锡民族乐团的常规演出曲库，并陆续与观众见面。无锡民族乐团将持续举办此类活动，深耕本土音乐文化沃土，推动民族音乐在当代语境下的创新发展。

（韩玲、刘亚）

“打包”入列非遗之后 泰伯庙会该如何传承

8月9日，一场主题为“泰伯庙会文化价值与无锡非遗传承”的座谈会在梅里古镇举办。来自吴文化研究会、江南文化研究会、荣德生企业文化研究会、无锡高校的专家学者共聚一堂，以主旨报告、自由讨论、总结交流等形式探讨无锡泰伯庙会价值及其新时代发展、非遗的保护与传承等课题。

2024年，泰伯庙会“打包”入列联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，彰显了其重要的人类文化价值。吴文化研究会会长黄树生认为，在当代语境之下，泰伯庙会的核心价值在于对吴文化基因的传承与延续，“近年来，泰伯庙会在活态传承、科技赋能、文旅融合、社群凝聚及文明互鉴等层面都取得了一定的成果和创新，未来，仍需拓展非遗的现代实践，构建一个人文经济学样本。”

对于泰伯庙会保护传承的重要性和当代价值还体现在其赋能梅村文化高质量发展上。吴文化研究会特约研究员王永春表示：“在梅村，以泰伯庙会为代表的非遗民俗活动，在传承的过程中，不仅丰富了居民的精神文化生活，还促进了当地文化产业的发展，有利于打造文化遗产精品工程。”

如何让非遗出圈，走向更年轻化的实践？江南大学人文学院副院长张春梅结合互联网技术，从当下时代背景出发，以丰富的实例进行了阐述：“非遗可以和我们日常的生活场景进行结合，比如影视、广场舞、市集等；非遗和科技的结合，则能让更多的年轻人爱上非遗。”学者庄君江认为，推动吴文化发展最好的方式不是学界封闭的研究，而是让以泰伯庙会为代表的非遗民俗“活”起来，“在无锡可以开拓线上的文化旅游专线，串联起吃穿住行，让文化游变成休闲游；更可以将吴文化内容植入文化产业链中，结合发达的电影工业技术，制作出更多精良的反映吴地文化的电影。”

据悉，该活动由无锡市吴文化研究会、无锡市新吴区梅村街道办事处主办，江南大学江南文化研究中心等协办。

（刘亚）

情寄宅院

一座承载百年梅韵的江南园林瑰宝

盛夏的天，方才还烈日灼目，转眼间风卷云涌，一场骤雨不由分说地泼了下来。骤雨过后，跟随晨起锻炼老人的脚步，踏入梅园的园中园——古梅奇石圃，聆听古梅与奇石的对话，感受传统与当下的诗意交融。

古梅奇石圃建成于2001年，是一座集古梅与奇石艺术之大成的园林杰作。这座由著名园林古建筑专家李正先生主持设计的园林，巧妙地衔接了梅园景区的西部荣氏古迹区、东部横山风景区和北部梅品种国际登录园。设计师遵循“随形得景，巧于因借”的传统造园理念，以念劬塔为远景，岗阜为屏障，构建出层次丰富的景观空间。园内最引人入胜的是“一石一梅”的精妙配置，30多块来历不凡的奇石与30余株古梅相映成趣，这种匠心独运的设计不仅超越了普通梅林的观赏价值，更完美诠释了古人赋予梅花

的高洁意境。

步入园中，“古梅奇石”四个苍劲大字首先映入眼帘，这是园林设计大师朱有玠的亲笔题刻。左侧的梅花博物馆每逢早春都会举办高雅的梅花插花艺术展览。馆前陈列的盆栽中，一株造型独特的枯干式梅桩尤为引人注目，这种将生命与死亡融为一体的艺术形式，展现了中国传统“枯木艺术”的深邃美学。紧挨着博物馆的是岁寒草堂，内设香文化品鉴中心“梅花香源”，其推出的蜡梅精油和“暗香”“傲骨”系列梅花线香，能够持久保留蜡梅花香，深受游客喜爱。岁寒草堂前的“消息树”老梅桩是园区的季节风向标，花开就预示着赏梅季的到来。

古梅奇石圃内的奇石以太湖石居多。入园处的“迎迓”石造型独特，令人称奇。这块形似张开大手的太湖石，仿佛一位热情的

主人，向每一位到访的游客致以诚挚的欢迎。其生动传神的姿态，不仅让游客留下了深刻的第一印象，更巧妙地体现出中国传统园林“以石传情”的造园智慧。

高达2.8米的“歌盛世”堪称镇园之宝，玲珑剔透的造型完美诠释了太湖石“瘦、漏、皱、透”的审美精髓。这块奇石最妙之处在于其自然形成的孔洞，透过孔洞远眺，念劬塔的情影恰好映入眼帘，形成了一幅天然的框景画。盛夏时节，“歌盛世”与周边景致交相辉映：池中荷花亭亭玉立，岸边垂柳随风摇曳，争春亭的飞檐翘角点缀其间，共同构成了古梅奇石圃最具诗意的景观画卷，成为游客的最佳打卡点。

除了太湖石，园中还汇集了来自全国各地的珍稀奇石。形成于5.4亿年前的寒武纪奇石群“擎天之柱”展现了最古老的地质奇

观；磊石厅内的黄蜡石“沧海桑田”历经岁月洗礼，色泽由入园时的黄色渐变为灰黑色；而产于广西的大化石“坚如磐石”则以其致密坚硬的质地令人叹服。这些奇石与古梅相得益彰，共同传达着自然与人文的永恒对话。

古梅奇石圃不仅是一处观赏性园林，更是一座梅花文化殿堂。通过诗词歌赋、书画碑刻等多种形式，让游客在游览过程中自然而然地接受梅文化的熏陶。据景区工作人员介绍，近年来，随着“慢生活”理念的兴起，越来越多的年轻游客开始驻足于此，在古梅奇石的陪伴下，感受传统园林艺术的永恒魅力。这座园林精品既传承了江南造园技艺的精髓，又通过创新的展示方式让古老的梅文化焕发新生，成为当代中国园林艺术中一颗璀璨的明珠。

（蒋涛 文/摄）