

这个暑期,26万人次打卡锡博

细细欣赏“金匱遗珍——无锡博物院典藏精品文物展”、沉浸式体验多个虚拟场景、认真挑选上新的文创产品……刚刚过去的暑期,市民刘茜不仅经常带孩子打卡无锡博物院,还邀请在上海的同学一起来无锡逛博物馆和景区。她说,“本来老同学是冲着锡博的特展而来,逛了之后他们感觉不虚此行,无锡非常值得深度打卡。”

随着“博物馆热”的持续升温,“为一座馆,赴一座城”成为旅游新时尚。据相关部门统计,2025年暑期,无锡博物院累计接待观众26万人次,其中,青少年观众占比超过70%,家庭团体参观比例较往年同期增长超25%。随着江苏《推动省直博物馆高水平开放高质量发展若干政策措施》的深入实施,以无锡博物院为代表的锡城博物馆正在通过展览展陈创新、文化IP转化、产业链延伸等方式,为文旅经济发展注入强劲动能。

特展持续上新

“无锡博物院还是低调了,这里随便哪个展览都是精品!”徐州大学生小金趁着暑期和同学们相约打卡长三角地区的博物馆,她们在无锡博物院从上午一直逛到晚上,“看不够,拍了好多照片,讲解员小姐姐讲得特别好”。这个暑期,无锡博物院为更好地满足公众需求,特别延长了开放时间,与此同时,院方还优化了定时讲解服务,在保留每日2场免费讲解的基础上,新增了收费讲解场次。整个暑期,锡博累计提供880场讲解服务,让观众和参观团队按需选择讲解方式,深度感受江南文化的魅力。

“金匱遗珍——无锡博物院典藏精

品文物展”撷取无锡博物院藏精品文物60件,以书画的灵韵与器物的质美为经纬,铺陈吴越大地的历史长卷,成为观众欣赏无锡博物院珍宝的首选展览。“这个展览已经设为长期展览,我们刚刚上新了五件文物。分别为《元崔彦辅纸本墨笔虎丘晴岚图卷》《清王澐行书临右军天赐帖轴》《清方士庶唐寅诗意图轴》《清华昀书画合装轴》《现代何香凝、经亨颐梅竹图轴》,均为国家一级或二级文物。”锡博相关负责人介绍,除了该展,作为锡博探索文博产业发展的一次重要尝试,其引进的首个多场景XR沉浸探索体验展在暑期吸引了超4000人次体验,备受欢迎。

逛馆玩法升级

“博物馆热”折射出公众对高质量文化体验的需求。暑期以来,无锡博物院推出一系列创意互动体验,开启文博新玩法。“博乐课堂”上,非遗漫游、互动漫游、文博漫游、成长漫游四大主题板块,带领观众沉浸式感受地域文明;“吴风雅集”中,设计了传统手作、非遗体验等内容,在一楼大厅打造出一个城市文化客厅。“依托丰富的馆藏资源,根据不同年龄段的学生群体,我们设计了儿童剧研学营、小讲解员研学营等专题项目,通过角色扮演、剧本探索、讲解实训等形式,让青少年在参与中理解历史、传承精神。”锡博相关负责人表示,通过创意活动,拓展了文化传播的边界,提升了公众

文创更加出彩

当下,博物馆正从“单一展馆”向“文化综合体”转型,成为文旅消费的重要引擎。这一现象既推动文化传承,也助力地方经济,实现“以文塑旅、以旅彰文”。这个暑期,无锡博物院上新了多款文创产品,颜值、内涵双在线,比如无锡博物院主体建筑冰箱贴、“偏偏‘锡’喜欢你”谷美挂件、胭脂红釉天球瓶冰箱贴、明代金丝发罩冰箱贴等,都是依据馆藏珍品打造。“让观众既能看到原型,还能带走同款。”锡博相关部门负责人介绍,暑期文创产品上新以来,已热销逾千件,馆内还增设了文创纪念币柜、AI照相机、文创

的认知深度与参与热情。据介绍,整个暑期,锡博累计开展社教活动及非遗演出共178场,直接服务观众达10653人次,“让文物说话、让历史生动”,成为场馆内一道亮眼的风景线。不光是无锡博物院,无锡中国民族工商业博物馆、阖闾城遗址博物馆、鸿山遗址博物馆、中国乡镇企业博物馆等专题馆也成为开展各类主题夏令营、体验地方特色文化的重要场所。鸿山遗址博物馆相关负责人介绍,整个暑期,团队的参观预约不断,该馆每天预约限额2000人,预约火爆,使得博物馆与社会的连接变得更加紧密,也促使其开放及服务模式更加多元。

冷饮自助云柜、盖章打卡机等自助售卖柜,方便观众自助购买、体验。延续暑期参观热潮,锡城的博物馆正在上新更多特色展览、趣味活动、文创好物。“我们将继续突破传统展览模式,通过引入高品质文化资源,深化馆际合作,持续打造‘常展常新’的临时展览体系,同时,联合社会力量,持续开发利用馆藏文物资源,着力培育城市文化IP与锡博文物IP,让地方文化融入城市肌理,让观众们在博物馆既能触摸历史的温度,也能感受生活的美好。”锡博相关负责人说。



我市成立档案专家库

近日,无锡市档案专家库成立暨首批档案专家座谈会在无锡市档案史志馆召开。汤可可、徐杰、钱江、蒋宁鹏等12人入选无锡市档案专家库首批专家。“他们在档案管理、编研利用、信息化建设等方面具有深厚的专业知识和丰富的实践经验。他们的加入,将助力我们应对时代挑战,破解发展难题,进一步提升我市档案工作的专业化、科学化、规范化水平。”无锡市档案史志馆相关负责人表示。

“要做好‘文化守夜人’角色,增强组织意识、平台意识、出圈意识、地域意识。”“要建设研究型档案馆、学术型工作队伍。”“要加强对地域文化的整理与研究,加强档案材料的鉴别工作。”“档案服务要更有温度,可以增加上门服务、延时服务、异地服务等形式。”……座谈会上,专家们立足专业视角,积极为档案事业发展建言献策。不少专家认识到人工智能技术对于档案工作的重要意义,提出要重视数字档案馆的建设,提高信息化水平,让数据留住历史、留住民生,推动数字技术与档案整理、鉴定、编研、利用、保存等业务的深度融合。

建立档案专家库,充分发挥各位专家“智囊团”“引路人”“探索者”“联络员”的作用。无锡市档案史志馆负责人表示,专家库成立后,便于汇聚各方智慧和力量,搭建一个高端的智力支持平台。下一步,将建立健全专家库运行管理机制,加强与专家沟通联系;充分尊重专家劳动成果,认真研究专家意见建议;加强专家库宣传推广,不断壮大档案专才队伍。

锡剧《红花曲》入选江苏艺术基金资助项目

近日,2025年度江苏艺术基金立项名单公示,由无锡黄静慧文化艺术有限公司即将出品的大型锡剧《红花曲》成功入选2025年度大型舞台剧和作品项目。这标志着该剧的艺术价值和社会意义获得认可,将成为无锡文化艺术的又一张亮丽名片。《红花曲》以江南文化为底色,通过锡剧传统唱腔与现代舞蹈语汇的融合,讲述普通劳动者的奋斗故事,生动阐释了“上游无止境”的道理,强调持续进步的重要性,也呼应了艺术基金“聚焦时代题材、传承优秀文化”的资助导向。

荐书

《缱绻与决绝》

赵德发 著
人民文学出版社

电视剧《生万物》原著小说。作者以近百年来土地的变迁为背景,展现了农民求生存、求发展的艰难历程。沂蒙山天牛庵人将生命、爱情、希望系于洒满血汗的土地,他们在社会变革中所经历的种种磨难与欢欣,让这片土地变得格外厚重与丰饶。

它是一张光芒四射的历史文化名片——莫砺锋教授谈无锡国专



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

莫砺锋,1949年出生于无锡市,南京大学人文社会科学资深教授,江苏省文史研究馆馆长。中央广播电视总台纪录片频道拍摄纪录片《风雨国学魂——寻找无锡国专》之际,恰逢莫砺锋教授于无锡启动“千载大运 一河风雅——无锡古运河唐诗文化活动”,并开讲“如何阅读《唐诗三百首》”,我们有幸对莫教授进行了专访。

国专师者:学养深厚 令人仰止

有这样一个名场面被载入史册:1984年10月22日,南京大学图书馆报告厅,高朋满座、群贤毕至,程千帆、钱仲联、唐圭璋等古代文学大师级学者,以及300多位南大师生共同见证了莫砺锋3个小时的博士学位论文答辩。次日,《新闻联播》播出消息,我国第一位文学博士诞生,彼时莫砺锋35岁。莫砺锋当年以《江西诗派研究》为博士学位论文,他的博士生导师是中国著名文学史家、教育家、国学大师程千帆先生。论文答辩委员会中有钱仲联等先生,论文阅评人中有朱东润等先生,阵容堪称豪华。巧的是,钱仲联毕业于无锡国专,后在该校任教;朱东润是无锡国专唐文治校长之前在邮传部上海高等实业学堂做校长时的学生,后也曾任教于无锡国专。答辩委员会主席和成员,都是被答辩者的“座师”,钱仲联和程千帆又有很深的学术友谊,因这层机缘,莫砺锋和钱先生也保持了很好的师生关系。1923年,钱仲联以第一名的

成绩进入无锡国学专修学校,毕业后长期致力于中国古典文学的教学与研究。莫砺锋的博士论文《江西诗派研究》出版后,还曾寄送一册给钱先生,书内扉页题写:“仲联先生海正。学生莫砺锋敬呈。一九八七年七月。”2002年10月,钱先生95岁生辰庆典,莫教授作为南京大学的代表前往苏州大学道贺,并献诗祝寿。

莫砺锋回忆起钱仲联时,满是敬意和赞叹:“无锡国专培养的学生人数虽然不是很多,但后来都成为国学方面的专家。钱仲联先生是中文系的教授,我后来也做了中文系的教授,但接触钱仲联先生以后,我就觉得先生的传统文学功底太强大了,他会写赋、写骈文,诗词是更不用说了。钱先生所写骈文,其美的程度、流利的程度,与古代文学大家相比亦不遑多让。”莫教授认为,钱仲联是近百年来学界少有的古韵高手,集诗词创作与研究于一身,二者互通,各得其妙。钱先生对传统文化的掌握,不仅仅停留在理论层面,更注重实践。无锡国专培养了像钱先生这样一批传承、传播传统文化的重要的大学者,实乃功德无量。

国专教法:读典为本 溯源正脉

无锡国专在办学中倡导读原著、读元典、写论文,莫砺锋勤勉执教40年,对唐文治极为重视的这一教学理念和方法深表赞同:传统文化的基本精神由典籍记载、传承,我们当然可以读关于研究典籍的著作,但那是间接的,

不是直接的,典籍本身才是最具价值的,所以一代代的人要把传统文化往下传,就得阅读典籍,研究典籍。直接从典籍入手来理解传统文化的精粹是一种必然途径。

莫砺锋曾在哈佛大学做过访问学者,在那里他发现读经典其实并非我国独有,西方国家也是这样做的,“我刚到哈佛大学时,看到有一个系叫古典系,因为我本科的是英语,一看见古典学,还以为研究莎士比亚的,但实则是研究两希文化的,即古希腊与希伯来传统文化,都要求读圣经和典籍,所以在这方面西方也是极为重视的。”

莫砺锋还结合自身早年的学习经历,谈及阅读典籍的重要性:“当年我在农村插队的时候,条件有限,也没有人指点,但也正因为读不到其他的比如论文之类的东西,只能借到一些作品选,便直接读典籍。后来进了南大读研,跟程千帆先生读博,研究方向是唐宋诗歌。程千帆先生规定,第一年读的书不许是唐代以后的书,要从《论语》《孟子》《诗经》《楚辞》一路读过来,读的《文心雕龙》《文选》通通是先唐的,这些传统典籍,对我影响深远。程先生认为将来要想研究传统文化、研究古典文学,基础必须是典籍本身,所以每一部书我都是读元典,然后都要写读书笔记,写好都要给先生看。读书笔记实际上都是一篇篇短的论文了。我觉得若不阅读典籍,也许就不能很准确地理解传统文化的真正意义。”莫教授说,后来他也如此要求他的学生。

国专之功:文脉传承 厥功至伟

习近平总书记指出,中华文明具有突出的连续性,从根本上决定了中华民族必然走自己的路。没有连续就没有传承,无锡国专是20世纪上半叶培养国学精英的高等学府,汇聚了高水平师资,培养了一批国学领军人才,存续了30年的无锡国专在传承中华文脉上具有重要价值和意义。20世纪30年代初,国际联合会教育科派遣唐克尔、培根伦考察中国教育,至无锡国专,赞云:“此乃纯粹中国化之学府,中国固有之文化端赖此一线以存。”

莫砺锋认为:“在新文化运动开展之时,大家对传统文化的意义多有漠视、反对或藐视,文脉几近断绝。唐文治先生非常及时地创办无锡国专,虽然时间不太长,规模不太大,招的学生也不太多,但是起到了一个抢救的作用。”对于这一点,莫教授还做了一个非常形象的比喻:“这个抢救作用在于能将我们的传统文化代代相传,有点像庄子说的薪尽火传,就是每一根木柴,它燃烧的时间都是有限的,但是一根熄灭了,另外一根又马上接下去,火苗不绝,整个文化就传承下来了。如果没有无锡国专的话,说不定在那个时候这点火苗就断掉了,缺了一环到后面再要补救就困难了。唐文治先生有民族责任感,简直是挽狂澜于既倒。国学的学问需学者亲自传授,唐先生非常及时地办了这样一所专门来研究国学的学校,研究我们传统文化中最有价

值的那些内容,使其不断不绝,所以无锡国专在实现文化连续性上面贡献巨大。”

无锡国专是中国文化史和教育史上有着相当地位的文化标识,无锡市委市政府非常重视挖掘和传承无锡国专文化。作为无锡籍的学者,莫砺锋感到非常欣慰:“无锡国专存在的时间虽短,但确是无锡的一张历史文化名片,是光芒四射的一张名片。”无锡国专当年以守护文脉为任,以崇文重教为魂的精神底色,从未随岁月尘封而黯淡。莫砺锋于2024年10月被省政府聘为江苏省文史研究馆馆长,他说“我将更好地利用这个平台,做好普及古典名著、弘扬传统文化的工作”。莫砺锋正以“择一业终一生”的执着,通过一部部新作、一场场讲座,在文化传承之路上以责任传薪火——这份跨越时空的精神共振,正是对无锡国专精神在新时代最生动的承接。

(张军)



扫码观看访谈视频