

城事

在光影中走近 10位抗战老兵

用光影留住历史,让记忆永不褪色。9月1日,“致敬抗战老兵”名家摄影书画作品展在惠山古镇绣嶂街33号启幕。展览展出了10位无锡地区健在的抗战老兵影像,还展出了艺术家创作的27幅抗战主题书画作品,以艺术致敬历史,礼赞抗战精神。

展览启动后,来惠山古镇景区的市民游客纷纷走进展馆,一边聆听志愿者讲解抗战老兵的英雄事迹,一边欣赏书画精品,感受民族抗战精神的伟大。“我自己就是军人,看到这些英雄事迹,民族自豪感油然而生。”市民李先生说道。据了解,展览中呈现的老兵珍贵影像均来自摄影师王程之手。

“照片上这10位抗战老兵,目前都健在,我花了两三年时间去寻找他们并为他们拍摄照片。”王程对于抗战老兵的记录不局限于拍照,他还为老兵们录了视频,“他们的讲述让我感触很深,我希望这些故事都能广泛传播,时刻提醒我们不要忘记历史。”

《满江红·新四军英烈》《忆平型关大捷》《红色记忆》……展厅里,一幅幅书画力作吸引着人们驻足欣赏。据了解,梁溪区20位书法家、7位画家有感于抗战老兵的英雄事迹,丹青抒壮志,翰墨抒豪情,精心创作抗日题材的书画精品力作,以艺术之名致敬历史,礼赞和平,彰显了当代艺术家的使命担当与文化自信。

据悉,该展由无锡市精神文明建设办公室指导,中共梁溪区委宣传部主办,梁溪区文学艺术界联合会、梁溪区精神文明建设办公室联合承办,展至9月30日。(张月、刘亚)

“乡梓情怀”勾勒故土深情

9月13日,“乡梓情怀”周淑珍书画作品集将在无锡古运河书画艺术馆开幕。

周淑珍1938年出生于无锡荡口,长期深耕书画艺术领域,现为无锡市书法家协会会员、无锡市老教师书画联谊会会员,书画作品多次参加全国书画大赛并获奖,其中多幅作品被中国现代文学馆、国家图书馆、首都图书馆等单位收藏。

作为无锡本土艺术家,周淑珍的创作植根于江南文化沃土,围绕无锡的水乡风光、民俗风情、历史文脉展开,作品融合了传统笔墨韵味与乡土情感表达。此次以“乡梓情怀”为主题的展览,将通过书画形式展现画家对家乡无锡的深情回望与文化传承,既是个人艺术成果的总结,也为观众提供了一场兼具文化熏陶与情感共鸣的艺术体验。

该画展由无锡市老教师书画联谊会、无锡古运河书画艺术馆主办,将展至9月26日。(张庆)

重走西迁路,开启新征程



1938年8月,武汉申新纱厂停机清纱,开始向宝鸡迁移;9月,第一批机器运抵宝鸡;12月,2万枚纱锭、400台织布机等设备陆续运抵宝鸡。不久后,在宝鸡长乐源的黄土坡上,24孔窑洞内,机器开始运转。“天下兴亡,匹夫有责”,是镌刻在无锡人血脉中的基因。

近日,无锡市文化遗产保护基金会组织的“铁梭抗战——无锡民族工商业抗战史座谈会”邀请文化界、历史学界的专家学者以及历史亲历者相聚无锡荣德生旧居。围绕抗战期间荣氏企业西迁的事迹,大家以各自的研究成果和难忘经历,共同追忆烽火岁月中荣德生、李国伟等无锡实业家的家国情怀与使命担当。



成为全国重点文保单位,成为中国军民共御外侮的力证。

宝鸡申新子弟代表冯驭表示,当时申新工厂宣布西迁时,许多工人主动表示不要遣散费,坚决跟厂走。“可以说,申新的产业工人们展现了与企业共命运的高尚气节。他们不仅是荣氏企业内迁复产的中流砥柱,更是经济抗战的幕后英雄。”

踏上征程,对话历史

金会专程赴汉口调研。成员们发现,汉江之畔,福新面粉五厂旧址保存完好;武汉市档案馆保存着抗战时期李国伟与亲友的书信,字里行间饱含“多增一份生产,多增一份国力”的决心;在当地,还能找到汉口申新第四纺织公司职员宿舍,“申新街”地名依然存在——这些都是无锡人以实业报国的最好明证。

今年7月,无锡市文化遗产保护基金会

赴陕西宝鸡开展参观活动,长乐源抗战工业遗址令大家感到震撼。“1938年至1941年,一群无锡人顶着头顶日机轰炸、地面火线封锁的危险,穷尽一切办法,在一片工业荒漠上,设计建设窑洞工厂。”

唤醒记忆,提炼精神

座谈会上,嘉宾们的话题离不开窑洞工厂。当年,宝鸡窑洞工厂总设计师王秉忱克服了重重困难,以信念和智慧,在恶劣的环境中,打造出被称为“中国抗战时期最伟大的奇迹之一”的窑洞工厂。

存亡之际秉持坚定信念的人,他们将自己的生死置之度外,把个人的价值发挥到最大,完完全全投入到救国图存的事业中。

加强利用,开启新程

业家培训、学校思政课和爱国主义教育内容,引导当代无锡企业家关注国家战略需求和关键技术突破,激励企业在复杂经济环境中勇于创新转型。

无锡荣德生旧居及相关历史遗存,是梳理和传承无锡工商精神及家国情怀的重要场所。无锡市文化遗产保护基金会依托这一阵

地,深入挖掘荣氏企业精神内涵,通过“引进来”与“走出去”相结合,不断创新旧居及史料的保护利用模式。目前,基金会拍摄的《铁梭抗战》史料专题片作为旧居的展陈之一已实现常态化播出,基金会还推出了适合新媒体传播的《把故居带回家:李国伟合集》6个短视频,已在其微信公众号上发布,生动展现无

锡民族工商业者“以铁梭织就抗战屏障”,以坚持生产支援抗战的壮举。

日前,无锡市委讲师团和无锡商院专程到荣德生旧居,拍摄“西迁抗战”的相关视频,记录荣德生、李国伟翁婿主持企业西迁的事迹,作为无锡经济抗战的重要内容。

民族交响组曲《运河诗篇》首演

9月7日晚,无锡大剧院座无虚席,无锡民族乐团2025—2026音乐季开幕音乐会——民族交响组曲《运河诗篇》在此正式首演。由著名作曲家王建民携手优秀青年作曲家孔志轩、郑光智共同创作的《运河诗篇》,以七重乐章恢宏架构,为观众铺开一幅诉说千百年江南精神的音乐画卷。

《运河诗篇》以运河文脉为轴,串联七大乐章,成为本场音乐会的核心亮点。王建民在创

传统与现代交织的魅力。音乐老师韩先生在聆听后激动地说:“《夜泊伯渚》让我第一次感受到古琴与弦乐的交融之美,仿佛把人拉回到千年之前的伯渚河畔。作为忠实粉丝,我希望乐团能走得更远,把无锡民乐传播到全世界。”

本乐季以“焕”为主题,以“火”为意象,既

是对前两季主题的延续,更是一次突破性探索。“在两季巡演基础上,第三个乐季更重视曲目的原创性和无锡民乐的国际传播性。”孙鹏介绍,本乐季从今年9月持续至明年8月,将推出10场大型音乐会及2场中小型音乐会。其间,乐团将走出无锡,赴南京、上海及欧洲举办专场音乐会;同时创新表达形式,新年跨年音乐会将结合多媒体国风、街区实景体验、现场互动等多元形式,以更轻松的姿态拉近与观众的距离。

孙鹏说。(刘亚)

唐文治先生的读经与救国

□虞万里

用儒家学说去育人治心救国。1920年无锡国专的招考题目,就是张载的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,其教育的意图非常明显。

唐文治先生历经八国联军抢掠、军阀混战、日寇入侵等战乱,目睹民国废经之后,国势日弱,民心涣散,所谓旧秩序被彻底打破,新道德却始终建立不起来。无锡国专30年的办学方式,就是以经学为中心,以国学为基础的教育;无锡国专30年的教育,就是以深明经典要义,挽救世风、维持人道为培养目的,这是先生一生的抱负与信仰。

废经令,而是真正要领略经典的经义、要义,所以他对读经有一套自己的程序与步骤:初级小学三年读《孝经》,高级小学三年读《大学》和上半部《论语》,初级中学三年读下半部《论语》及《诗经》选本,高级中学三年读《孟子》和《左传》选本,专科以上各大学及研究院应治经学之学。由此可见,他倡导读经是根据不同年龄分阶段式的阅读,是根据小学、中学这样一个不同的年龄、不同的理解能力,循序渐近地阅读。而最终的目的是吸取经典的精华:“相与讲道论德,以期经明行修,正人心以拯民心,救中国以救世界。”

唐文治70岁时在抗战西迁途中水土不服,返回上海,仍应交大校长黎照寰之请,回交大讲课。那时他眼睛已经看不见了,无法利用讲义,所讲的经史子集内容,全靠背诵。比如讲解孔孟和性理之学,讲解韩愈、柳宗元的文

章,乃至《国语》《史记》《新五代史》里面的文章段落,全部是背出来的。上课时,由冯振或者别的老师把他领到讲台入座,他说今天我讲《论语》或韩愈的文章,然后就背一段或一篇,再分析讲解。尤其值得点出的是,当时日本宪兵已经接管交大,课堂内外随处可见暗哨,但他还是大声背诵《史记·越王勾践世家》,大讲《吴越春秋》、勾践复国,颂扬勾践复国的精神。这种老人老心雄的形象和临危不惧的气概,如今想来,仍让人感佩不已!

他文章的文风,在晚清、民国时也是独具一格的。形成这种风格有两个原因,一是他曾向晚清桐城派殿军吴汝纶讨教古文,深得桐城派文法精髓,二是与他刻苦阅读古文,胸罗万卷有很大关系。他说你要阅读古文,先读30遍,把它文句篇章背出来;再读30遍,去辨别它的声音节奏;再读30遍或40遍,去体会它的

神情意蕴。他是真正践行着“书读百遍”的人。因为有这样的童子功,背诵过无数经史子集的名篇,所以在双目失明之后,仍然可以登三尺讲坛,育八方学子。

(作者系浙江大学马一浮书院讲席教授)



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

唐文治先生是南菁书院走出来的精英,南菁书院当时的山长是黄以周。这个学校有一个非常好的地方,她虽以理学为主,却也兼考据学,刊刻《续清经解》时,学生都参与校对工作。学校要求学生坐而读,起而行,学了以后就要干。这对唐文治一生的影响是很深的。唐文治先生一生主张读经,是因为“吾国经书,不独可以固结民心,且可以涵养民性,和平民气,启发民智”。他认为,读经要通其大义,所以他的著作,多以“大义”命名,如《论语大义》《孟子大义》《中庸大义》《诗经大义》《孝经大义》《性理学大义》等。他是希望通经之大义要义,唤起民众、教育民众。唐先生认为:“教育是承先启后的一件重要任务。教育除灌输知识而外,尤当注重人格教育。盖教育本意,无非是培养天良,消灭恶念,正心诚意,做一个堂堂正正之人。”他提倡读经救国,就是要



扫码观看访谈视频