

“对爷爷最好的纪念就是传承他的精神”

荣德生孙女荣智安携新作回乡

今年是近代著名实业家荣德生先生诞辰150周年。近日,荣德生的孙女、荣毅仁的侄女、旅美画家荣智安重返故乡无锡,并带来了一幅意味深长的新作——《传承》。这幅油画表现的是江南春色,承载着无锡近代工业文明,蕴含着荣德生先生的一颗赤诚之心,在追溯荣氏家族家国担当的同时,亦饱含对新时代家乡城市发展、乡村振兴的深切期盼,更寄托着荣氏后人对民族复兴的美好愿景。“对爷爷最好的纪念就是传承他的精神,牢记他老人家的教导,继承、发扬世代家风!”85岁的荣智安言语中难掩激动。



中西融合的匠心之作

“抽象”是西方美术史中区别于“具象”的存在。抽象艺术之妙在于视觉冲击是直接的,但画中的思想内涵是隐晦的,需要观者结合作者的生活背景以及自身的阅历与感受去深究。

《传承》即是一幅抽象画,色彩明丽,画面上是大面积的红、黄、蓝、绿,还有粉色点缀其间。这幅画以“一颗红心”为核心意象,融太湖风光、乡村学校、图书馆、梅园、桥梁、河畔的工厂等江南元素于一体。“我把中国文化、中国汉字和西方的艺术手法拼在一起。”荣智安试图通过对汉字的再度审视,提炼汉字的符号特性,凸显色彩的词汇语言,将其融合在

作品中,来阐述强烈的艺术情感与思想情绪。《传承》一经展示,便引来无锡文化界的高度关注。无锡荣德生企业文化研究会的专家们聚集一堂,从《传承》讲起,诉说荣氏家族的家国情怀。

“抽象艺术的魅力就在于,给人以无限的想象空间,不同的人会有不同的解读。荣智安女士的这幅《传承》以独特的艺术语言,将荣德生先生的精神、事业与江南文化融为一体。”文化学者浦学坤评价,画中既

有西方抽象的表现力,又蕴含东方韵味,堪称中西文化交融的典范。

文史专家金石声则感叹,这幅画作不仅是对历史的回顾,更是对未来的展望,其对自然的原始表达、对景物深层次的构建,都显示出艺术家高超的艺术造诣。当人们了解了荣智安女士的成长背景后,也会对她的作品产生敬意。

仔细欣赏荣智安的作品,人们能从中读出中国传统诗歌中的抒情与写意。这不

仅因为她在现代艺术的形式与色彩中融入了中国古典元素,更因为她将情感与哲学、心灵与思想相结合。在艺术创作的道路上,她选择重新塑造过去、创造过去并且放大过去,而不是选择遗忘过去,这在连接中西方艺术方面独树一帜。

“爷爷的心就是中国心。画中的心,承载的是百年前先辈对乡土的反哺与拯救;而今天的‘传承’,是要在新时代背景下思考如何让故乡更强、更美,让人们更富。这是一种精神的升级,也是与时代共鸣的体现。”荣智安强调,这幅画是她对爷爷的致敬,也是对家乡和祖国的祝福。

荣氏精神的艺术表达

任、传统与现代、物质与精神、东方与西方。著名美术评论家贾德江评价荣智安的作品:“有岁月沧桑的留痕,更有一种高旷、豪放、宽厚、深沉、幽秘和希望的精神气韵隐于其间。无尽的阳光,无穷的生态,在流光溢彩中幻化出、孕育着激情与活力的图像,如云的映射、海的热浪、山的竞秀、林的苍翠、花的绽放、鱼的游乐、人的仁慈,终于又隐没在充满无限光色的世界,给人以博大壮伟、自由和谐、天籁交鸣的陶冶。”

目前,“荣智安绘画作品展”作为常设展览,在无锡博物院中区五层长期展出。展品源于2011年荣智安的捐赠,很多作品以家族的成长和时代的变迁为主线——从反映荣家起源的《生命周期》《仁慈》《太湖》,到表现家族迁移、时代发展的《蚕茧》《精神》《爱之走廊》《雄伟的山》《沃土》《分享》《孕育》,再到表达多元文化的《生态》《风水》《宁静》等。“爷爷对待身边的人及下属十分慷慨,这样的精神在《仁慈》中得到了体现。在《命运》中,

融于血脉的故乡情结

美。更让我感动的是,乡村学校、图书馆这些爷爷当年致力的事业,如今以更现代的方式延续着。”

文化兴国运兴,文化强民族强。一直以来,荣智安都在以画家身份,推动着中西方文化艺术的交流与沟通。她将艺术创作与故乡文化紧密相连。“无锡是我艺术的根。”荣智安在采访中坦言,每次回到家乡,都能感受到这里新的变化,让她有新的灵

感。而绘画则是她与家乡对话、转化家族记忆的途径。

以《传承》为媒介,荣智安将个人记忆、家族使命与时代命题交织于画布之上。如她所说,“艺术的意义在于连接过去与未来”,她的回归与创作,正是无锡这座千年古城与工商实业名人血脉相连的印证。

“假如身体允许,我能回来,就会回

来。”荣智安表示,她会持续关注家乡的变化,文化艺术事业的发展,她也将通过自己的力量推动无锡与国际艺术界的互动。采访末了,荣智安透露,她打算将《传承》捐赠给江南大学。

“1947年,爷爷创办了私立江南大学。那时候我才六七岁,爷爷带我去过学校,学校建在水畔,很美,给我留下了很深的印象。所以,这幅画放在江大更有意义,我想以另一种方式传承爷爷的精神。”荣智安说。

(韩玲、张月)

无锡美专创办百年纪念活动举行

今年正值无锡美术专门学校创办一百周年。这所近代美术教育史上的重要学府,仅存在了6年,如流星划过夜空,却留下了独特而璀璨的光芒。9月13日,位于梁溪区德兴巷32号的光专书院,迎来无锡美术专门学校创办一百周年纪念活动。活动以“讲座+市集”的形式,吸引了众多市民、艺术爱好者及文史学者参与,共同回溯历史,启迪未来。

1925年9月13日,无锡美术专门学校在东门熙春街成立,以“造就高等美术人才,发展社会文化”为宗旨,首届招生20余人。无锡美专的成立,不仅是无锡画脉的延续和传承,也是近代无锡文化的一种自觉。“无锡美专开设之时,设西画、国画两科。与当时其他的美专不同,无锡美专以国画教学为鲜明特色。胡汀鹭授山水、花鸟,王云轩教人物,贺天健、诸健秋讲山水,陈旧村、钱殷之授花鸟。”活动中,无锡市国专历史研究会特聘副会长陆阳以“丹青深处已百年”为题,为市民及广大书画爱好者系统回溯了无锡美专创校期间的教育历程及其对江南画坛的深远影响。

一张张珍贵的照片、一份份翔实的史料,为人们一点点还原这所百年艺校如何在新文化运动背景下崛起,又如何培育出一批批艺术人才,为无锡乃至江南地区的艺术教育写下浓墨重彩的一笔。陆阳介绍,在无锡美专的课程设置中,理论课占据了重要位置,还增开了文学、诗词、书法、美术史、艺术论、篆刻、外语、体育等课程。无锡美专还十分重视写生教学,组织学生赴苏州、杭州等地旅行写生。后来,尽管实体学校已消失,但无锡美专倡导的“国画为本、中西融合”理念,通过一批又一批学生的传承,深刻影响了无锡乃至江南画坛。

活动当天,现场同步举办了主题市集。收藏爱好者们纷纷携文创产品、邮品等主题展品亮相。为此活动特别定制的明信片 and 纪念章尤为引人注目,成为人们争相收藏的纪念品。无锡美专虽已成为历史,但其艺术教育的精神仍在延续。

(张月)

“跟着诗词唱无锡” 让优秀文化资源直达基层

近日,一场别开生面的“跟着诗词唱无锡”活动在梁溪区扬名街道滨河社区新时代文明实践站举行,为居民带来了一场精彩纷呈的文化盛宴,有力推动了中华优秀传统文化在基层的传播与传承。

无锡市评弹团团长顾国良是社区百姓心中亲切的“文化摆渡人”。多年来,他扎根吴韵文化沃土,以评弹艺术为载体,创作了诸多精品力作,并用实际行动践行着党员的文化使命。在他的带领下,宜兴市文化馆创排的评弹音乐剧《妙手回春》《茉莉花开》,一举斩获“中国滨州·博兴国际小戏艺术节”优秀表演奖与突出贡献奖;弹词开篇《千年一约》不仅摘得江苏曲艺最高荣誉“芦花奖”,更登上央视音乐频道,让评弹之美跨越地域,走向全国观众。2018年任职无锡市评弹团后,顾国良将目光聚焦家乡,潜心打磨诗画评弹《江南·无锡景》,以细腻唱腔勾勒无锡风貌,赢得业内广泛赞誉。“跟着诗词唱无锡”古诗词评弹系列,则巧妙地将太湖烟波、蠡园春色、古街韵味融入评弹,让家乡的山水人文随软糯乡音,走进更多人的记忆深处。

活动当天,顾国良端坐台前,指尖轻拨三弦,一曲《无锡景》缓缓流淌:“我有一段情呀,唱拨拉诸公听,诸公各位静呀静静心……”台下几位白发老人不自觉地跟着轻哼,眼中满是对家乡的眷恋。从《夺印·夜访》的经典桥段,到《悯农》的质朴劝诫;从《蠡园唱答》里的园林意趣,到《听雨》《声声慢》的婉转意境,顾国良用多变的唱腔,将无锡的山水风光、人文典故一一铺展。

“这样的活动太贴心了!”居民王阿姨拉着社区工作人员的手感慨:“顾老师唱得好,还没架子。以前总觉得诗词、评弹离我们老百姓挺远的,现在在家门口就能听、能唱,社区文化活动丰富多彩、有滋有味,我更爱无锡了!”

据悉,“跟着诗词唱无锡”是当地推动优秀文化资源下基层系列活动的重要一环。相关负责人表示,后续将继续邀请顾国良等文化志愿者走进社区、贴近群众,让评弹的旋律、诗词的韵味、无锡的故事持续浸润基层土壤,让更多人从家门口触摸文化温度、感受文化魅力,为基层文化建设注入源源不断的活力。

(张庆)

相约湖畔 共赏“湖山痕迹”

9月21日下午,一场以太湖为背景,将湖山一角作为一件当代艺术品来呈现的展事:“湖山痕迹”章为民当代艺术展暨“日日好日——邀您加入艺术”新书分享会,将在无锡太湖国家旅游度假区的宜民山庄举行。

该活动将“痕迹”作为话题,通过打捞日常痕迹,以及湖上漂浮垃圾的再利用,提醒人们关注日常的每一天,重视身外和内心的环保,用艺术和书香让生活变得更加美好。

该活动由无锡太湖国家旅游度假区主办,南京师范大学美术学院原院长封加樑教授担任学术主持。

(立早)



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

在无锡国专的历史长卷中,有一位学者的名字与这座学术殿堂紧密相连——他便是王遽常先生。作为国学大师、书法巨擘、复旦大学哲学系创系元老,他更是一位将学问与生命融为一体的“士人”。近日,记者通过对其长孙王晓洪先生的访谈,得以走近这位平素低调却影响深远的大先生,重温那段属于无锡国专的峥嵘岁月。

◆师承名门,魂系国专

王遽常早年师从沈曾植、梁启超、康有为、唐文治四位大家,尤其对唐文治先生执礼极恭。家中至今仍传一轶事:王遽常提起唐文治从不直呼其名,始终以“唐先生”相称,可见其尊师重道之风范。

而他与无锡国专的缘分,更是一段学术传承的佳话。他是国专第一届学生,当年报考者达1500余人,仅录取24人。毕业留校后,他被唐文治委以教务主任之职,成为唐先生最信赖的助手之一。尤其令人动容的是,唐文治在临终前几日,特意召他至榻前,

紧握其手嘱托:“此力力求恢复,非一校之存废而已,乃中国文化命脉所系。”这番话,王遽常记了一生,也为之努力了一生。

王遽常一生不求闻达,却留下等身著作;他避开官场,却桃李满天下;他晚年病重时仍囑学生取《王渔洋集》来读,真正做到了“活到老,学到老”。

“回望无锡国专那一方学术净土,它所代表的不仅是一段教育史,更是一种精神传统——融汇古今、坚守本心、以文化世。”王晓洪说,爷爷给世人留下的,是一个终生有益的榜样。这种榜样,不仅属于一家一姓,更属于无锡国专,属于中国学术,属于每一个愿在文化传承中安身立命的人。

◆书法巨擘,学问深邃

在公众视野中,王遽常以书法闻名,有“五百年来章草第一人”之誉,日本书道界更称“古有王羲之,今有王遽常”。然而在家人看来,书法只是他学问的“冰山一角”。

王晓洪回忆,爷爷晚年最喜欢写荀子的

“真积力久”四字,这正是他一生为学的写照。他自幼通读经史,3岁识字,5岁读“四书”,7岁习《礼记》《尚书》。青年时拒入官场、一心向学,甚至曾在入学考卷上直书“不愿为官”,求学无锡国专,走上学术正途。

他一生著述颇丰,作为“中华文史精刊”系列的重要组成部分,《诸子学派要论》在民国时期诸子学研究中具有承前启后的学术价值。《秦史》更是王遽常倾注数十年心血的巨著。在做学问方面,他信守老师沈曾植“毋走常蹊”之训,从不人云亦云,而是走出了一条兼综经史、融贯书学的独特路徑。

◆乱世持节,师者仁心

抗战时期,王遽常体现出中国传统文人的气节。1940年春,汪伪政府在南京设立伪中央大学,校长是王遽常曾经的老师,屡次邀请他担任文学院院长,王遽常都断然拒绝,并作长诗《节妇吟》明志。后来日军接管上海交通大学,他毅然与陈石英、裘维裕等5位教授联名辞职,成为轰动上海的“反伪离

校六教授”,哪怕收到装有子弹的恐吓信也未曾屈服。此后家中生计艰难,常以山芋粥度日,年夜饭亦只有菜粥,但他始终安之若素。这份从容与坚定,正是来自学问深处的底气与操守。

在王遽常九十大寿暨从教六十五周年庆典上,著名古建筑学家陈从周先生当场行大礼,曾受教于他的学生曲琦,40年后仍辗转寻访恩师,子侄来沪亦必录音带回谈话……这些片段,映射出一代学人深厚的师生情谊与人格魅力。在王遽常看来,教育不仅是知识的传递,更是人格的养成。他常年在家中开班授课,学生挤满客厅。他讲课从不看书,能整篇背诵《尚书》《史记》,甚至连注释都能一字不差。课后,他常留人吃饭,即便家中清贫,也要特意加菜甚至外买西餐,唯恐怠慢客人。

(韩玲)



扫码观看访谈视频