

史海钩沉

今年是荣德生先生150周年诞辰，无锡荣德生企业文化研究会又有新成果问世：由研究会专家陈文源与钱江合作完成的《新编荣德生文集》，以及由钱江独立编著的《荣德生年谱长编》即将出版。前者历时20余年收集、整理，收录荣德生先生文稿400余篇，全书100万字，是迄今收录荣德生著作最为全面、权威的一部著作，由广陵书社出版。后者被上海交通大学出版社列入该社品牌出版项目“晚清以来人物年谱长编系列”出版，共计250余万字，是目前关于荣德生研究最为翔实的数据汇编。

全面记叙荣德生的一生

近代中国社会风云激荡，无数仁人志士为了国家民族的生存发展披荆斩棘、拼斗抗争，荣德生是其中颇具代表性的一位。荣德生（1875—1952），名宗铨，号乐农，无锡荣巷人，中国近代著名实业家。他与兄长荣宗敬携手创办的茂新、福新、申新企业集团，是近代中国最大的民族资本集团。他们也被誉为“面粉大王”“纺织大王”。

“荣德生创业是在中国历史大变动的时代，半个多世纪的战火没有一日停息，他经历了国家的艰难，语言文字难以表达。”陈文源说，抗战时期，荣德生坚决拒绝与日本人合作，尽力保护各地工厂，以实业救国；新中国成立前夕，荣德生坚决反对企业外迁，留在家乡，迎接解放；新中国成立，荣德生当选全国政协委员，历任华东军政委员会委员、苏南行署副主任、全国

荣氏研究再添力作，重磅文献即将问世

□本报记者 张月

工商联筹委会委员；荣德生毕生热心公益事业，铺路、架桥、办学校、创梅园、建图书馆……因此，编著《荣德生年谱长编》，全面记叙荣德生光辉而不平凡的一生，是研究荣德生企业文化的重要一环，也是其他形式的史料汇编无法替代的。

《荣德生年谱长编》采用编年体例，把分散的资料综合串联，体量巨大，考证精当，是一部以荣德生为中心，以近现代中国社会为背景，以无锡地方历史为舞台的大型资料汇编。“从去年的180多万字，到最终完稿的250多万字，整整多出了70万字，越编越多。”促使钱江“越编越多”的原因，是他对荣德生先生的研究越陷越深，他想尽可能真切地还原一位近代民族工商业巨擘完整的一生。全书汇集了荣德生个人著作、题词手稿、报刊报道、言论函电、档案文书等第一手资料，内容涵盖荣德生创办实业、兴学育才、修桥铺路、慈善普惠等实事，书中还为上千名地方小人物编写了简明的小传，从而把大人物在乡土地方的人脉根系扎得更深，在厚重而复杂的历史中，展现荣德生的多彩人生。

新编文集收录新的发现

荣德生的著作有《无锡之将来》《理财刍议》《乐农自订行年纪事》等，其晚年尚有《今后之无锡》《商余偶谈》等已经成稿，但未能刊印流传。近30年中，荣德生散见的文稿言论又被整理为《荣德生文集》《荣德生文论存稿类选》等，



荣德生旧照

成为学界研究荣德生的重要资料。从2021年起，陈文源与钱江重新整理、编辑新发现的荣德生相关文稿，定名《新编荣德生文集》。

《新编荣德生文集》究竟“新”在哪里？据了解，这本书共选录各类文稿资料400多篇，其中，出于荣德生手笔和口述的，起自1904年，迄于1952年。荣智健提到，这部新编文集首次收录发表的《无锡茂新面粉厂股份有限公司创

办立案章程》（1904年），是迄今所见其祖父荣德生主持起草最早的文献资料，反映他关于近代公司架构、运行、治理的基本理念。而《茂新福新面粉公司申新纺织公司会计规则》（1921年），为三新总公司成立后统一各厂财务制度的重要文件，包括会计科目、记账凭证，以及账簿、报表、转账办法等，对于研究近代企业管理具有重要的文献资料价值。

值得一提的是，在编辑《新编荣德生文集》的过程中，陈文源和钱江新发现了一部荣德生先生晚年的长篇著作《纂典识小》。“这是荣德生先生的亲笔札记，内容涉及宪政、币制、税务、工厂管理、学校规划、市政建设、社会风俗等方面，集中反映了荣德生作为爱国实业家丰富的思想内涵，颇具价值。”钱江告诉记者，该书是海内孤本，现由荣氏后人收藏，该书经识读、校订、考证，也被收入新编文集及年谱中，且整理为图文版，为研究荣德生先生晚年活动和思想提供了珍贵史料。

传承发扬企业家的精神

在学术界，荣氏企业一直是研究者关注的热点。上海社会科学院研究员钟祥财介绍，1956年，中国科学院上海经济研究所成立，对荣家资本企业的史料整理和研究被列为重点研究项目之一，后来，上海社会科学院经济研究所编的《荣家企业史料》（上、下册）出版，成为行业内的基础性成果。改革开放以来，学界又陆续出版了“乐农史料选编”丛书，并对荣德

生个人自述《乐农自订行年纪事》进行整理出版。研究专著则有许维雍、黄汉民的《荣家企业发展史》，柯华的《荣家企业制度变迁（1896—1937年）：基于诺斯制度变迁理论框架的分析》，赵波的《家族企业现代管理思想演进研究：以荣氏企业为中心》，以及无锡荣德生企业文化研究会组织编写的“荣氏企业文化研究丛书”等。

近年来，越来越多的专家学者认识到，一代企业家之所以能够成就伟业，与其置民族大义与社会责任于首位密不可分，这是企业家的一种文化认同和价值导向，是难能可贵的中国企业家精神。于是，学界对于中国企业的研究也逐渐走向深入，去探寻中国近代以来经济发展的深层逻辑与内在动力。这是西方经济学中关于企业家的定义难以涵盖的内容。而对企业家精神的挖掘与提炼，也是无锡荣德生企业文化研究会的专家们一直以来的努力方向。即将出版的《新编荣德生文集》和《荣德生年谱长编》两部重磅文献即是明证。

记者获悉，《荣德生年谱长编》是上海交通大学出版社品牌出版项目“晚清以来人物年谱长编系列”中，第一部彩色印制的人物年谱，将提高读者阅读的愉悦感；该文献为三卷本，也是此人物年谱系列中体量最大的一部，极大地还原了荣德生非凡的人生历程，并且该书已被列入“2024年国家社科基金后期资助项目”。“这是对研究会研究成果的高度认可，无锡对于荣氏文化的研究仍任重道远。”无锡荣德生企业文化研究会相关负责人表示。

拾光书架



《店前桥纪事》
顾建明 著
团结出版社

翻开无锡乡土作家顾建明先生的散文集《店前桥纪事》，宛如推开一扇通往时光隧道的木门，扑面而来的是江南水乡特有的温婉与质朴，一个个带着浓厚苏南农村生活气息的故事，在字里行间缓缓流淌，引领读者唤起永恒的记忆，于乡土间聆听时代的足音。

全书凡10章、100篇，20余万字，顾建明怀着对故乡赤诚的热爱，以自己的执着和坚守，执拗地讲述着亲身经历的故事，在记载自己60多年人生路上遇到的风雨和沟坎的同时，也记录下自己独特而深刻的人生感受。他以故乡店前桥为基点，将笔触伸向周边的乡村、田野、城镇、街巷，勾勒出一幅幅鲜活灵动的乡村生活画卷。书中，有对纯真童年的回忆，如在河荡里捕鱼摸虾，在田野间嬉戏劳作，在夏夜晒场上听大叔阿爹说书；有对青葱岁月的实录，如青春萌动的困惑，对异性的好感，对恋人的思念和追求；更有对自己闯荡生活、搏击商海经历的回望……一名江南游子几十年的沉浮、一个江南乡村几十年的变迁，被作者一一还原，令读者情不自禁地沉浸其中，时而会心微笑，时而扼腕唏嘘。从这点来看，此书具有较高的文化历史

研究价值，是一部百科全书式的江南农村史，为研究苏南乡村的历史变迁提供了生动样本。

一部文学作品要吸引读者，离不开生动的人物形象塑造。此书中一些看似平凡的人物，在顾建明的笔下，被赋予鲜活的灵魂，他们宛如灵动的音符，谱写出生命的交响曲，让艺术的旋律浸润字里行间。他们之中，有的是勤劳善良、一辈子与土地打交道的老农，粗糙的双手布满老茧，却能把贫瘠土地侍弄得生机勃勃；有的是脑子活络、善于经营的生意人，资金不多，门路有限，却总能凭借自己的聪明才智左右冲突，找到赚钱的营生；有的是心灵手巧的阿婆，总能用简单食材做出令人垂涎的美食，在物质匮乏的年代，承载起家的温暖。作者善于通过一系列生活琐事和细节描写，来细致刻画人物，有的虽寥寥数笔，却有摄魂夺魄之效，如《三年困难阶段印象》中，饥肠辘辘的大食汉唐福全为解食不果腹之困，不惜跳入茅坑，于尿粪间徒手捕捉火赤链蛇并生而食之的场景，令人过目难忘。在这些人物形象上，我们分明读到了苏南乡村百姓的坚韧、朴实、执着、聪慧与对生活的热爱。

文以载道。这本书不仅是作者个人记忆的珍藏，更是时代变迁的忠实记录者。从计划经济到市场经济，店前桥周边的乡村经历了翻天覆地的变化。顾建明敏锐捕捉到了这些变化，小到村里第一台电视机亮相，引来全村人围观，大到乡镇企业兴起，彻底改变了苏南乡村经济的格局。见微知著，这些点滴描绘，串起了时代发展的脉络，让我们看到苏南乡村的深情。无论是描写乡村景色，还是叙述生活小事，都能让读者感受到那份真挚情感。

总之，《店前桥纪事》是一本有温度、有深度的散文集。它让我们看到了苏南乡村生活的真实模样，感受到了平凡人身上的伟大力量，也让我们深刻铭记那段渐行渐远却不应被遗忘的岁月，给时代留下了宝贵的精神财富。

□朱 洁

的女性几乎无路可逃，即便选择跟随青梅竹马的汽修工人尼诺私奔，又何尝不是再重复一次婚姻的老路？迪莉娅的悲剧在将近80年后的中国还在上演，中国女导演尹丽川2024年的电影《出走的决心》，同样通过一位家庭主妇李红的出走故事，表达对于婚姻的失望，思考女性意识觉醒后的出路问题。不同的是，迪莉娅将希望寄托于国家层面权力制度的建立，李红则选择“救出自己”，甩掉婚姻的包袱，通过自驾游的方式开创全新的生活。

和《出走的决心》的纯写实风格不同，《还有明天》采用“不可靠叙事”和浪漫化、去现实化的艺术手法，表现迪莉娅投出人生中的郑重一票以及沉默中的反抗与无声的呐喊。影片用将近三分之二的篇幅，精心编织了一个女主人公意欲和情人私奔，逃脱家暴丈夫与不幸家庭的故事假象，直到片尾迪莉娅在盛装打扮的意大利妇女们簇拥下在投票站投下郑重一票，才使得观众恍然大悟。这种近乎带有“欺骗”意味的叙事手法与结局处理，既在意料之外，又在情理之中，给人以独特和新鲜的审美感受。影片特地采用黑白胶片加以制作，为的是展现父权文化压制下底层女性令人窒息的灰暗生活。和沉闷压抑的现实生活内容形成反差的，是充满抒情意味的音乐和歌舞片段的穿插，影片将意大利新现实主义叙事与音乐、歌舞等带有复古意味的喜剧元素相结合，虽然在一定程度上对现实苦难形成了遮蔽，但却产生了

较为浓厚的反讽效果。

《还有明天》中，音乐既是人物情绪的催化剂，也成为独特的电影叙事语言，为影片赋予了神秘而新鲜的灵魂。片头处，挨了丈夫一记耳光的迪莉娅踏出家门，跟随她从容的脚步，组约三人摇滚乐队乔恩·斯宾塞蓝调爆炸的《Calvin》响起，节奏和旋律既轻盈又激昂，表达身处黑暗的女主角内心生不息的希望。结尾处，美国说唱二人组流浪者乐队的《Bombs Over Baghdad》在迪莉娅奔向投票站时骤然响起，表现出义无反顾中的觉醒力量；投票现场女性集体闭口哼唱的《闭着嘴回答你的问题》，则隐喻受压迫的女性群体从此不再沉默，第一次拥有了发声权。除了反差感极强的抒情音乐的配置，导演出人意料地以颠覆性手法呈现家暴场景，丈夫伊万诺挥舞拳头与迪莉娅的跟跑躲闪被编排成一支近乎扭曲和变形的探戈舞，背景音乐轻快但画面场景令人窒息。这种特殊的声画对立的歌舞片处理方式，既避免了暴力细节的直观呈现带给观众的不适感，又隐喻了暴力在这个意大利家庭中的荒诞性与日常化，充满黑色幽默般的反讽意味。

艺术电影常常是“叫好不叫座”，《还有明天》却缔造了意大利电影票房佳绩并获得第69届意大利大卫奖青年进步奖和最佳女主角奖。影片将女性意识觉醒和婚姻问题纳入性别文化与社会性议题，促使观众展开深度思考，也使得这部女性电影具有了文化和社会学的意义与价值。

光影漫谈

由宝拉·柯特莱西自编自导自演的电影《还有明天》，以1946年意大利女性首次获得投票权的历史事件为背景，通过一名家庭主妇自我意识觉醒的曲折历程，揭开父权社会的丑陋疮疤，谱写了一曲震撼心灵的女性抗争之歌。

二战后的罗马，家庭主妇迪莉娅每日面对的生活黯淡无光：丈夫的蛮横粗暴、公公的责骂羞辱，还有两个满口脏话的粗鄙儿子，迪莉娅将唯一的希望寄托在女儿玛塞拉身上。然而，命运总是无常，当女儿与暴发户子弟朱利奥订婚时，迪莉娅惊恐地发现准女婿竟然有着和丈夫伊万诺同样的陋习：强烈的控制欲、占有欲，暴力倾向已然浮现。与此同时，一封装有选票、写由迪莉娅签收的信件飘然而至，经历种种的迪莉娅终于意识到：女性的自我救赎不在忍受婚姻或与其他男人私奔，而在于手中紧握的选票。

女主人公迪莉娅的成长线清晰可辨。影片开始阶段的迪莉娅已经习惯于被侮辱、被损害的家庭地位和生存处境。清晨醒来，迪莉娅向丈夫伊万诺问早安，迎来的是丈夫的一记响亮耳光，而迪莉娅就像什么都没发生一样，起床去为全家人准备早餐。如迪莉娅一般的意大利女性处于家庭和社会生活的最底层，她们不能使用电梯，因为怕惊吓了绅士们；男性和女性同工不同酬；即便是有钱人家的阔太太，也无法参与丈夫和儿子的日常讨论；玛塞拉因为是女孩而被迫辍学……

在这个普通的意大利家庭里，迪莉娅早

《还有明天》：黑白胶片中女性的抗争与呐喊

《荣氏内迁企业档案选编》第一辑首发

全民族抗日战争爆发后，无锡荣氏部分工厂内迁，为支援抗战、满足军民需要、发展内地工业作出了贡献。9月24日，《荣氏内迁企业档案选编》第一辑首发式在无锡市档案史志馆举行。该书由无锡市档案史志馆与江南大学合作编纂，收录有史料价值的荣氏内迁企业档案376件，约49.8万字，将这段历史永久保存。

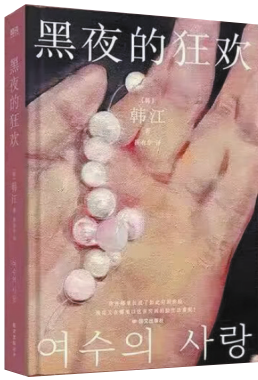
无锡荣氏以实业救国、实业兴国、实业荣国的，走出了一条发展中国近代民族工业的成功之路。该书的时间跨度从1935年至1951年，内容涵盖内迁准备、迁驻内地复工复产、与政府关系、参与公共事务和社会事务、抗战胜利后的调整等方面，较为全面地反映了荣氏企业在抗战时期内迁的历史过程，以及为支持抗战、发展后方经济所作出的重要贡献。这本书的出版也为研究近代民族工业、抗战历史和荣氏企业发展历程，了解荣氏家族的历史和文化提供了第一手资料。

编纂过程中，编者发现，荣氏先后在重庆、成都、宝鸡、天水等地建立新厂，还开办机械、采煤、造纸等新企业，为抗战前后方提供了大量军需和民用物资，奠定了内地近代工业的发展基础，巩固了西北后方，使其成为民族工业的命脉。“荣氏企业的成功，离不开他们对世界局势和国内外市场发展趋势的透彻了解，并善于从实际出发，把中华优秀传统文化同外国先进的科学技术、经营方式、管理制度等结合起来，走出了自己的发展道路。”无锡市档案史志馆相关负责人表示。

打响江南历史文化名城品牌，展现新时代工商名城风采，离不开档案资源的开发利用。无锡市档案史志馆致力于通过举办展览、出版书籍、拍摄短视频等形式，将档案资源转化为生动的教育素材，并积极推动档案资源与党史学习教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育等相结合，传播好荣氏企业的历史贡献和爱国精神。同时，该馆面向海内外广泛征集承载无锡记忆的各类历史见证物，以档案激活记忆，赓续城市文脉。

江南大学、无锡职业技术学院、无锡市图书馆等单位的代表参加活动并接受赠书。（乐章）

速读



《黑夜的狂欢》
【韩江 著
国文出版社

2024年诺贝尔文学奖得主（亚洲首位女性获奖者）韩江出道作品。书中六个故事写尽了韩国底层民众生活的艰辛。韩江笔下的主人公都饱受疲惫与孤独的煎熬，却仍旧没有迷失自我，总是怀揣希望，坚定地直面人生中的挑战与诱惑。