

文以载道 声以传魂

——访《江苏历代文化名人传·唐文治》作者朱光磊教授



无锡日报社、梁溪区委宣传部联合出品

朱光磊,苏州大学政治与公共管理学院哲学系教授、博士生导师,所著《江苏历代文化名人传·唐文治》,是详述唐文治生平经历与学术思想的人物传记,于唐氏理学及文章学之阐发尤具创见。在中央广播电视总台拍摄纪录片《风雨国学魂——寻找无锡国专》时,我们采访了这位来自先贤故里年轻学者,听其解读无锡国专之教育脉络,阐释唐调吟诵之文化意蕴。

朱光磊经过多年潜心研究后认为,无锡国专以经、史、子、集四类原著作为学子课业的核心教材,其体系化建构之特质,在近代国学教育中尤为鲜明。他介绍,“经”主要是唐文治编的《十三经读本》。“史”包含前四史《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》,以及《资治通鉴》等,典章方面有《通典》等。“子”类则为儒家系统之外其他思想家的著作,比如老

若说教材是唐文治传承文脉的“文本之基”,那唐调吟诵便是其“声韵之魂”。《尚书·尧典》所云“诗言志,歌永言,声依永,律和声”,可谓吟诵最为古老的记载。我们现在接触到的读书法和语言艺术更多的是朗诵,而吟诵则是最具中华传统特色的读书法。朱光磊在研究传承读文法方面颇有建树,著有《唐调诗文吟诵二十讲》《古诗文苏州吟诵教程》。

谈及唐调吟诵之源头,朱光磊娓娓道来:“唐文治先生之‘唐调’,其根可溯至孔、孟。孔子于《易传》言‘修辞立其诚’,孟子论‘知言养气’,此等思想后传至桐城派,桐城派遂提出‘因声求气’之理念。所谓‘因声求气’,

唐文治之唐调吟诵,今尚存1948年于上海灌录之唱片。朱光磊聆听唱片后的感受是:“唐老夫子当时年纪已经很大,但还是声如洪钟,有金石之声。据他弟子回忆,先生吟诵之时,有声震屋瓦之势,其丹田气脉之深厚,可见一斑。同时唐老夫子又有昆曲的底子,咬字发声极其考究,所以听唐先生的吟诵,是一次非常完美的艺术享受。”

唐调现在是江苏省级非遗项目,唐调的

教材:经史子集

子、庄子的著作。当时浙江书局出了一套书,名叫《二十二子》,也是他们的教材。此外,唐文治自己编了《宋五子大义》,后来改成《性理学大义》,讲的是宋代理学,囊括了北宋周敦颐(周子),张载(张子),程颢、程颐兄弟(大程

吟诵:人文合一

即借声音探寻文章之文气——而文气者,实为作者精神与道德修养之外化也。此理念经曾国藩传至吴汝纶,吴汝纶再传于唐文治。唐先生承此脉络,更予以发展与实践,提出‘古文四象’之说,将文章分为太阳、少阴、少阳、太阴四类,复以吟诵声音之高低缓急相配,使声韵与文气、精神相互贯通。”

如何理解唐调的独特价值?朱光磊以唐文治的“三十遍读文法”为例:“要求学生们读文章要读三十遍,第一个十遍,是通过吟诵求文章的形,从外在慢慢向内在去靠拢。第二

非遗:文化浸润

诗文吟诵,自有其独特的节奏韵律,吟诵时需依文体、内容而异。朱教授举例:“如《诗经》之《关雎》,四句为一基本调式,而吟诵《楚辞》就与此调有所差异。唐调最负盛名者,不是吟诵韵文,反而是吟诵散文。散文中儒家经典的是一类调子,类似于唐宋八大家之古

子、小程子),以及南宋朱熹(朱子)的思想。“集”部卷帙最丰,有昭明太子萧统的《文选》、姚鼐的《古文辞类纂》和曾国藩的《经史百家杂钞》等。

由此可见,无锡国专的教材,以经史

十个遍去求文章的情,第三个十遍是求文章的神。这个时候吟诵者和文章就达到人文合一的境界了。”对此,朱光磊还作了详细的解析:“我们现在中学语文教学做阅读理解,文章是客体,我是主体,文章是文章,我是我,这只是第一个十遍的要求。在吟诵第三个十遍的时候,我就与文章的作者合一了。吟诵如同角色扮演,比如,我在读《前赤壁赋》的时候,我就是苏东坡,如果我读《岳阳楼记》,我就是范仲淹。这就意味着我情感的发动是和这些名篇作者的情感相通的。”借由这个方

文则是另一类调子,后者的古文调正是唐调精髓之所在。”

吟诵伴诗文而生,在古人研习诗文的过程中,曾发挥不可替代的教育作用。自先秦至晚清,此传统读书方式绵延不绝,传承有序。朱光磊感慨:“古人吟诗作文时,声

子集的原著为本,由此形成系统而完整的国学教育体系。朱光磊还点校整理了唐文治的文章学著作《读文法笺注》《国文阴阳刚柔大义》《国文经纬贯通大义》,他坦言:“当年无锡国专的教材有些是校长唐文治先生亲自编的,保留了大量的圈点,这为学习者提供了极好的范本。”

法,吟诵者感受到往圣前贤在写这些名篇时的心理活动和情感表达,长此以往,可以提高吟诵者的道德修养水平,这也是唐调吟诵的根本意义之所在。

唐文治提出“正人心、救民命”,而吟诵也是他实现这一目的的重要路径之一。关于这一点朱光磊是这样解读的:“选择好的文章吟诵,通过古代圣贤的文章,去体会他们的道德情感。临摹古人情感的时间长了,吟诵者的人文素养、道德情感也就提升了。当吟诵者自觉意识到自己也具有和古代圣贤一样的良知良能与情感发动之后,那么这种能力就不再局限于文章上,而应该产生经世济民的道德实践。”

气贯穿作品,后人借声音模拟,就能比较容易地融入情境,这是文字阅读难以替代的文化浸润。然而这一传统读书法如今已基本被舍弃,着实令人惋惜。”朱光磊现在还担任苏州市沧浪吟诵传习社社长,始终致力于唐调吟诵以及苏州吟诵传承的推广,希望能让此传统“活”起来,让年轻一代在聆听与模仿中,感受典籍的温度,体会古人的心境。(张军)

“湖山痕迹”： 用艺术的方式 成就日日好日

马山环山东路宜民山庄,直面外太湖,山庄主人章为民退休后已在此生活多年。太湖边的生活,有股自然的意趣,山峦的形迹、湖岸的植物,乃至被台风吹断的树木枝干,都保持着原生态。“很多时候,自然是我创作灵感的来源。所谓艺术创作,也需要天时地利人和。”章为民说。

9月21日,“湖山痕迹”章为民当代艺术展暨《日日好日——邀您加入艺术》新书分享会在宜民山庄启幕。章为民邀请了一众好友前来观展交流,在他看来,“艺术的在场”很多时候也需要接受者的出现。

观展者们沿着湖岸踱步,观赏、记录一帧帧艺术切片。“像是欣赏自然风光,也像是随时邂逅一处艺术景观。”艺术爱好者笑阳一边录制观展Vlog,一边分享自己的观展感受:“展览的材料与自然息息相关,在艺术作品中反映出对自然的尊重。此次展览不仅是章老师多年艺术探索的呈现,也是对生态保护意识的引导。比如《时间痕迹·竹竿上的诗句》系列作品,自然中的废弃竹竿辅以寥寥几笔书法,顿时妙趣横生。展陈形式我也很喜欢,就像置身于一座自然的艺术展馆。”

据了解,“湖山痕迹”艺术展的构想并非一蹴而就,常年在画室里写字、画画的章为民说,生活在这里,艺术创作的灵感就注定和湖、山、痕迹有着不解之缘。在进行展览构想的同时,章为民用了一年时间每天作画、写诗,最终成就了《日日好日——邀您加入艺术》这本集纳之作。可以说书籍的写作与展览的创办相辅相成,没有写书的经历,展览也不会凭空发生,“这本365天的时间之书、艺术之书、个人经历的痕迹之书和展览共同构建起以‘痕迹’为话题的知觉场域,引导观者与读者,对于自身存在的方式、人与自然的关系产生自己的思考。”章为民说,“湖山痕迹”最想要表达的是个体与自然、时间、与自我经历交织挤压的印记,通过关注痕迹,对“现代人如何艺术化生活”等问题进行深度思考。当时间来到当下,人们关于艺术和自然的探讨也形成专属于个人的“痕迹”,参观者与作品《笑脸图》的合影印证着作品的意蕴:人的笑容,是开在大自然中的鲜花。(刘亚)

无锡画家个展 亮相深圳

9月23日,“金色童年——唐鼎华中国画作品展”在深圳市关山月美术馆开展。唐鼎华是无锡著名画家,尤其擅长江南风情的民俗题材。本次展览展出的90幅作品,以描绘童年趣事为主,通过不同的情节设计表现爷孙情、母子情、同窗情、手足情,“情”成为作者追求的精神内核。

《外婆挖耳》温情脉脉、《捉鸡》内容诙谐、《听秋声》构思巧妙……展厅里,一幅幅画作让人们重拾久违的童真。唐鼎华画过连环画,并且小有成绩。他的连环画《童年的货郎担》曾入选第十三届全国美展,作品《南疆的一天》曾发表于《美术》杂志。连环画讲究文学性,作者在创作中也格外讲究情节设计、人物关系,使得其作品阅读性强,“有看头”。

从江南大学设计学院退休后,唐鼎华把主要精力投入对童年趣事的描绘。中国画讲究笔情墨趣,作者为观众呈现的童趣不仅是顽皮闹腾的天地,还有一个被爱包围的世界,母亲的怀抱、爷爷手把手传授技艺,小伙伴们相互帮助……展览中,一幅幅画作饱含情感。

“‘情’是作品的灵魂,有了情才有爱、才有善的延展。”唐鼎华说,这也是他想通过作品传达出的内心感受。除了“情”,唐鼎华的童年主题画作还凸显着“趣”,表现在内容上的诙谐,也有内容与形式有机结合造成的视错觉,妙不可言。

“画作为精神食粮,从作者的角度而言,不是简单去做一件事,而是由此进入角色去享受创作带来的酸甜苦辣,最终到达精神的彼岸。从观众的角度来看,画是欣赏的对象,是通往另一个世界的一扇门。”唐鼎华希望观众可以通过他的画,去拥抱所需要的快乐、寄托、回忆,并由此得到满足。(张月)

钟书大家说

我了解的爷爷,精神世界十分丰富,犹如宽广的大海。爷爷业余爱好摄影,以拍摄祖国的大好河山为重点,也爱好足球,尤爱女子足球,看球赛时就像年轻人一样投入。他平时喜欢看书、听音乐,常与奶奶一起相守在家欣赏音乐,阅读古典文学作品,偶尔也吊吊嗓子唱一段京戏。

当然爷爷把更多的思虑放在了他的工作上。他读书、看报、浏览互联网,了解国际国内最新政治经济新闻,思考涉及国计民生的一些重大事情。全国人大常委会审议村民委员会组织法草案时,他提议增加“教育村民合理利用自然资源,保护和改善生态环境”等条文,并就农村教育、土地等不可再生资源的节约集约利用、水土环境的保护等提出自己的意见,这些都是他在各地走访调研反复思考的问题。他晚年经常回家乡考察,特别关心太湖生态保护和治理,多次乘船沿湖调研,召开相关座谈会,专题研究太湖水污染防治,并据此向中央建议加强对太湖治理的组织协调。他担任香港特别行政区基本法起草委员会委员以及海峡两岸关系协会、中国和平统一促进会领导职务期间,更是把贯彻“一国两制”方针,实现中华民族大团结放在心上,时时思考,积极交流,通过广泛联系做好联络和协调工作。这都凸显了他精神境界的开阔高远。

但是,爷爷最本质的精神品格还是他的企业家精神。

一是高远眼界。太爷爷、爷爷的企业实践从来不低于一个企业的基本盘面,而是着眼上下游市场的变动趋势、整个行业的进退消长。抗战胜利后,爷爷担任茂新面粉公司总经理,主持茂新的复业。他一面加紧茂二、茂四的整理、复产,一面组织茂一、茂三的修复、重

学习传承前辈的企业家精神(下)

建。在他主持下,茂新一厂建设全新厂房,引进当时最先进的英国制复式钢磨以及配套设备,建成后被称为当时世界最先进的三家面粉工厂之一,贯彻了太爷爷提出的“作世界之竞争”理念。

爷爷的全球眼光,在他创立和主持中信公司的实践中体现得尤为鲜明。仪征化纤项目是中信公司成立后的第一个重大项目,项目因为缺少支付进口设备的外汇而停顿,爷爷闻讯后立刻意识到,这一瓶颈可以通过国际通行的债券融资方式得到突破。为了帮助项目上马,他亲自带队前往日本寻求合作,其间遭遇强烈的反对声音。对此,爷爷一面介绍国外资本运作的做法,说明债券融资的合理合法性;一面讲清“借鸡孵蛋”的道理,强调利用外资、引进国外先进技术,根本上是为了增强自力更生的能力。最终排除阻力达成协议,发行总额100亿日元、为期12年的中信公司债券,融资用于该项目建设。项目一、二期相继建成投产,至1988年累计实现利税11.06亿元,赚回一个新的大型化纤联合企业。中信公司这一开创性的发债融资案例,后来被称为“仪征模式”。

二是坚韧品格。企业家面对激烈的市场竞争,不仅需要判断正确、决策果断,而且要有行动的定力和韧劲。1950年,爷爷担任上海申新纺织印染公司总经理,掌管家族留在上海、无锡的全部纺织、面粉、机械修造企业。当时由于种种原因,企业生产经营陷于困境。爷爷提出“经营合理化”,对外调整原料采购和产品销售策略,优化采购和库存结构,拓展产品销路;对内整顿资产、整顿生产、整顿债务,促使企业逐步摆脱困境,也为国家经济的恢复作出贡献。

爷爷坚忍不拔的精神品格,也延伸到了中

信公司。一个典型例子就是发射亚洲一号卫星。1984年11月,美国“发现”号航天飞机成功回收先前未能进入预定轨道的两颗人造卫星,检测发现这两颗卫星状况良好,便提出检修翻新后重新发射的建议。获得相关信息后,爷爷果断拍板,由中信公司购买其中的西联星6号卫星,并用长征火箭发射升空,用于亚洲地区通信。当时亚洲区域上空还没有卫星通信服务,为此中信与香港两家通信公司合作,成立亚洲卫星有限公司。1990年4月,卫星成功点火发射,爷爷亲赴西昌卫星发射中心,见证了这一时刻。

三是创新意识。创新是企业家的内在品质,也是企业家的基本职责。新中国成立之初,私营企业面临原材料供应不足和市场销售不畅的困难,为此爷爷提出“加工订货”的生产经营方式,即由国营专业公司与私营工厂订立代加工合同,国营公司调配主要原辅材料,私营工厂组织加工生产,国营公司付给工缴费用,统一安排产品销售,后来发展成“统购统销”。这一“公私兼顾、劳资两利”的方式很快在全国推广,促进了经济恢复。

在爷爷主持下,中信公司在短短数年间成功创出中国对外开放的十多个“第一”。1986年的嘉华并购案例,成为后来香港化解债务危机的样板模式。在这之后,中信香港(泰富)公司择机对香港交通、通信、能源等,展开一系列股权并购,引起港人惊呼:“荣老板收购香港!”这不仅增强了中信在香港的实力地位,更重要的是稳定了香港实业界和公共服务业在港发展的信心,为香港的回归和繁荣稳定作出贡献。

四是爱国爱民情怀。“实业救国”是太爷爷一辈中国企业家基本理念的精髓所在。爷爷

也在青少年时就确立了报国裕民的雄心壮志。1954年,国家开始对民族资本工商业进行社会主义改造,爷爷率先提出将申新纺织公司与国家合营。至1956年,全部荣氏企业都完成了公私合营,在上海乃至全国的“对私改造”中起到带动作用。在这之前,爷爷实际上已经把桃园、大图书馆连同全部藏书,以及家宅、田地等都捐给了国家。在他看来,企业资产来自社会,只要有利于国家建设、人民福祉,回归社会理所应当、势所必然。所以当被问起作为一名资本家为何走上社会主义道路时,他的回答是:“我是一个资本家,但是首先是一个中国人。”

1979年1月,邓小平邀请工商界的五位老人座谈,听取大家对于搞好经济建设的意见建议。他对爷爷说:“希望你减少一些其他工作,多搞些对外开放和经济工作。”爷爷深受鼓舞,几天后就拿出了设立国际信托投资公司的建议,亲手拟定公司章程。此时的爷爷已经年逾花甲,但是为了国家的富强、人民的富足,他决心尽自己的力再创一番事业。为此他忘我工作,担任公司董事长的14年间,他的工作时间几乎每天都在12小时以上,却从没有拿过公司一分钱工资。

1992年,邓小平视察南方并作谈话,又一次鼓舞了爷爷。当浦东开发开放战略按照国家规划逐一展开时,爷爷专程到宁波考察,有了临港建设出口加工区和自由贸易区的大致构想。10年后,一个以深水港口为中心,由码头、仓储、航运、船舶修造相配套,以能源、石化、高新技术产业和现代服务业为支撑的临港开发区,在大树岛拔地而起。现在,北仑港正向着与世界一流看齐的自由港目标大步迈进。(荣明棟)