

奔波半世纪,他为 201 位无锡人写小传

写一代名人,也记录平民百姓故事

昨天,无锡市作协会员、梁溪书友会成员许继琮冒雨把他新出版的《无锡撷英四集》送到记者手中,并托记者带给市作协主席黑陶一本,请他指正。许继琮快 80 岁了,身体大不如前,但他依然忙忙碌碌。从上世纪 60 年代末至今,许继琮采写、寻访,奔波了半个世纪,为 201 位无锡人撰写了小传。

连出四本书计写人物 201 位

许继琮至今出版了四本《无锡撷英》,收录文章 220 多篇,计写人物 201 位,有 114 万多字。这 201 位人物中,有民族实业家祝大椿、薛明剑,文学家杨绛,锡剧表演艺术家王彬彬、梅兰珍、汪韵芝,“当代毕昇”王选,乐坛大家钱仁康,北大校长许智宏等无锡名人,也有泥塑大师李仁荣、喻湘涟,竹刻名家张英媛,文化学者汤可可,教育学者钱江,文保专家夏刚草,民族音乐学家钱铁民等行业精英。

许继琮是作家,但他极少发挥作家的想象力,他写的人物小传文风朴实,内容真实,纪实性很强。“健在的就采访本人,去世的就找亲友采访。”每写一位人物,许继琮一定会先去找人,采写、获取第一手的资料,不厌其烦。其实,许继琮能够坚持为无锡人立传也是受到了本报的激励。他曾为

记录百姓不平凡的故事

许继琮写人物小传,除了写名人,也写平民百姓。《无锡撷英四集》里,许继琮花工夫采写了惠山祠堂的守护者唐耀陈。“唐先生热心于祠堂文化研究和谱牒文化研究,也是无锡市作协和民间文艺家协会的会员,我去他沁园新村的家里跟他聊了很久。”多年来,唐耀陈一直为保留唐桐卿公祠等十余座惠山滨祠堂奔走呼吁。由于种种原因,部分祠堂被拆除,老人心痛不已。后来,他给市信访局人民建议征集办公室写了“人民建议”,终于有了结果,包括唐桐卿公祠在内的十余座祠堂被易地重建。唐耀陈也因此获得了“惠山祠堂文化忠诚守护奖”。

个人的成长离不开城市和时代,而时代和城市的发展要靠人民,城市的历史是人民写就的,许继琮为普通人立传,写普通人的故事,也是为城市留史,记录时代。许继琮的新书里写了无锡惠山泥人有限公司董事长、总经理沈大授。文章虽然写

本报开设过的地方人物专栏“江南风”撰过稿,该专栏为无锡留下了鲜活的人物档案,很受读者欢迎,也坚定了许继琮写好无锡人物小传的做法。

“如果我不去写他们,可能有一天,他们的故事就被人们忘了。”许继琮写的这些人物,很多都在无锡乃至中国历史上留下过重要印记,他不想让他们的名字随风而去:著名文人陶晶孙、革命女作家秦森源、年画大家杨馥如、唱“小热昏”卖梨膏糖的周福林……许继琮的新书《无锡撷英四集》中收录了陶晶孙的故事,这是一位几乎被人们遗忘的人物。但说到陶晶孙的大学同学郭沫若则几乎无人不晓了,而且陶与郭还娶了一对姐妹花,成了连襟。陶晶孙与郭沫若、成仿吾、郁达夫等人均是“五四”新文学运动初期文学团体创造社的创始人。

的是沈大授的一生,但其实反映了惠山泥人的发展历程,讲述了传统手工业在不同历史时期的处境,带有鲜明的时代特色,不失为惠山泥人的传承发展简史。在他看来,无锡有才能、有故事的名人大家、行业精英太多,他写了 201 位还是太少,但他的身体状况已不允许他再奔波下去。

无锡学者李文扬读了四册《无锡撷英》后,评价许继琮绝对是一个深谙“身边哲学”的人。而许继琮则更希望读者们能感受到这种奇妙的“身边哲学”。不管你是无锡人还是无锡客,当你行走在惠泉山下、古运河边,徜徉在老城街巷、园林小径中,《无锡撷英》中的人物就在你的身边:从留芳声巷走过,你也许还能听到杨家人留下的芳声;到书码头听一场评弹,你也许能想象到当年名家轮番登场的盛况;在百年老校,你也许会偶遇老校友正与母校师生亲切交谈……

(晚报记者 张月)



无锡打造《上海堡垒》

15500 平方米实景在锡搭建 后期特效也由无锡公司完成

被小说家江南本人认证过“迄今写得最好的书”的科幻小说《上海堡垒》,终于在 8 月 9 日正式上映。在 2017 年 8 月《上海堡垒》剧组就正式进驻无锡置景拍摄了,光棚内场景就足足拍摄了 5 个月的时间。导演滕华涛曾感慨,用 6 年时间打造一座中国的未来战场。对于这句话,作为《上海堡垒》的原著作者兼编剧江南无疑是感动的,昨日他接受记者采访时说:“在无锡拍摄时,我经常来探班,看着整个我幻想中的堡垒指挥中心一点点成为现实,我有很多瞬间都想流泪。”

15500 平方米实景搭建在无锡

2013 年开始剧本创作,2014 年开始概念设计,2016 年美术指导勘景搭景……1300 天的漫长筹备,展现了这部中国科幻电影的真诚用心与严格标准,同时他们也几乎用尽了无锡国家数字电影产业园(下文简称无锡影都)内的摄影棚。其中,无锡影都最大的摄影棚面积达 1.2 万平方米,这是亚洲在建的最大摄影棚之一,项目投入资金 5 亿多元,相当于 7 层楼高。2017 年刚完工就被《上海堡垒》霸占了,剧组在棚内实景搭建了 6000 平方米的指挥中心,目前已经全部拆除,着实有点可惜。据了解,徐峥的电影《囧妈》拍摄

3 个月后才撤离这个摄影棚,立刻就有新的剧组进入了。

记者获悉,整个《上海堡垒》的实景搭建有 15500 平方米,在无锡影都用了近 4 个摄影棚。确实,要将江南想象的文字更好的变成影像,呈现原著中的上海战场,着实不容易。江南告诉记者:“《上海堡垒》不是纯绿布的视效电影,我们尽量把概念设计都做成实物,这对演员、对后期都有很大的帮助。虽然过程很漫长辛苦,但我们有了更大的空间和技术,能够尝试一些以前做不到的事情。”

电影《上海堡垒》的故事

选角既考虑演技也兼顾商业

对于剧中的男女主角鹿晗、舒淇两位演员的选择,自公布一直有所争议。在原著作者江南看来,选择明星“既有演技的考虑也有商业的考虑,毫无疑问,鹿晗是一位在商业上很成功的明星。”虽然没有参与挑选演员和试戏,但江南确实因为《上海堡垒》见过两次鹿晗,他表示剧本会因演员的确定做一定调整:“我们会有一个最终调整剧本的环节,由团队来进行。”对于女主角舒淇的选择,江南表示:“首先是因为导演对她非常认可,舒淇也有丰富的演戏经验。舒淇在女性演员

中比较多面,这次她更多呈现出来刚硬的一面。”在创作剧本时,江南在电影里放大了故事中的战争元素。他告诉记者,由于男主角江洋的形象是原著中正面呈现的,鹿晗对剧本产生的影响会更多一些。

此次编剧阵容为江南和职业作家韩景龙,那剧本到底以谁为主?“我自己写过两个版本,韩老师也写过若干个版本,甚至连导演自己都写过一版。所以在这样的剧本创作模式下,最终呈现的剧本应该会是一个由导演统合我们所有人创作思路的故事。”江南表示,自己也会在

中,未来世界外星文明突袭地球,中国上海成为人类文明最后的希望,也是最终的战场。江南回忆起自己 2006 年开始创作小说《上海堡垒》时还居住在上海,而之所以把故事中的末日孤城设在上海,一方面是对上海很熟悉,另一方面上海作为国际大都会,是一个集聚了很多人的情感和故事、功能很丰富的场景。江南表示:“上海是一个很像‘大都会’的城市,如果突如其来的灾难,把人与人之间的隔阂打破,普通人的抉择会很有看点。对于中国观众来讲,看到在本地城市上人类文明与外星文明交战的场景,这种感受是不一样的。”

剧中客串一个角色。当记者问其有没有给自己加台词加戏?江南笑着说,“我的戏份一天就可以拍完了。”据悉,在《上海堡垒》的整个投资中演员片酬控制在 10% 左右,其他将近 90% 的费用都投入到了制作,其中拍摄成本约占 50%,后期占 40%。值得推的是,在无锡安家落户的“天工异彩”,此次不仅作为后期制作方参与了影片后期的全流程制作,同时还担任了后期承制方,即规划、把控整个项目后期的制作周期与质量。连江南也不得不感慨:“《上海堡垒》与无锡关系密切。”

(瓊路)