

夜读偶记

水草也清华

读韩开春的《水草书》

| 陶晓跃 文 |

历来有水木清华一说，可读完开春君的新著《水草书》，又有了一种新觉悟：水草也清华。

水草，自然是那些生于、长于水的植物，它们大多现身于苏北里下河地区，一个叫着时庄的周边有名的河流和无名池塘。那些大大小小的浅水，曾睁大着明亮眼睛，闪烁着开春君年少的身影，那些与水相依的种种植物，曾用各自的柔情，开启了开春君的心智。乃至几十年后，开春君的笔墨触摸那些水草，水草株株活色生香。

田田的荷叶、紫白的菱花、带刺的芡实、圆圆的菰菜、纯净的蓝花，甚而在一片绿色稻田中高昂起头颅的稗草，以及生命力极旺又极易泛滥成灾的水葫芦等等，都以各自的生存方式，竞相绽放出属于生命的美丽。于是水里就有了它们的故事，它们的故事也就折射出水的波光。

因为有水，便觉清幽，又因其或漂浮于水面，或玉立于水中，或深藏于水底，便有了一种光彩。水生植物的“清华”，除了它们外在的表象之外，还更多地蕴藉着民族文化的特质。

荷花，民间尊之为“六月花神”，曹植推它为“群芳之首”，宋人周敦颐则盛赞其是“花中君子”。常人喜欢荷花，除了荷花自身的清丽可人之外，还有该是“红花莲子白花藕”的美味吧；而骚客偏爱荷花，看重的则是莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的精气神儿，是洁身自好的风雅，是不随流俗的风骨，是荷花与生俱来的种种风情。

泥而不染，濯清涟而不妖”的精气神儿，是洁身自好的风雅，是不随流俗的风骨，是荷花与生俱来的种种风情。

“莼鲈之思”的旧事耳熟能详，因为一枚黄叶的飘落，客居他乡为官的张翰，情不自禁想起了江南，想起了鲈鱼，想起了莼菜，于是弃官位于不顾，决然回归故里，回至家园。在江南，在苏北，莼菜像马蹄踏在地面上的印迹，实在普通不过了，“红梗绿叶，挨挨挤挤，密密匝匝占满了整个水面”，而今它却早已超越了水生植物的自我，成了思乡的一张名片。一种情怀物化于莼菜，飘零于水面，千年不变。

没想到芊芊的水芹，从《诗经》中走来，却走出了别样的意味，“思乐泮水，薄采其芹”，“泮水”，泮宫之水，鲁人读书之处；只有“采芹”插于帽上，祭拜孔庙，方算读书之人。如许的传说，陡然让水芹平添了几分书卷的气息；而《吕氏春秋》中所说，“菜之美者，云梦之芹”，更是将其提升到一个高度。窃思，假如“云梦”不是地域名号的话，那又可以撩出多少士子的情丝？

苍苍的蒹葭，听懂了“所谓伊人，在水一方”的不可及的怅惘；参差的荇菜，听懂了“窈窕淑女，君子好逑”的不动摇的衷肠；风起之处的青萍，诉说着他乡之客的愁思，刚柔一体的满江红，空怀着满腔的壮烈。

这些水生的植物呀，如同一个个可爱的精灵在《水草书》里跳跃，随之

跳跃的还有开春君未泯的童心。

“夏日的新荷，新鲜洁净，绿意盎然……一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观，它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了，绕着圈不停地飞，飞累了，就在新冒出的小荷尖上落下它们的小翅膀，歇歇脚……小青蛙也从水里冒出头来，双腿一蹬，奋力一跳，一下子便跃上了荷叶的表面，随之溅起的一串水滴，滴溜溜地汇聚荷叶的中心……还有一些黑脊背的鱼，在荷叶撑起的太阳伞下悠闲自在地游来游去……”全景式的夏日新荷图，动感十足，一派天然真趣。文字的干净，缘自心灵的无尘。心自在，文自在。

“春天的时候，小汪塘里会有一些黑色的小蝌蚪，成群结队游来荡去，像是孩子在水边读书，一不小心把书本上的小逗号抖落到水里，泡得老大”，循着这样的文字前行，想象的翅膀便会在一片清朗的天地里飞翔，心也为之而清爽。

感谢水草，是她们引发了先民“采呀采呀”的咏叹，那咏叹，唱响了华夏几千年的文明天空；感谢开春君，是他对水草“知根知底的亲切”，用“清水出芙蓉”的笔墨，使她们散发出清明的光亮。

《水草书》，韩开春 著，二十一世纪出版社集团 2019 年 4 月第 1 版，定价：25 元

上架新书

刘醒龙 著
《文学回忆录》
广东人民出版社 88 元



作家随笔新作。收录了他关于文学创作的感悟以及在文学创作道路上对人生、社会和历史诸问题的思考。在他看来，一件作品最初的写作动机不在于沉淀、思考，而在于是否建立了可靠的联系。任何漂亮、美丽的文字的出现都是有安排的，需要一定的契机和缘分。

张炜 著
《葡萄园畅谈录》
中国友谊出版公司 68 元



身为当代作家，张炜永远探寻着精神的家园和理想的圣地，从平凡的事例中阐发哲理，探寻生命和存在的意义。他的作品关注故土与人文，充满温情，饱含家国情怀。散文集中，可见作家的审美取向和理想，是人生实践的一份草图，也是一道抵抗世俗侵蚀的围墙，一个喧嚣时代中思想的净土。

朱刚 著
《苏轼十讲》
上海三联书店 88 元



苏轼一生“如鸿鹏飞，流落四维”，仕途几经浮沉，一代文坛盟主的影响力却未见消减。本书以十个主题串联苏轼的生命历程，并将苏轼置于历史与文化的洪流中，上下观照，在作品与文献中捭阖出入，并作精妙讲解，一部披沙拣金的“苏轼新传”粲然可见。

吕峰 著
《一器一物·遇见旧时光》
广西师范大学出版社 88 元



一本关于老物件的文化散文集。器物与人接触、发生关联后便获得了生命和滋养，而老物件更承载着感情、记忆甚至历史和人文。本书描摹了旧日里的用具、书房里的文玩、闺阁中的饰物以及年少时的玩物等各种留有岁月痕迹的老物件，讲述它们与作者相遇的缘分，它们背后的历史文化。

百草园书店提供

品书录

迷雾危城

读陈东枪枪小说《神探华良之嗜瞳》

| 赵莹 文 |

福尔摩斯是许多人童年的英雄，这个性格冷漠、孤僻，偶尔带点小幽默的男人，生活在伦敦弥漫的雾气之中，外出时经常戴着一顶黑色的高筒毡帽，手中捏着著名的欧石南根烟斗。他周旋于诸多案件之中，用自己超强的演绎推理愚弄警方，以此作乐。正是自《福尔摩斯探案集》问世以来，引发了各国侦探小说的热潮，福尔摩斯也成为人们心中神探的代名词。

在悬疑推理小说《神探华良之嗜瞳》一书中，书中的华良、莫天一行人，同样深受福尔摩斯的影响，尤其是助手莫天，更是以“福尔摩斯·莫”自居，不过他可没有那位才华横溢的大侦探所具备的睿智与谨慎，他害怕鲜血，也害怕尸体。当高婕痴迷于解剖时，他只能在一旁狂吐不已，有时候他光怪陆离的想象总令人忍俊不禁。莫天行动快于思维的模式也为大家带来了不少麻烦，尽管如此，在探长华良被人构陷时，莫天却是不遗余力地支持和相信他，愿意助他一臂之力，他歪打正着的本事也能为案件的破获带来曙光。

作为华良的助手，莫天就如同华生一样，参与探案的过程，并引导读者与他一同参与案件的侦破，即便在华良离开的时候，莫天的视线一度被打断，陷入山穷水尽的地步，但我们仍然可以循着他们的线索继续追踪，推测整个案情的走向。与之相反的，就是这位上海滩有名的神探——华良，可惜的是，这是徐三慢冒名顶替的身份，本是一名厨子的他，莫名卷入一场挖眼案的指控之中。而此时，真正的华良已失踪数日，于是，他被迫成了这个与他有着相同脸孔的人，如果一开始他

只是说是被动地接受，那么后来，当面对一系列危险重重的案件，他逐渐适应了这个角色，已然把这一重责当成了自己的使命。华良并不是冰冷的探案机器，他潜藏在理性背后的是同情、怜悯、幽默，当然也会有恐惧、任性……但他愿意用自己的智慧与理性，还逝者安息。书中，记录的不仅仅是各种形形色色的人物与案件，更是在危机四伏的探案中，见证了华良一行人的蜕变与成长。

在小说中，华良办案、莫天的协助，都有着福尔摩斯和华生的影子，而里面的三个案件——“嗜瞳”“仙女煞”“死档”则更多地结合了当时上海滩的社会背景，在暗流涌动的时局下，血雨腥风正在悄然酝酿，让人在惊心动魄的侦破过程中瞥见那时的社会格局与生活氛围。

“嗜瞳”一案更多的是伸张正义，充满了浓厚的人情味，它以法官埃尔及商行老板钱鼎天“刺眼”被杀为起点，牵扯出了十年前的一桩冤案，为报姐姐胭脂无辜枉死之仇，贾林策划了一系列连环杀人案，剥去这些作伪证之人的双眼，印证了胭脂死时对作伪之人“有眼无珠”的怨愤。“仙女煞”则与玄秘的迷信旧习相关，在上海滩的皇后舞厅之中，“花国皇后”的颁奖典礼正如如火如荼地举行，正当人们对本次“花国总理”冷玉翘首以盼的时候，出现在众人眼前的美人成了一具血肉模糊的尸体，甚至连背上的皮肤都被割走了，随即失踪的花蝴蝶、范碧珠、乌仙等人让案件更陷入重重迷雾中。似乎有一只无形的手正在操控着一切，看似毫不相关的少女们，却意外地与多年前的邪教组织产生了关联，她们的生辰、血液成了她们的催命符。邪

教组织意欲将她们炼成丹药，辅佐教众成仙，他们的命运陷入重重危机之中。而在“死档”中，窃贼杜长风被指控杀害冯孝廉，然而真凶却另有其人。为了挽回清白，杜长风越狱而出，意外与华良相遇。听闻他的遭遇后，华良决心相助他，然而在这过程中，他们又卷入了新的风波——杜长风手中掌握着的秘密文件令各方人马心生忌惮，他们遭遇了追杀和围堵。《嗜瞳》中，谜云始终笼罩在这座灯红酒绿的城市中，转机看似浮出水面的时候，总有更大的危险悄然临近，让人措手不及。

迭起的悬念，大起大落的笔触，都让故事的发展跌宕起伏，扣人心弦。在朴实的文风和周致的推理背后，陈东枪枪这个小说中的官官民民、男男女女的生活经历、思想情感也展露无遗，他们很多生活在城市的中下层，有店员、职员、帮会众人、舞女，社会地位最高的也就是中小老板和商人，但同样拥有着真挚与勇敢，无论是范碧珠、乌仙等人的姐妹情谊，还是忠心赴死的管家，让人在冷酷的案件之余感到了人性的温情。他们以机智果断、不屈不挠的勇士华良为轴心，形成一个悬念丛生、绚丽多彩的艺术世界。

人性与罪恶，危机与温情，始终交织于书中，让人恍若置身于风姿绰约、车水马龙的上海滩，一同经历紧张惊险的谜案，在抽丝剥茧中，剖析着人性的纷争和社会的风貌。也让我们在莫天、高婕的嬉笑怒骂中，和华良一起，探寻着生命的温暖与真情。

《神探华良之嗜瞳》，陈东枪枪 著，花城出版社 2019 年 1 月出版