

触摸琴史也是触摸城市历史

非遗史料专著《无锡古琴史料初编》问世

昨天获悉,无锡市非遗项目古琴艺术代表性传承人、江南琴社社长顾颖编著的《云门琴谭——无锡古琴史料初编》已由广陵书社出版发行。该书涵盖历代无锡琴人、琴事和琴谱,也是无锡市政府向社会力量购买公共文化服务项目中购买的首部非遗类史料专著。

收录 60 余位无锡琴人事迹

去年 5 月 12 日,本报 A6 版《<清机小录>为无锡古琴史料研究开了好头》一文报道了顾颖历时十余年进行的无锡民国琴人档案史料研究有了初步成果。《清机小录》的出版,对于顾颖来说只是个开始。当时,他跟琴社成员就有意以民国无锡琴人的研究为契机,按时间顺序向上追溯,继续发掘和整理出较为完整、清晰的无锡古琴史。

无锡琴人、琴事分散在各类文献中,出一部琴史注定是一项耗时、耗力的工程。顾颖是警察,琴社的其他成员也有各自的工作。但琴社作为非遗项目的保护单位,系统梳理出无锡古琴史也是一种责任。从 2011 年江南琴社成立时起,顾颖就开始收集相关史料,琴社成员陈忱、王晓军、王伟丰、陈淼、杨怡政、慎伟华也加入进来,大家分工合作。

去年,无锡市政府向社会力

量购买公共文化服务项目申报时,顾颖上报了非遗史料专著《无锡古琴史料初编》编辑出版项目,经过审批,拿到了 5 万元的项目经费。在原文化部副部长项兆伦的关心协调下,顾颖他们专程赴北京中国艺术研究院图书馆抄录复制材料;到上海图书馆购回了首次发现的清代无锡人华文柏编辑的琴谱《菊吟琴谱》的复制件,此次也一并收录书中;采访无锡琴家后人,收集口述和实物资料;实地探访遗址旧迹……

在众人的合力下,终于完成了这部 21 万字的无锡古琴史料,收录了 1919 年以前出生的 60 余位无锡琴人的事迹,做到一人一档,同时包括碧山吟社琴事考、义救琴人故事、秦园觅琴音等琴事以及珍贵的手抄琴谱影印件,从而在整体上呈现无锡古琴艺术的历史脉络。

江南视野中的无锡古琴史

中国古琴史上,无锡古琴艺术有一定的地位并带有自身的特点,被评价为“吴声清婉”,历代皆有人才出。从两汉至南北朝时期的梁鸿、顾雍、顾荣、顾恺之一直到晚清民国时期的杨荫浏、卫仲乐、顾淑型、侯碧漪、王吉儒……这些无锡文人也是琴人,琴人琴事离不开当时的社会与时代背景。而触摸琴史,也是在触摸城市历史。

“尤其在明末清初,江南文人交往频繁。”顾颖认为,不能封闭、孤立地看待无锡古琴史,而是要将其放到江南乃至全国的视野中去研究。这部史料就以近现代第一次全国性古琴活动——苏州怡园琴会的举办时间 1919 年为历史节点,并延伸述及周边地域中与无锡有关的琴家和琴事。“纵观无锡古琴史,就是一个无锡琴人向外地琴家不断学习或外地琴家将流派技

艺不断带进无锡的过程。”顾颖说,往上可追溯到东汉,近代的赵鸿雪、吴士龙、吴啸雄、杨荫浏、卫仲乐等老琴人,当前的成公亮皆是如此。

顾颖很感谢吴啸雄的儿子吴正昶,当得知顾颖要写无锡古琴史,吴正昶结合有关档案文献专门撰写了一篇回忆父亲的文章,并提供了抄谱。吴啸雄是浙江海宁人,后工作、生活在无锡。无锡古琴史的发展也带有无锡开放包容的城市性格。

非物质文化遗产是最具特色的地方文化,无锡拥有丰富的非遗项目,但缺乏案头的梳理与研究。这部书的问世也给广大非遗传承人和研究者以启示:保护与传承非遗,不光是口传心授技艺、技法,还原非遗项目传承发展的历史概貌,既是对非遗,也是对地方文化更深层次地保护与传扬。(晚报记者 张月)

宜兴茗岭山村张罗集体婚礼

本报讯 宜兴市张渚镇人民政府日前召开第四届梁祝爱情文化节新闻发布会。此次梁祝爱情文化节将在 9 月 13 日拉开帷幕,为期三天,地点在宜兴张渚镇茗岭山村隐龙谷温泉度假村。

宜兴张渚镇是梁祝文化传说重要关联地区,当地借助举办梁祝文化节庆活动,着力于资源整合,融合古典与时尚元素,荟萃自然风光、历史风物、人文风情,将令人陶醉的“东方爱情版”文旅画卷完美呈现。江苏省单

投资规模最大的旅游项目、总投资 130 亿元的窑湖小镇,已在张渚的青山绿水间启动建设、进展快速。一大批中小型旅游项目也多点开花、全面开工。

本届梁祝爱情文化节共有六大板块内容,包括隐龙谷之夜主题晚会、“文明婚礼,筑爱一生”集体婚礼、宜兴市第二届“陶都十佳模范金婚父母”评选及颁奖、十佳模范金婚父母、中秋灯谜大会、爱情街市、“中秋情阖家欢”亲子活动。(何小兵)

岳云鹏携《鼠胆英雄》无锡路演
人气高被频繁表白 与观众互动大唱“五环之歌”

小岳岳“岳云鹏”来无锡了! 23 日,他携自己主演的电影《鼠胆英雄》到锡城路演。岳云鹏人气相当旺,每家电影院的影厅内均座无虚席,他一出现观众就站起来欢呼,大喊着岳云鹏的名字。值得一提的是,向岳云鹏大声表白似乎成了路演见面会的“标配”,“小岳岳,我特别喜欢你”“岳岳好瘦好帅啊”“只要有你的节目我都爱看”……

脸很大 “我拍这个电影时比现在胖 20 斤”

来无锡吃了小笼包、水蜜桃、无锡排骨的岳云鹏非常开心。“这位大姐,你觉得电影好看吗?”“后面那位老妹,你有话就说,没事”“你们带着老公、男朋友来看电影,还跟我表白”……连续在郑州、合肥两站后再到无锡,当天要跑 6 家电影院的岳云鹏可以说十分疲惫,主办方甚至贴心地为岳云鹏准备椅子,但岳云鹏一进影厅与观众互动就会自动开启“兴奋”模式。与岳云鹏一起来无锡的还有这部电影的导演邵丹。有观众提问说:“为什么岳云鹏明明那么瘦,你却把他拍胖了呢?”邵丹笑着表示,自己太喜欢岳云鹏了,把他拍得越大越清楚,自己看着就越开心。

岳云鹏揭秘说:“这个电影是两年前开拍的,我当时比现在胖了 20 多斤,所以大家看电影的时候,千万不要吐,因为我的脸很大啊。”

该片讲述了一个青龙帮小混混(岳云鹏饰),在追求“女神”飞乐门舞女杜卿(佟丽娅饰)的过程中,阴差阳错混入警察局,意外揭露了惊天大秘密,成为大英雄的故事。在电影中,岳云鹏有一场戏需要吃大量的包子,岳云鹏现场哭诉:“自己吃了十几斤的包子。”因为导演对于细节要求非常高,嘴里必须真实在咀嚼,而且一个表情不到位,就咔嚓重来。岳云鹏告诉记者,自己不喜欢浪费粮食,所以最后全部到了肚子里。

很辛苦 “和佟丽娅的水下戏拍了 6 小时”

除此外,岳云鹏与佟丽娅在电影中的吻戏,似乎才是大家最想知道的事情。当观众一遍遍问岳云鹏与佟丽娅接吻什么感觉?岳云鹏顿时脸红说:“甜甜的”。他直言,与女神拍吻戏很幸福也很辛苦。因为这场“水下吻戏”,两个人在水里拍了六遍,岳云鹏说:“我和丫丫都不会游泳,我们一到水里就很紧张。所有的注意力都在保护自己上面,而且我们身上还吊了很多铅块,我们的人整个在下沉,在这样一个情况下,你再去演戏就注意不到

尴尬不尴尬,先把戏演好才是最重要的。”导演邵丹强调,水下戏还是很难拍的,每次两个人只能在水下待 50 秒,不停地上下,两位演员的耳膜受到水压影响很辛苦,这场水下的戏份足足拍了 6 个小时,后期还曾补拍了 3 个小时。

提到“新五环之歌”,则是岳云鹏在这次路演中对《五环之歌》的最新改编。该改编歌曲一经网络传播,即引发网友热议。当天,岳云鹏也为无锡观众唱了多次,一位观众甚至激动到落泪。

压力大 “相声是我的专业,电影不是”

对于电影《鼠胆英雄》的同名相声,岳云鹏现场说,“今年五月份就开始创作,但还没选好搭档,总觉得孙老师太大个不合适。”这句话引得台下观众大笑不已。对于相声和电影两个领域的工作,岳云鹏回答得很坦诚:“相声是我的专业,而电影不是,它的每一个镜头都需要服装、道具、化妆等每一个部门的配合才能呈现出来。拍电影

我感觉身上的担子会比较重,压力会比较大。”

在相声表演方面,岳云鹏直言,“师父在我心中的地位谁都撼不动,以后路怎么走,我还听我师父的!”“在相声方面,因为我的文化水平,再往上走也不可能达到多高的高度了,我的各种能力都到这儿了”。

(璆璆)