

这些为公益设计的“小物件” 背后都演绎着不同的理念和故事

昨天,原本应该静悄悄的江南大学(下文简称江大)教室里,却坐满设计学院的学生。他们放弃暑期的欢乐时光,为了公益一头扎进忙碌的工作中。记者在现场发现,为公益设计的插画、挂件、蜡烛和香皂的设计图纸,摆满了每一张桌子,别小看这些不起眼的物件,每件设计产品的背后都有着不同的小故事。

设计初衷

担起为弱势群体服务的责任

这个世界上 90%的科技产品或许只为了 10%的消费者服务,而越来越多的设计师慢慢走入了为另外 90%的人服务的阵营。而江南大学设计学院青年志愿者协会的同学们,极力想成为这 90%中的人。“想为公益出一份力,想帮忙需要帮助的人”。1998 年出生的刘俊漫是江大设计系的学生,这个时间她原本可以舒服地躺在家里的床上,选择留下来也是为了学设计

的初衷。
“美国著名的设计理论学家维克多·帕帕奈克曾在《为真实的世界设计》中呼吁,设计师们要担起为弱势群体服务的责任,我第一次看这本书就被迷住了,也一

直记得他的这个理念。”刘俊漫告诉记者,年初自己就加入了江大的“益起设计”,自从参观了无锡一些公益组织,体会到了残友们如何的不易;多次到无锡的敬老院、康复中心开展志愿者活动,帮助需帮助的人。对于她和设计组的小伙伴来说,公益需要持续和坚持,所以他们有一系列的计划。“益起设计”项目指导老师张雳直言,“益起设计”项目将向社会展示设院青年学子的社会责任感,为学院带来更积极的影响,为社会公益注入源源不断的创新力。有趣的是,一些很巧妙的设计,总是在无形中推动着公益事业

提高价值

为产品增添更多的设计附加值

“这个挂件的设计是为了让不同障碍程度的残友能够参与到协作生产,进一步提高他们的收入。”倪欣怡是挂件设计小组的成员,从设计之初他们构思的重点并不是挂件的难度,而是如何让挂件既容易做,又漂亮,方便售卖。从样品上看,这个石膏挂件是心形的,粉色系的色调让它看上去很漂亮。倪欣怡说:“这些挂件需要让残友们自己一步步做出来,所以不能太难,我们就想了一个办法,把整个挂件制作的步骤,用图画形式表现出来,他们只要跟着图画上的步骤,就能自己制作;就算他们忘记了,不需要指导也可以通过手边的图画记起来,方便很多。”

为了更好地了解残友们的制

皂过程,刘俊漫和几位同学亲到现场学习。“最让我感动的是他们完成制皂后,在产品背后贴上的那个数字。”刘俊漫告诉记者,一块香皂大概需要 10 位左右的残友来完成,他们会把每一块香皂的背后贴上这个数字,来告诉大家这个香皂是经过多少双手完成的,同时也能让大伙体会他们的不易。刘俊漫表示,“制作步骤在正常人眼中很简单,但是对这些有着智障或残疾的人来说很难,而为此产品增添更多的设计附加值,让它价值更好,更好售卖,赚取更多的收益,就是我们的责任。”据了解,这些残友们收入都比较低,一块香皂仅卖 30 元左右,由于香皂的成本比较高,所以售出后盈利的并不多。

推动改变

生活中很小的改变都关联着公益事业

“所以我们希望增加香皂的语意,比如在产品设计故事书连环画的概念,目前都正在试验阶段。”刘俊漫说,还有对香薰蜡烛的设计,我们也在不停地实验中,因为蜡烛制作比较复杂,不管是成分还是模具,一系列的工序比较复杂,残友们可能无法独立完成;尤其市面上的蜡烛比较多,如果没有竞争力也容易让其滞销,所以我们也时常关注市场准备再进一步的修改。李澳作为蜡烛设计组的成员,几乎把无锡有卖蜡烛的地方全部逛了一遍,设计了好几十张图纸,她告诉记者,自己希望可以赋予蜡烛新的生命,就如丹麦的一家设计公司,曾设计了一种“生命铅笔”,当铅笔已经过短无法再使用时,找个小花盆,将铅笔头插进土里,浇浇水、晒晒太阳,开始等待种子发芽

的那天,让它们摇身变成绿意盎然的小盆栽。

除此之外,设计产品还包括 24 节气插画,是公益价值植入稿,每一节气推出一幅新的插画,结合节气含义和残友的生活、工作习惯、表现出来的意义进行设计。另外,为了提高残友的社会生存能力,通过对儿童绘本的研究,提取出绘本中想要表达的含义,以及绘本里的经典人物形象、场景空间,布置开展他们活动的房间。

张雳表示,生活中也是这样,我们一个很小的改变都在推动着公益事业的进步,每天提前一站下车,把喝饮料的钱捐给公益事业,每个月参加一次公益活动,这些事情都是力所能及的,只是看你愿不愿意。

(晚报记者 璎珞)



70 位 70 周岁的老人用定格的相片 献礼新中国成立 70 周年

本报讯 近日,惠山区洛社镇集合辖区内 70 位 70 周岁的老人到当地专业的摄影场地,专门请来摄影师为他们拍摄单人照片,之后整合这些照片进行统一展示,用定格的相片向新中国成立 70 周年献礼。据悉,本次活动是洛社镇“我爱你中国·洛社影像志”中的特别环节,受到了社会的普遍关注。

红色的背景里,面貌各异的老人们将 70 年的悠长岁月浓缩于瞬间的表情,定格成永恒的纪念。为迎接新中国成立 70 周年,该镇联合包园四方摄影工厂、在全镇范围内挑选 70 位出生于 1949 年的老人进行集中拍摄,拍摄地点位于包园四方摄影工厂,让 70 年的见证者们完成一次“光影”洗礼。

这些老人来自洛社镇的各村社区,他们有的是退役军人,有的是退休老干部,经历了 70 年的岁月长河,每个人都有一段精彩的故事。“把自己的一切交给党,永远跟党走”是洛社镇正

明村老党员马其中的口头禅,1972 年开始参加工作,1979 年正式入党,陆续当过正明村团支部书记、农技员、村党总支书记等职务,吃过苦。除了马其中,还有红明村的吴国平,以及天授村的顾玲娟等,这些老人经历过时代的洪流,遭受过苦难的考验,也获得了珍贵的经历。在他们苍老的脸庞上,一道道皱纹如同岁月的刻刀,在摄影师的镜头里显得格具有时光的味道。

今年,洛社镇以“我爱你中国·我爱你洛社”为题,在全镇范围内号召影像爱好者积极投稿,形式以视频或照片为主,让记录人用镜头展示新中国成立 70 周年以来当地日新月异的变化。该活动贯穿全年,自活动开展以来,平台陆续收到视频百余条,照片数百张,内容涵盖当地的城镇风貌及人文特质,一张张精美的相片、一段段动人的视频诉说着新时代的“洛社故事”。
(黄振 顾志萍)

评论

整治共享单车乱停放 纳入个人征信或是一招

江南晚报 7 月 30 日 A9 版刊登了新闻“骑共享单车请勿一停了之 滨湖区新增 146 处非机动车停车点”。新闻里提到“大学城周边由于学生群体众多,共享单车使用频率较高,因此江南大学的北门、南门和东门以前都是共享单车乱停乱放的重灾区,每天城管部门都要耗费大量的时间和精力予以规范,从去年起光江大周边的共享单车城管部门就清理了近万辆。”放眼全城,整治共享单车的任务非常繁重。除了城管部门专项整治外,有没有更有效的方法,让骑车人自觉自愿地遵守规则,不乱停不乱放呢?小编认为,纳入征信模式不失为一个好招。

随着征信新规的出炉,各种各样的影响信用的模式已经出现在人们面前。其中连交通违法也纳入到征信模式中,有专家指出严重的话还会影响到人们的购房。也许有人认为,共享单

车不是汽车,乱停放纳入个人征信有点小题大做。其实,共享单车的乱停放已经成为城市的顽疾,严重影响一座城市的文明面貌,也折射出市民的素质高低。如果全靠城管来投入人力天天来管理,你这里整理好了,他那里又停上了,虽然有自觉性的骑车者不在少数,但总有一小撮人,贪省事,不顾大局,因为乱停车几乎没有惩罚,不像机动车,乱停放会扣分,会罚款。

如果乱停放共享单车也会被罚款或纳入征信,乱停一次警告,乱停两次就记录,想必乱停放的现象会极大地改善。现在,从技术层面上也可能解决个人数据的问题。

所以,如果像整治机动车乱停放的一样,加大力度出重招对付共享单车的乱停放现象,还城市一个整洁的街头面貌,也是一件能办到的事。

(小马)