

创新德育实践,拓展课程活动,重塑课堂文化

让教育为学生未来生活作准备

暑气逼人的七月,东林小学校长武凤霞在处理学校各项事务的同时仍笔耕不辍,办公室里一叠厚厚的各类教育论文上可以看到长长短短的心得批注,前不久她讲述自己从教经历的《为祖国培养有道德、有能力、有担当的人》一文发表在全国核心期刊《人民教育》上。作为一所百年老校的校长,武凤霞的理念就是要办一所“承继历史文脉,面向未来发展”的学校。



校长说

“东林市”创新实践促进学生自主发展

德育是塑造心灵的工作,东林小学一直本着“德育为先”的理念,通过一系列主题活动培养学生的道德品质和行为习惯。学校积极研究东林文化,重构办学史上对学生发展具有重要作用的“东林市”,着力打造新的德育特色品牌。在今年上半年便对“东林市”组织网络进行了重新架构,设立了文化研究、美好环境建设、规则意识培养、学习能力发展、信息意识提升、生活能力促进、自主发展激励七个中心。“这些中心的干事都由学

生自主申报,竞争上岗。”武凤霞介绍说,“像文化研究中心会带领学生了解东林的历史文化,发现学校的精神实质。孩子们曾以东林八君子、历届杰出校友为原型,设计了东林人物系列扑克牌。活动号召、设计、绘制成稿后,他们还利用网络组织全校师生进行了投票,确定了最后的牌面。”

下学期开始,学习能力发展中心的各年级委员将组成团队,对作业是否适量进行班级间横向比较,比较结果向老师及时反馈,便于教师更好地

把控布置作业的度。同时,他们将抽查作业的完成情况,包括作业的书面情况、完成准确率、是否及时批改等方面。还会对期末考试、单元测试等进行数据分析,制作正确率分析报告。

武凤霞认为:“‘东林市’就是一个模拟的小社会。希望各个中心的小干事们能够通过自己的努力,为‘东林市’的发展出谋划策,更好地引领东林市民的成长,同时,也使自己得到锻炼与提升。”

探究式拓展课程引领学习走向深入

东林小学新近编著了一套三册的东林渊源探究读本,丰富翔实的内容让学生感觉新鲜又有趣。武凤霞希望通过落到实处的课程打开孩子们的视野,去了解他们感兴趣的方方面面。

除了每周五以“发展多元兴趣,

提升闲暇生活质量”为主旨的东林俱乐部活动,学校计划另辟时间进行综合性跨学科的研究学习。“由骨干教师发起研究项目,召集不同学科的老师参与课程设计。”武凤霞举例道,“比如五年级美丽中国课程,下面就可以有许多不同的小课程研究方向,

美食、山川、古镇、茶文化等等。打破班级和年级的限制让学生选择参与项目,两周举行一次活动。上一次活动可以从历史的角度去探究,下一次活动就可以换成美术的角度去实践。把原本粗浅的认识,逐步带向深入。”

灵活的要素让课堂活动更丰富有趣

为了让学生在课堂上多经历、多体验,逐步在新的学习方式下养成现代社会所需要的思想品质、精神面貌和行为方式,东林小学积极开展省前瞻性教学改革实验项目“小学语文素养表现型教学的实践探索”的研究。老师们认真梳理了统编教材的所有知识点,归类后进行了递进的系列架构,确立了每个年段的基础要求。学校在语文素养表现型教学的实践中确定了分享聚焦、立体研讨、迁移运

用、反思重建的四环节教学流程。

“这四个要素并不是希望教师在课堂里‘按部就班’,顾及方方面面。教师可以根据课文的内容,选择其中几个要素,也可以调整顺序,创造性地对教学进行取舍和拓展。”武凤霞说,“面对不同的课文,老师的课型风格也可以有变化。语言文字优美的《桂林山水》可以采用朗诵型的教学,通过诵读体会其中的美感。人物形象鲜明,充满矛盾冲突的《将相和》则可

以采用表演型的方式,加深学生对文字的理解,培养有感情地说话、肢体表达、团体合作等能力。”

如何开展各要素的有效组合,提高课堂活动的丰富性、趣味性,是教师在进行教学活动设计时需要重点思考的问题。这也将进一步推动教师对小学语文学科核心素养的正确认识和对素养表现型教学的清晰理解,改造教学思维、重塑教学文化。

(越苏)

精彩课堂

白居易的讽喻诗名篇《卖炭翁》文字通俗易懂,人物形象鲜明生动,学生在文字疏通上并无难点。教师在诗词教学过程中,要激发学生的主观能动性,有意识地引导学生在自主品析中完成对诗词的深层解读。若只是单纯判断人物描写的方法,进而归纳人物形象,对初二直升班的学生来说过于简单了。为了提高学生的课堂参与度,活跃课堂气氛,我想到了用“拍电影”的方式让学生“还原”诗歌场景。通过学生自主选取喜欢的诗句为卖炭翁或官使拍一幕电影,综合运用多种方法,进而自主归纳人物形象,加深对课文内容的理解。

在按常规归纳事件,学生各用一个词说完对卖炭翁的粗浅印象后,我抛出问题:“选取喜欢的诗句为卖

炭翁拍一幕电影。”学生以小组为单位合作并热烈讨论,三四分钟后他们就兴致盎然地举手发言了。

以下为课堂实录:

生1:我选“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”这句。聚焦卖炭翁守着炭炉,跃动的火苗映红了他黝黑的脸庞,勾勒出他佝偻的身影。这时,先要对他熏到发黑的脸和手指来个特写;再打一束冷光,拍摄他灰白的鬓角闪烁着银色的微光。整体画面为深灰色,给人以压抑沉重的感觉。唯一的亮色就是他的白发,用来凸现他的辛劳与苍老。

师:灰白的两鬓和发黑的手指,老迈的年纪和艰辛的劳作,通过两组对比,突出他终日劳作的辛苦。

生2:我选“可怜身上衣正单,心

忧炭贱愿天寒”。拍炭翁跪在雪地里喃喃自语的画面。配画外音:“老天爷,为了我辛辛苦苦烧出来的炭能卖个好价钱,请你发发慈悲再冷些吧!”

此时有学生提出异议:“这时还没下雪呢!”

师顺势发问:那怎么拍出“天寒”的感觉?

生3:用画外音模拟呼呼风声,还有树枝被风吹折的轻微“喀嚓”声远景拍终南山光秃秃的树林在风中晃动,一派萧瑟。

……

师:被官使抢走了一车炭后,还要再拍一下卖炭翁吗?

生4:我觉得可以拍他的动作、表情。先拍他怔在原地,呆愣愣的。等到反应过来,他抢上几步,抱住牛角挂

图说



7月23日,南长街教育集团楠楠管乐团在结束深圳“聂耳杯”管乐团比赛结束之后,赴香港宣道小学交流。楠楠管乐团的孩子们演奏了获奖曲目《小小花》《王者之道》,宣道管乐团的孩子们演绎了准备赴泰国参加比赛的曲目《晨光》《龙山》。音符把他们的心紧紧地连在一起。

(南小)



近日,天一中学五位高中生志愿者来到塘泾桥社区,以“阳光学伴”的身份义务为辖区小学、初中学生提供课后辅导,还向他们分享了自己的学习方法。

(小谭)

着红绫的老黄牛,失声痛哭起来。

生5:他嘴唇颤抖着,却一句话也说不出,仿佛一下子又苍老了很多,连目光都浑浊了、呆滞了。这里的面部表情一定要特写,拍出变化过程。

师:他的这些表情动作,用诗中的语言形容,就是——

生(齐声):惜不得。

师:你觉得这三个字里包含着什么样的情感?

生6:他绝望了,所有的希望化为泡影。

师:所以卖炭翁的悲剧,不仅在于“身苦”,一年到头辛勤劳作;更在于“心苦”,饱受剥削与压迫,希望破灭。

采用“拍电影”的方式,让学生根据诗意,调动想象来完善一帧帧动态的画面。课堂上,学生愿意讲,抢着讲,不但活跃了课堂气氛,也加深了他们对“卖炭翁”形象的理解。

(无锡外国语学校 祝佳)