

究竟“秋”的追求不够热烈 还是“夏”的挽留过于诚恳？

高温天还没完结 周六又卷土重来

本报讯(晚报记者 蔡佳/文 还月亮/摄)时间进入8月中旬,台风过后才凉爽了几天,锡城热度又持续上升,高温依旧“恋恋不舍”,前两天最高气温再次爬上35℃。今天是立秋节气过后的第9天,天气却毫无“秋意”,户外艳阳高照,蝉鸣阵阵,究竟是“秋”的追求不够热烈,还是“夏”的挽留过于诚恳?

这两天,台风的降温效应转瞬即逝,给点阳光气温就上涨。相对应的是,紫外线照射也直线上升,强度指数达到6级,相比台风天高了不少。不过,现在的热和我们经历过的7月下旬高温不同,由于副热带高压离得远,强度减弱,高温也就没有那么厉害,升温也没有那么迅速。这种热不再是“猛火上蒸下烤”的体验,仅仅是靠太阳晒出来的,所以温度极端性不强,同时由于湿度比较大,体感好比“小火慢炖”。尤其是早晚时分有轻风拂面,地表温度也在慢慢下降,是一天中最为凉爽的时光。

随着热力上升,最近局地分散性雷阵雨出现的概率也较高。午后在太阳的加热下,气温不断升高,近地面空气获得了足够能量,较热的空气开始上升,与高空较冷的空气汇合后,产生热力对流不稳定。加上台风“利奇马”离去不久,空气中水汽含量充沛,短时强降水、雷雨大风等强对流天气也就容易出现。这个时节雨水是降温的良方,虽然影响力不能和台风相比,但是给我们吹吹风、洒洒雨,就像开启“小空调”,能起到一定的降温作用。

全市20家菜鸟驿站 设立“爱心冰柜”

本报讯 近日,无锡市快递协会联合无锡菜鸟驿站,对部分菜鸟驿站工作人员进行了高温慰问,并举办“无锡菜鸟驿站·爱心冰柜”启动仪式。

还记得去年夏日,杭州街头出现的为户外高温工作者提供免费冷饮的无人冰柜吗?这一现象当时引发多个城市争相跟进,也引发了不少市民的公益行动,很多取快递的人都自发往冰柜里捐水。掀起热潮的“无人冰柜”正是菜鸟“城市超人”计划的一部分,菜鸟驿站当时在全国18城都推出了旨在关怀“城市超人”的爱心冰柜,

不过,一旦雨水停止供给,炙热的阳光就给了高温“东山再起”的资本,加上空气湿度升高,反而增添了几分闷热。

俗话说“秋后三场雨”,意思是在立秋后要下满三场雨,天气才算真正凉快。算算日子,加长版三伏天到今天,已经进入“末伏”的第6天,再熬4天,这个三伏就结束啦。眼看着就要熬到头了,问下各位小伙伴们,今年的三伏你们感觉热吗?用数据来说话,从今年7月22日入伏到昨天,锡城总共出现15个高温日,最高值出现在7月29日,达到38.8℃。从连续时间和强度上来看,今年的“初伏”和“中伏”还赶不上前两年夏天。

几场风雨几场凉意,我们都希望夏天剩下的日子里,大家都能快快乐乐地把它过完。目前来看,短期内锡城天气平稳,仍然以多云天气为主,阳光比较晒,气温略有起伏。周末随着副热带高压的影响,最高气温将维持在33℃到35℃,最低气温维持在25℃到26℃,其中周六有望迈入高温阵营。

究竟何时能真正和高温说再见现在还猜不透,也不排除高温君打“游击战”的可能。好在早晚属于凉爽时间,大家不妨早点起床,趁着阳光还不强烈时做些户外运动,能让一整天都保持充沛的精力,快走、慢跑等运动方式都是不错的选择。养生专家提醒,昼夜温差慢慢变大是“末伏”的一个显著变化,此时自然界阳消阴长,养生应以养阴、防热、防湿为主。

为夏日的户外工作者送去关怀。

今年,为预防烈日下工作的环卫工人、交警、快递小哥、外卖小哥等户外工作者高温中暑,菜鸟再次发起“城市超人”公益活动,并将“爱心冰柜”的覆盖范围由去年的18城扩展到今年的23城500个菜鸟驿站。无锡作为23城之一,将在全市20家菜鸟驿站设立爱心冰柜,为在高温下仍然坚持奋斗在一线的工作人员免费提供冷饮,给他们在炎炎夏日中送去清凉与关爱。

(陈钰洁)



阿炳雕塑为“国保”阿炳故居增色 雕塑家再献最新力作 融合“阿福”和“阿炳”

本报讯 本报曾连续报道了无锡雕塑家、江大教授徐诚一为他创作的一批阿炳雕塑找归宿的事。此事引起了社会各界的重视,后在崇安寺景区阿炳故居展出至今。虽然雕塑暂时有了归宿,但徐诚一不敢松懈,不断督促自己出新作以丰富展陈。昨天,徐诚一将新创作的6件阿炳雕塑运至故居,门口一件头顶“阿炳”的大阿福格外抢眼。

暑期里,全国重点文物保护单位阿炳故居迎来参观高峰,徐诚一的阿炳雕塑吸引着游人驻足拍照。“原来定的展3个月,现在已经展了大半年,真的很感谢景区,每天游客很多,我来一次感动一次。”听着故居内循环播放的《二泉映月》,看着游客们认真观赏阿炳雕像,徐诚一大受感动。去年底,在梁溪区文体局、崇安寺景区的支持下,徐诚一的60

件阿炳雕塑得以放在阿炳故居丰富展陈。这大半年里,为了让展览常展常新,徐诚一在他惠山脚下惠钱路三周巷的雕塑工作室里,又接连创作了8件阿炳主题雕塑,这次送了6件到故居展出。

这批新创作的阿炳雕塑,有展现阿炳街头卖艺情景的,有表现阿炳日常生活的,还有呈现阿炳在运河边拉琴抒怀的。其中,有件体积较大的“阿福阿炳”,融合了惠山泥人大阿福和民乐家阿炳这两个本土文化符号,完成于今年酷暑期间,作者的辛苦可想而知。如今,看着故居门口笑脸迎人的“阿福阿炳”,徐诚一心里别有一番滋味。

“阿福笑对人生,这个形象的憨拙味道很难把握和表达,又怎样跟阿炳的形象结合?”徐诚一一度纠结不已。他向身边的惠山泥塑人学习,在传承创新

的基础上,创作出了这批非同寻常的阿炳主题雕塑。下个月,徐诚一就要退休了,他说自己有些着急,因为“到了这个年龄段,做一年是一年了。”徐诚一说,现在最重要的事,是把阿炳雕塑创作坚持下去而别无选择。这些年,徐诚一塑“阿炳”、捐“阿炳”、展“阿炳”,赢得业界一片赞誉。但徐诚一不为别的,他说他只是在做无锡人能做的事情。

眼下,徐诚一最担心的还是故居里近70件阿炳雕塑最终会到哪里去?虽然有学校提出可以帮徐诚一办展安放这些雕塑,但他觉得那都不是最好的地方。徐诚一创作、研究阿炳这么多年,他坚信,阿炳的故事要从崇安寺讲起,要从阿炳故居讲起。因此,他更希望阿炳雕塑“回家”后可以就此安家。

(张月/文、摄)

