

《奈何 BOSS 要娶我》第二季在锡杀青

剧组拍遍了无锡 100 多个景点 凡是地标性建筑都没放过

甜宠网剧《奈何 BOSS 要娶我》(下文简称《奈何 BOSS》)第二季 3 日正式在无锡杀青。记者来到剧组时,剧组人员正开始拍宣传照、补镜头以及简单剪辑的后期收尾工作。值得一提的是,“奈何女孩”们更是组团探班,在太湖边等了五六个小时,一直到晚上 6 点她们才一偿所愿,与偶像们合影签名。导演吴强透露,“奈何”系列剧会一直拍下去,让每年与“奈何剧组”“木已成洲 CP”的相见,成为观众的收视习惯和一种情怀。



无锡取景点超过 100 个 地标性建筑都将在剧中呈现

搜狐视频、华晨美创联合出品的《奈何 BOSS》第二季,由拍摄过《克拉恋人》《双世宠妃》《人间至味是清欢》的导演吴强执导,徐开骋、易柏辰、王双领衔主演。7 月初,剧组就来无锡置景做前期准备工作。出品方负责人介绍,这次在无锡取景量非常大,光前期预备拍摄的景点就达 200 个,真正拍摄的超过 100 个,有时一天换三次场景,所拍景点时间最长的也只有 3 天。“男主角的家,这次安排在无锡市一个酒店的单身

公寓里,那里是取景较多的地方。”吴强表示,无锡的地标性建筑无一放过。因为转场地方多,剧组的场务吃了不少苦头。这部网剧或许将成为无锡城市景观“宣传片”。

《奈何 BOSS》第一季取景美丽的杭州,第二季却转战无锡。谈及原因,该剧总制片人刘明丽、制片人卞亮透露是基于两方面考虑:希望有视觉上的变化;无锡影视配套成熟、风景优美,交通便利,非常适合拍摄此类小而美的网剧。据悉,《奈何 BOSS》

自年初播出以来,做出了创新性的突破,剧中多个甜蜜桥段持续占领热搜榜,豆瓣评分曾高达 7.5 分,成为收视与口碑齐飞的偶像剧现象级爆款。面对第一季的好成绩,吴强坦言拍摄《奈何 BOSS 2》有压力,毕竟第一季给了观众很高的期待。不过他并不担心第二季,因为第二季一开机就有满满的诚意。“做到了真正的原版人马回归,甚至连楚炎的父亲,凌异洲的妈妈、奶奶、阿姨都回来了。”

主角婚礼杀青戏太甜蜜 “奈何女孩”们现场大喊“放着,我来”

总制片人刘明丽介绍,《奈何 BOSS》中服化道是根据人物的变化而变化的,第二季在服装方面,有的是去商场挑选一些独立设计师的品牌和衣服,也有的是国内知名品牌制作,不会轻易撞款,相信播出后,大家都会求同款。当天杀青戏,是在水上明月酒店湖边草坪上拍摄一场婚礼戏,片场被布置成浪漫的婚礼现场,拍摄的正是凌异洲(徐开骋饰)与夏林(王双饰)的婚礼。从 15 点拍到 18 点,片场时常能听到徐开骋大喊“我愿意”。剧中重要角色均盛装出席婚礼现场,不管是新娘

婚纱装还是伴娘裙都十分漂亮,可说满足了所有女性对婚礼的幻想。高甜戏份惹得一旁的工作人员“吐槽”:“这也太幸福了吧!”现场围观的“奈何女孩”们纷纷大喊:“放着,我来!”

《奈何 BOSS》第一季结束时,张朝阳曾在微博上向粉丝征集第二季的故事文字,得到“奈何女孩”们的热烈回应。“我们也看到了一些邮件、私信,写了一些故事桥段,以及她们在第二季想要看到的东西,比如有人想看木已成洲上真人秀,想让凌 BOSS 给木木举办一场盛大婚礼等。做了筛

选后,我们把跟剧本契合的都融合了进来”,该剧总制片人刘明丽、制片人卞亮表示,“跟‘奈何女孩’们建立了很好的关系,所以她们的忠诚度和黏度都非常高,这给第二季的播出打下了很好的基础”。除在剧情创作上为“奈何女孩”们圆梦,吴强在拍摄过程中,也时不时埋梗。比如上一季甜炸少女心的手指吻等“花式撒糖”桥段,在这一季中偶尔也会出现,“要让观众看到这个点的时候,回想起上一季的内容,产生情感上的链接”。

(晚报记者 璩璐) 剧组供图

一支签字笔 画了五十多座古祠堂

陈锡生:还要继续画,我被它们迷住了

最近,无锡苏氏老宗亲苏茂伦在惠山古镇上常能遇到一位写生者。他凑近一看,发现这人就用一支普通签字笔在一张 A4 纸上画,愣是把一座座祠堂画得惟妙惟肖。老苏觉得这人不简单,忙把他招呼到古镇上的无锡市祠堂文化研究会。于是,70 岁的陈锡生执着于画画,尤其热衷画古物、画祠堂的事被大家知道了。

喜欢古物热衷写生

陈锡生家的一整面墙上,全是自己画的祠堂写生。一张张 A4 纸拼起来,颇为壮观。仔细看每幅画,细致到一砖一瓦和砖上的浮雕都很清楚。陈锡生是无锡人,小时候家住吴桥,他的祖上是锡匠。他从记事起,就对爷爷做的香炉、烛台等物件感兴趣,惊讶于上面凤穿牡丹的雕琢。后来,锡匠行业渐渐消亡,陈锡生的爷爷转行做起了古物买卖,常到苏州古旧市场淘货来无锡卖。听着家里墙壁上各式挂钟叮当作响,陈锡生对古旧文化也有了浓厚兴趣。

初中时,陈锡生用积攒的零用钱买书自学,成了莲蓉桥下新华书店的常客,店员都认识他。居委会的人都知道他能画,就喊他去画宣传画。1969 年,19 岁的陈锡生作为知青被下放到苏北大丰农村。临走时,陈锡生的爷爷买了一卷画纸让他带上。眼看陈锡生已上船,他的叔叔骑着自行车夹着画纸赶了上去,骑到桥上,把画纸扔到了船上。“爷爷知道我喜欢画画,我懂他的心意”,陈锡生对当时的场景记忆犹新。

人生一路画夹相伴

在苏北农村的日子很苦。陈锡生下田干活,总比别人多一样东西——画夹。别人休息时,他就写生,画农田、画耕牛,看到什么画什么。大队书记得知陈锡生会画画,就让他给村里的宣传队画样板戏《红灯记》的舞台布景。陈锡生没画过,他就买来书照着学,就这么画成了。那个年代,靠画画难以为生,陈锡生就去学技术,成了一名钣金工。在大丰农机厂,别人看不懂图纸,他看得懂。他会画画,又有技术,上面下达的农机机械研制任务就交给了他。在乡下的十年,陈锡生成长为一名技术骨干,拿到了多个科技创新奖。

“二儿子出生的第三天,回无锡的调令来了。”陈锡生被分配在了无锡搪瓷厂仓库。那段时间,他报名参加了崇安职校,上了三年的美术夜校,系统学习了素描、国画和书法。空闲时,陈锡生依然背着画夹到处写生,往往在公园一呆就是一天。受他影响,两个儿子

也都喜欢上了画画。每到周末,陈锡生就骑着自行车一前一后载着两个儿子。上午带他们去公园、古镇、农村写生,下午送他们去市少年宫学国画。后来,两个儿子都考上了南京艺术学院。

要把祠堂画成国画

上世纪九十年代初,陈锡生从单位出来做起了古玩生意。他在友谊古玩城有家店,人家忙着做生意,他却忙着画古玩,经常一两个月也不去店里一次。看多了老物件,陈锡生就想把旧家当和花木盆景结合起来画成画。于是,石鼓、石磨、石碾、石槽、砖雕、水车、小船、轿子、独轮车、奇石盆景、花卉根雕,以及各种古旧家具、门窗等都是他画中的要素。这些旧物件经他的画笔组合起来,别有一番景致。

陈锡生喜欢画古玩、古物有家庭的原因,但如今他画惠山古镇祠堂群则是出于对家乡的热爱。2010 年起,他到惠山古镇上写生后便一发不可收拾,几乎每周都会背着画夹去惠山古镇,百余座祠堂他画了近一半。每画一座祠堂,他都感叹祠堂建筑之美。“每座祠堂的雕塑、结构都不同,建筑风格各异,它们就像是艺术品,我被迷住了。”陈锡生希望把百余座祠堂全部画完,并将其画成国画。祠堂文化研究会的专家们很看好这些画,期待着它们能发挥更大价值。(张月/文、摄)

