

私人语录

闲敲棋子画窗花

| 未然 文 |

朋友问：你在哪里？感觉你像秘密一样突然消失了。我回答：我一直在我应该在的地方。说完自己都忍不住笑了，我应该在什么地方呢？其实我也不是很清楚。

有一段时间，我以为自己离开文字会枯萎，会像离水的鱼儿。但是，当生活像热情的潮水不断涌来的时候，我惊觉自己以往很多观念，多少有些自以为是，有些肤浅和苍白。比如说，有一次女友用一句话写了篇日志：爱如饮水，冷暖自知。我以为她遇上烦心事了，马上跑去安慰，结果她笑着告诉我只是暂时感慨。

今天，和文友叶子长聊之后，已是夜色四合，抬头仰望只见星月无边，风，从东方吹来，像孩童时母亲温柔的手轻抚我们的脸庞。母亲走了快近三年了，但我感觉她好像一直在我们身边，无声地看着我们。前几天突然发现自己感受不到母亲的气息了，不禁悲从中来。晚上第一次梦见了母亲，她笑眯眯地说：看到你这么好，我放心了，现在我要去找你父亲了……忍不住把这个梦境说给了雨花斋永为上流师傅，她说：爱在天上人间。

短短几个字，一下子让我对生活 and 生命有了不一样的感受。原来爱还可以没有地域，没有时空。想到从此以后母亲可以愉快地围绕在父亲身边，心情一下子变轻松了，那种感觉就算我遣词造句的功底再好，也无法精确地描述出来。何况，我已经很久很久没有写字了，写字的功夫正一天天减弱。

我有两个朋友文友，尽管性别不一，但文字落

笔的最初风格很相似，都从小我着手。很快他的文字就由个体的感受转到了生命和生活的感悟。有一次我忍不住问他，为啥要将生活的凉薄和生命的脆弱都付诸笔端。他告诉我说，生命和生活自有自己的真相，一味的宣泄和粉饰都是无济于事的。作为一个写字的人，根本不需要掩饰什么，不必要替读者留什么余地，生活是什么样，就让它是什么样好了，每一个善于总结或懂得珍惜的人，自然能从你的文字里，体悟到人类生存和生命存在的意义。

有人说，人遭遇挫折和磨难，就是为了能安慰别人……感觉有些道理，人在遭遇痛苦之后大多会有反思，这些反思也是有助于别人的，能够帮助到别人，善莫大焉。

写到这里，已近深夜。今夜写字的过程中，我没有看表计算时间，只是由着自己随心走。我希望，久不动笔的我，在这里喋喋不休说出的道理，不单单是我自己懂得。

有些人感觉生活就是无限的沉默或不停地述说。我却以为生活它或许还可以是这样：时而沉默，时而述说。比如，我。也许有人觉得我的话有点不可思议，或者觉得我活得太过于中庸，呵呵，那我也只能微笑不语。存在就一定有合理的地方，你以你的方式存在，我以我的，不求同步，不求理解，但求你我都能认同生命，感知生活，然后，各安天涯。

这个美好的夜晚，我就这样慢慢地在灯下收拾散落的棋子，剪辑成窗花，贴在生命中最靠近心房的地方，然后久久凝视，回望……

幸福手冊

在都市里漫游

| 陆小鹿 文 |

我喜欢小卷。

每次看到微信朋友圈里的小卷头像上面带了个更新内容的红点，我就急不可待地打开，我太喜欢看小卷发来的消息了。

她更新的内容常使我惊讶。小卷并不常去外地，她分享给大家的大多就是都市里的漫游笔记。其实我和她居住在同一座城市，我诧异的是，为什么小卷总能将风景从我眼皮底下挖掘出来，而我却熟视无睹？

春天的时候，小卷发了组图片，题目叫：细雨中的布庄掠影。那组图片太有味道了！斑驳的挂着青苔的墙面、古朴的暗红色方格窗棂、粉墙黛瓦翘檐爬满着青藤，在天青色烟雨迷蒙笼罩下平添一份古旧悠悠的气息。我情不自禁地跟帖：“布庄在哪里啊？”小卷回我：“就在中午同学聚会的云庭会所边啊。”

我想起来了，中午，我们在云庭会所聚会。我是注意过会所旁有几幢旧旧的宅院，可是，我没有走进去，我的眼睛被装修一新的云庭会所吸引住，后来，我就一直在云庭会所里转悠，百年布庄纯美的身影被我遗漏在脑后。

我和小卷同在都市里生活。我常常哀叹钢筋森林的压抑，向往远方的诗意和自由。是的，我以为只有在远方，才能是诗意和自由的。

可小卷呢，她的微信个性签名居然是：旅游，未必一定要去远方。小卷说：“远方自然是心神向往的，可是当你无法做到想去就去的时候，那么，倒不如静下心来好好爱你自己的城市，用你的双足和双眼去漫步以及摄取。”

事实上，小卷正是这么做的。她常常利用午休时间去漫步和摄取。她用手机随手拍下钢筋森林的闪光点：比如，附近的购物广场正在举办一场现代三彩釉画展，在小卷分享给我们时，我才知道原来现代三彩釉画是在洛阳三彩瓷板画基础上发展出的继国画、油画之后的一个全新画种。

又比如，小卷把午餐时分当作吃货的试吃时机。她贯彻的饮食精神是尽量尝试吃不同的饮食品种，拿出了去外地旅游遍尝当地特色小吃的劲头来。

最近，小卷公司附近新开了条美食街，她连续两周午餐在美食街上解决，再之后，我们便收到她的吃货宝典推荐：XX家的辣年糕很赞，XX家的越南火车头值得一尝，记得要坐露天餐台，XX家的招牌燃面很地道，XX家的姜汁撞奶茶必须要喝……看得我味蕾大开，哪还想着去远方啊，赶紧去小卷介绍的美食街吧，其实，那条街离我们公司也不远。

小卷喜欢走路，用她的话来说，只有用双脚丈量才能深刻地了解这座城市。

她会利用休闲的周末去马路上闲逛，有时候分享阳光投射在马路旁一幢普通建筑墙壁上的光影图案，有时候拍的是路边发黄的银杏树叶或者梧桐树，有时候仅仅是司空见惯的一块路牌，不知怎么的，在小卷的镜头里统统就有了别样的味道。我所生活的这座城市，我熟视无睹以为没有风景可言的钢筋森林，突然变得无比美丽，让我无限向往起来。

我想，小卷是将她的城市，我的城市，放在一个令她欣赏的位置上。她带着对生活的热爱和激情，仰望着她的城市而心生欢喜。

为什么一定要去远方呢？风景一直都在，用心就可以看见。

你我他

微笑的鸡蛋羹

| 吴云仙 文 |

在家常菜里，鸡蛋羹，我爱吃，也爱做——把鸡蛋打出来调透了，兑上适量的温开水和调料，放在锅里一蒸，掌控火候，取出来就是黄澄澄、娇嫩嫩、“一轮满月”般的鸡蛋羹啦。与众不同的，每次上餐桌前我总要为其化个妆。所谓化妆，就是在蒸熟光洁的鸡蛋羹表面，用不锈钢汤匙画上两道弯弯眉毛，再勾勒一个上扬嘴巴，淋上少许鲜酱油增色增味，一个“笑脸”便跃然而出。腾腾的热气里，盈盈的“笑脸”中，平凡的人间味立时添了些许情调。我细细欣赏着自己的杰作，会从这荡漾的“笑脸”里联想起奶奶的那碗鸡蛋羹和她老人家的笑脸。

奶奶一辈子生了十一个孩子，其中有一个女孩，爸爸是长子。在那个科学不发达且缺医少药的年代，孩子存活率不高，唯一的女孩，我未见面的姑姑，因生病在3岁时夭折。奶奶生前常提及那位戴着丝绒帽、美若天仙的公主。而奶奶就最爱用鸡蛋羹喂养我的小姑娘，她老人家常叹息说：“可惜啊，那么好的鸡蛋羹也没把你姑姑喂养大呀。”

时间久了，奶奶心情也平静了，像在诉说着别人的故事，但后来我感觉到，奶奶内心那份痛楚与无奈没有随着岁月的冲刷而逐渐淡化，只是把那份爱隐藏得更深，直到我出生，她迫不及待把那份爱淋漓尽致地转给了我，就倾注在那碗“一轮满月”样的鸡蛋羹里。

爸妈起早出门干农活挣工分，好像从不分季节，我的起居就由奶奶照顾着，起床前的一小碗鸡蛋羹是我每天最美最有亲情感享受。奶奶撩起白色纱帐，斜坐在床沿，用汤匙舀起，放到嘴边吹凉了，前倾着身子一勺一勺喂我。年幼的我不曾记得鸡蛋羹味道，唯有奶奶嘴角的那抹微笑，时常在记忆深处显现重温，对鸡蛋羹的味道也随之愈加念想。我会把奶奶的微笑和鸡蛋羹联系在一起、重叠在一起，从而生成了微笑着的鸡蛋羹的意象。

经常在家人面前提起奶奶那碗鸡蛋羹，弟弟、妹妹总用羡慕嫉妒的话语调侃：“我们都还没吃到，你是老大，奶奶的宝贝。”每听到弟妹们的调侃，我会越发念想奶奶的鸡蛋羹和她老人家的微笑。

后来先生也知道我好这口，讨教经验后，餐桌上隔三差五地会有一碗鸡蛋羹，总巴结地问：“阿

要浇点酱油？厚薄怎样？咸淡怎样？”每次让我先尝尝，自己找着各种不吃的理由，而我，总吃一半推脱实在吃不下了，他才肯把剩下的呼噜呼噜喝完。他在看我吃鸡蛋羹和自己吃鸡蛋羹的时候，始终洋溢着一种憨厚的微笑。这微笑让我心醉。

记得多年前在东北从事餐饮行业，当地厨师做菜量大口味重，多盐多油尚且不论，最讨厌的是清炒新鲜时蔬还要勾点芡，几经调教，虽有改变，但终究做不出我们江南无锡家乡味的柔美精致来。无奈，只能让先生抽空给家人做几道菜解馋，我也会帮忙弄个拿手鸡蛋羹，当然，忙里偷闲也要让鸡蛋羹微笑起来。婆婆总是拿着汤匙久久不动手，说：“像艺术品，舍不得吃。”

过瘾地吃上一碗鸡蛋羹，一顿可口家乡菜，想家的念头便可缓解几天，心情舒畅，自己脸上也经常微笑吟吟。

有次客人突然发着脾气找我：“哎，老板娘，点了上次看见你们吃的鸡蛋羹，我左等右等，催了又催，啥时候能上？”

“10分钟之内保证上，您稍等，我去查看下。”

看着客人急躁样我边安慰客人边跑去厨房，脑子快速运转着，心想着即使现蒸10分钟也足以完成。

“客人的鸡蛋羹咋回事呀？”我用眼光扫视着厨房工作人员。

“蒸20分钟了，还没熟，正发愁呢。”东北大姐指着面前蛋花不像蛋花，蛋羹不像蛋羹的盆说。

“赶紧重做，刚刚水温肯定太高了，再蒸20分钟还是这样，是我疏忽了，不知道你们做不像。”

我边做边指导着她们方法和诀窍：漏勺滤掉蛋液气泡，温开水最佳……

于是7分钟开锅，照样化笑脸妆上桌：“耽误各位用餐了，给大家送个微笑吧！”

简单的笑脸，缓解了客人的怨气，同时也是喜迎宾客的生意之道。不知何时起，我那餐厅一道微笑的鸡蛋羹成了客人的必点菜。

……

幼时奶奶的微笑融化在了那一碗鸡蛋羹里，我传承下了美丽的微笑，在人生道路上一路前行。



旭日东升

摄影 / 前方