



东林书院首度恢复佾舞 上演中国传统礼乐盛宴

本报讯(晚报记者 张月/文 还月亮/摄) 昨天是中秋小长假最后一天,“己亥年东林书院中秋释奠礼”在东林书院举行。东林书院恢复传统礼仪已有4年,得到全国诸多专家学者的大力支持。每年9月举行的尊师释奠礼,演绎流程也越发成熟。更有意义的是,继去年首次恢复古礼乐后,今年的释奠礼又恢复了佾舞,鼓瑟和鸣,舞姿婉约,带领游客穿越千年。

东林书院全面整修免费对外开放后,保持了日均千余人次的客流量,昨天这场释奠礼更是吸引了上百名游客围观。据介绍,释奠礼原为古代学校设置酒食奠祭先圣先师的典礼,凡立学,必行释奠礼,让学生尊师重道,起到劝学的作用。此礼自先秦绵延至清末,至今亚洲多地仍广泛保留。在古代书院的学习中,习礼演礼也是一个重要科目,闻名遐迩的东林书院自

然也不例外。

《东林书院志》记载,东林书院自明末兴复以来,在每年的仲春、仲秋、仲丁日各举行一次释奠礼,主要为了祭祀孔孟圣贤和杨时等东林先贤。在清华大学教授彭林、孔子后裔孔祥东、同济大学教授柯小刚等人的支持指导下,2016年,东林书院于建国后首次恢复释奠礼。“中秋释奠礼遵循书院志记载,最大程度地原貌呈现,这次首度恢复了佾舞。”东林书院管理中心主任荣骏炎介绍,释奠礼一般安排在孔子诞辰日9月28日前后举行,定在中秋假期举行,是为方便更多游客观礼。

今年释奠礼的最大看点是佾舞。佾舞即古代乐舞,又称丁祭佾舞、祭孔佾舞,依不同编制又分为六佾舞和八佾舞,是祭孔大典祭礼中所表演的舞蹈。佾舞来自宗庙宫廷雅乐舞,舞者称为“佾生”。与宫廷乐舞相同,释奠佾舞也有文舞和武

舞。跳文舞时右手执羽,常用雉尾,左手执籥,即短笛形的竹管,分别有立容、立声之意。每个动作皆代表一个字,一节乐曲一组动作。为了再现传统佾舞,舞者们从服装道具到举止走位都严格按照古礼排练。三通鼓之后,佾舞开始,庄重典雅,令人大开眼界。

据《无锡县志》记载,东林释奠礼举行时,往往会上演规模盛大的礼乐演奏。东林书院传统释奠礼已有千年历史,每到秋季,各方学子齐聚东林,行释奠大礼祭祀至圣先师,以昭文教之重。”为了恢复真人演奏,书院仿制了整套的释奠礼乐器,包括龙凤瑟、箫、笙、埙、排箫、编钟、编磬、鼓等乐器。荣骏炎透露,东林书院计划于每年9月举行释奠礼。传统礼乐盛宴后,还将举行传统会讲。

该活动由市文广旅游局主办,东林书院、同济复兴古典书院承办。

徐秀棠大师耄耋之年不忘初心 东坡居士塑像 成阳羨溪山人文精神象征

本报讯 阳羨溪山东坡阁下,一尊体现乐观旷达人生态度的东坡居士塑像出现在人们面前。昨天上午,宜兴市委领导与东坡居士塑像作者、中国工艺美术大师徐秀棠在阳羨溪山生活小镇的雅达文化艺术中心共同为东坡居士塑像揭幕,《初心安处——徐秀棠书画展》开幕式同时举行。

宜兴古称阳羨。苏东坡曾经多次到过江南宜兴,《楚颂帖》即是苏东坡游览宜兴的即兴之作。“买田阳羨吾将老,从初只为溪山好。”这是苏东坡钟爱阳羨山水,欲买田归老于此的初心。为了创作东坡居士塑像,徐秀棠大师重新探研了东坡文化、阳羨地域文化,多次踏勘原本就熟悉的阳羨山水,在现实与历史、自然与人文等方面进行了深入的思考。苏东坡的风雅才情、文人风骨、处世哲学、生活情趣都给予了大师很多启发,并激发了他的创作灵感和冲动。位于美丽的阳羨湖畔的雅达文化艺术中心,是阳羨溪山的组成部分。徐秀棠大师创作的东坡居士塑像将被永久陈列在这里,与阳羨溪山的宏伟建筑东坡阁相呼应,构成一方阳羨佳山水的人文精神象征。

徐秀棠是宜兴紫砂文化传承的代表性人物之一,他不仅善茗壶创作设计,也善书画、篆刻,更将紫砂雕塑器发扬光大,自成一脉。他的作品被英国伦敦维多利亚博物馆、故宫博物院、上海博物馆收藏,央视“东方之子”栏目曾经邀请他作为重要嘉宾进行访谈。已至耄耋之年,徐秀棠大师仍以沉静的心态,保持对传统文化的深刻感悟,不断精研紫砂工艺的本质所在。70岁后,他还曾两次游历新疆山水、到国外各大博物馆学习,以保持自己的创作灵感和激情。在陶都宜兴通蜀路上,长乐陶庄遐迹闻名。作为长乐陶庄主人,徐秀棠先生以“泽以长流方及远,山因积石自成高”作为寓所楹联,以示励志。对于此次《初心安处——徐秀棠书画展》的举行,徐秀棠大师袒露心迹:“初心初心,就是出发点,作品要表达的初心,就是你的创作基础、创作源头;回归场景,回归文化,有文化联络,才能达到创作目的。”

由中共宜兴市委宣传部、雅达健康生态产业园主办的《初心安处——徐秀棠书画展》当天在新落成的阳羨溪山生活小镇雅达文化艺术中心开幕,展览为期三个月。(何小兵/文、摄)

十地戏曲相聚演绎乡村振兴主题 首届中国·惠山前洲乡村戏曲节成功举办

本报讯 近日,首届中国·惠山前洲乡村戏曲节在惠山区前洲街道上演。来自全国各地的秦腔、越剧、淮剧等十个地方戏的演员相聚在中秋之夜,全国十大地方小戏原创作品展演拉开大幕。短小精悍、结合时代背景注重原创的“小戏”,配上精彩绝伦的舞台演绎,给锡城市民带来了耳目一新的感觉,成为市民欢度中秋佳节一道“文化大餐”。据了解,这是无锡首度在传统佳节举行全国十大地方小戏集中展演活动。

“花好月圆照九州,十方

戏曲同唱中秋,东西南北调,百姓乐悠悠。”以锡剧《采访》为开头,柳琴戏《家园》、越剧小戏《觅渡》相继出场,获得现场群众阵阵喝彩声和欢呼声。当晚,这一群众文化活动正式拉开帷幕。当日起至9月17日的几天时间里,将有来自6个省份10个剧种的12台地方小戏在前洲娱乐城剧场上演。这次参加展演的地方小戏都是经过精磨细打、千锤百炼的精品,精湛的演技,动人的情节以及各具特色的唱腔,向观众展示出高超的戏曲艺术水准,不少作品获得所在省的

省级金奖,有些还是全国群众文艺的金奖项目,值得一看。惠山区文化体育和旅游局局长符志刚称,不同戏种以不同的韵味风格,演绎了不同的乡村振兴主题。小戏讲究在规定的时间内精彩呈现一个完整的故事,并达到相当高的舞台艺术效果。一般演出时长是限制在18分钟,要求完整演绎一个精彩故事。这次演出势必会给锡城市民带来不同的艺术享受。

据了解,当晚,“全国地方小戏创作采风基地”也进行了揭牌,并正式落户惠山区。(黄振)

