

15 分钟微课 三个老师上 融合“文史政”

市一中融合课堂让人耳目一新

近日,市一中一堂 15 分钟的融合课让学生十余天后依然念念不忘。这节课有什么特别之处?9 月 18 日记者从学校了解到,这堂 15 分钟的微课由语文、政治、历史三位老师共同呈现,是“文化自信·江南文脉”校本课程的一次探索,未来这样的融合课堂会运用到日常教学中。



15 分钟课堂让学生念念不忘

“姚桐斌和钱伟长两位校友的故事被老师运用到课堂中,让我们在故事中感受‘文化自信’。”高一(1)班的范圻筠是在场学生中的一员,她至今依然可以完整复述出课堂中 3 位老师的授课内容。从史实到情怀,最终升华到思想信仰,15 分钟的课堂贯穿着历史、语文和政治三门课程中被老师精心挑选而出的知识点,思政课也因此焕发新的生机。

以张建华老师的历史课

堂为开端,将爱国主线以史实的形式铺排展开,将与一中息息相关的校友故事融入历史的讲述,使得学生有了“共情感”。语文老师姜翼则选用了辛弃疾等古人的诗词,以挖掘爱国情怀深层次的基因,以今怀古,以古鉴今。“文化自信”作为整个课堂的落脚点,也是政治老师朱晴怡对课堂的最后升华,有了“身边人”与“古时情”的铺垫,“文化自信”这个抽象的概念也变得具象化。

15 分钟背后是数天的“头脑风暴”

3 位老师带来的课堂仅有 15 分钟,却是一次全新的尝试,这也为他们备课带来了一定挑战。这节课背后是 3 位老师数天的“头脑风暴”。“写教案大概就需要修改 3 到 4 稿。”张建华老师回忆说。“从开始到 9 月 2 日确定课堂内容,我们会面了不少于 5 次。”开学初正是最忙碌的时候,3 位老师在外培训中也抽出时间打磨这节课。

如今的考试中也可以看出知识融合的态势,这样的课堂也有助于学生发散性思维

的培养。张建华老师以历史卷为例解释道:“120 分的卷子 30 分就直接考到了文化自信。”

融合课程是对老师的挑战,也成为了他们各自教学理念发展的契机,从一个新的视角看待自己的课程。在每一次会面过程中,各科老师也会互相了解各自的学科背景,以保证知识点的串联度和课堂的连贯性。“这几天我们大概都参考了 10 余本书的相关知识,这也是对自身的一种提升。”朱晴怡老师说。

更多融合课程将在一中落地开花

据了解,今年上半年,市一中就开始开发“文化自信·江南文脉”校本课程。将语文、历史、政治和地理四门课融合,进行跨学科教学。“文史哲不分家,如今的教育讲求学生的核心素养,不可单列。”朱晴怡老师表示。

如今,负责“江南文脉”课程的核心教师有 6 位,团队中

已有 20 余人。“摸着石头过河”的他们作为开发文科融合课程的先行者,也在尽自己所能为学生带来更好的课堂体验。朱晴怡老师表示:“除了课程教学外,一中还将开设实地教学,充分发挥一中的地理优势,通过多种形式开好‘文化自信·江南文脉’校本课程。” (杨涵)



拍照不用美颜,天空自带滤镜 锡版“棉花糖”昨上线

本报讯 碧空如洗、流云翻卷、棉花糖般的白云……昨天一早,不少早起的市民一出门,就发现天空有一大波自带滤镜的锡版“棉花糖”齐刷刷上线,一时间各种拍照发圈,瞬间刷屏无锡人朋友圈。而昨天环境监测数据显示,当天的空气质量确实不错,自零点至中午 11 时,空气质量都为优。此后虽略有反弹,但很快又从良转为优了。

昨天的无锡,秋风送爽,天空像水晶一样清澈,云似棉花糖一样白软,拍照不用美颜,天空自带滤镜。面对锡版“棉花糖”,市民们不吝各种赞美之词:“天边的云朵在蓝天的映

衬下不断变换形状,仿佛就在指尖触手可及”“好像旺旺雪饼啊,好想咬一口啊!”“行走在蓝天白云下,空气如此清新,连心情都格外舒畅”。摄影爱好者小陈一早扛着单反机跑到蠡湖拍照,直呼这样的天 360 度美到无死角。而据环境监测部门监测到的数据显示:昨天的空气质量确实不错,其实从前天傍晚起,PM2.5 浓度就降至 20 毫克/立方米以下,随后稳中有降,到昨天中午 13 时甚至降至 10 毫克/立方米以下,出现了少有的个位数。“昨天的扩散条件不错,风把空气中的污染物都吹跑了,因此能见度还是很高

的。”环保专家表示。

翻看前几日的空气质量,9 月 13 日当天,终结了连续三天的轻度污染天,无锡的空气质量已经保持了 5 天的良。即便如此,臭氧始终“不离不弃”,依然是这几日的首要污染物。根据昨天下午江苏省无锡环境监测中心、无锡市气象台联合发布的空气质量预报显示,9 月 18 日-9 月 22 日我市天气晴好,东北风,风力减小,扩散条件较好。预计今日为良,首要污染物为臭氧;20 日良,首要污染物为臭氧;21 日良,首要污染物为臭氧;22 日良,首要污染物为臭氧。(袁晓岚/文、摄)

十件佳作入藏无锡美术馆 其中有全国美展入选作品

本报讯 昨天获悉,无锡美术馆 2019 年度收藏评审会结束,经 6 位美术家组成的专家评审组评选,最终选定陈皓的连环画《三里桥碎影》,范锐的综合材料绘画《你好青岛》,唐满生、唐洵的水彩粉画《映月》,余尚红、余艳阳的油画《雪域追梦》等十件作品为无锡美术馆 2019 年度收藏作品,其中不乏入选第十三届全国美展的作品。

收藏是美术馆的立馆之本,是美术馆的基础和硬件,美术馆的职能之一就是守护好文化遗产,让其得以延续。由于很多美术馆的收藏经费非常少,甚至没有,于是,对于美术馆而言,收藏成了一件奢侈的事。近年来,国家对艺术机构进行改革,特别明确了美术馆作为公益事业单位,等同或者接近于博物馆。这就要求美术馆不管出于守护和传承历史的需要,还是服务公众的需要,或是研究发展的需要,



要,都需要藏品作支撑。

据了解,在政府部门的支持下,无锡美术馆自 2016 年起开始有收藏专项经费,得以逐年收藏无锡本土及周边优秀艺术家的优秀美术作品。无锡美术馆(无锡市书画院)书记顾玮倩介绍,今年入选的 10 件藏品品质都很高,光五年一次的全国美展入选作品就有 5 件,即范锐的《你好青岛》,郎丽巍的《朱粉不深匀》,唐满生、唐洵的《映月》,许建伟的《天路》,余尚红、余艳阳的油

画《雪域追梦》。此外,陈皓的《三里桥碎影》是第六届全国架上连环画展入选作品、张放的版画《2016 风景之二》入选了 2018 全国版画邀请展。

据悉,这些入藏无锡美术馆的作品将全部纳入国家美术收藏系统。在顾玮倩看来,画家的作品能被无锡美术馆收藏,是画家的荣光,也是对画家艺术水准的肯定和褒奖。同时也是画家对无锡美术馆收藏事业的一份支持。(乐章)