

纪念锡剧大师王彬彬诞辰 100 周年

众多锡剧名家将献演首届锡剧艺术周



本报讯（晚报记者 璩璐）“纪念锡剧大师王彬彬诞辰 100 周年暨首届锡剧艺术周”活动将于 10 月 17 日正式启动。今年是锡剧大师王彬彬诞辰 100 周年，数十名锡剧名家登台亮嗓，让广大戏迷朋友重温经典，感受锡剧艺术的独特魅力，表达了艺术家们坚持让无锡本土传统文化生生不息、薪火相传的决心。

从半个月前，小王彬彬（王建伟）就忙碌了起来。作为此次展演的导演、统筹、编曲，他几乎一人包办了大部分的活。昨天上午，当记者来到无锡市锡剧院的排练厅时，他已经开始当天第三批演员的排练。“由于此次演出人员、曲目众多，每个人演唱的选段也不同，需要将所有的人串联起来，工作量就有点大。”小王彬彬告诉记者，每一位上台的演员，从编曲唱腔到走台身形，都需他亲自看过，以此保证整个舞台表演的完整性和串联度，他感慨总导演不好当。

从演出表上发现，不管是“彬彬腔”经典撷英展演，还是锡剧《珍珠塔》群英会，来自全国各地的锡剧名家几乎全员上阵，如周东亮、黄静慧、董红、董云华、孙薇、房美华、张金华、万建焕、小小王彬彬、蔡瑜、汤达、潘佩琼、黄彪、曾丽军、姜雪峰、曾亚明。值得一提的是，王彬彬的徒弟魏景清、高惠法、徐新艺、朱文亮等也将登台，众位徒弟中年龄最大的一位已有 85 岁。

对于小王彬彬来说，父亲王彬彬把一辈子的热情都给了“锡剧”，自己亦是如此，他的儿子也会这样坚持。最初，锡剧只是在苏锡常及上海一带受到欢迎，真正走向全国，王彬彬功不可没。小王彬彬回忆，1959 年地方戏进京汇演，锡剧《珍珠塔》就在其中。演出结

束后，周恩来总理拉王彬彬坐下，说了一句：“我也是江苏人呐，锡剧我从小就听过，也爱听，你的演唱字正腔圆，别具一格。”不久，《人民日报》发表文章《锡剧“珍珠塔”在京打响第一炮》，向全国介绍锡剧，称赞王彬彬唱腔抒情优美、柔中带刚、朗朗上口、字字清晰，并首次提出“彬彬腔”的说法。从此，“彬彬腔”自成一派，成为锡剧艺术中最重要的流派之一。如今，锡剧界唱小生“十生九彬”，“彬彬腔”不可取代。

回想起初接过父亲衣钵时，自己没日没夜地练功，“当时既固执也拼，练功时候经常韧带撕拉，疼得眼泪都流下来了，我都不出声。”小王彬彬表示，年少气盛时，自己一度想摆脱父亲的光环，当时作为初次崭露头角的锡剧新秀，想要在锡剧中创新自己的内容，未曾想，热爱锡剧的戏迷们却毫不买账。如今想来，自己过于自信和轻狂了，但谁没有那个时候呢。王建伟表示，对传统文化艺术心怀敬畏，才是弘扬民族文化的正道。

如今，王建伟已年过六旬，依旧驻颜有术，在舞台上风姿翩翩，虽然退休了，却闲不下来。“请我演出、演讲的人很多，自己也很喜欢跟年轻一辈交流，教授表演技巧则是最喜欢做的事情。”小王彬彬笑着说，现在演出的唱腔、台词几乎都是自己写，使得表演可以更完整全面。为了戏，他不抽烟、不喝酒，睡觉、吃饭更是准时定点，在养生方面几乎到达了严苛的地步。王建伟感慨道，锡剧是他生命中的第一位，而“彬彬腔”的接力棒现已传到了其子小小王彬彬和徒弟们的手中，希望年轻一代能够和其他锡剧艺术家们一起，继续传承和发展“彬彬腔”。

学生娃学唱锡剧 大有可为

这个新学年开学，无锡市文化艺术学校戏曲表演专业（锡剧表演方向）来了 13 名小学毕业生。前不久，学校对这 13 名新生进行了摸底调查，男生只有 3 位，土生土长无锡娃约占三成。该校副校长、市季志良锡剧名师工作室领衔人季志良说，作为锡剧发源地的无锡，肩负着传承、振兴锡剧的使命。虽然目前锡剧专业招生本地娃比较少，但是他对锡剧的未来很有信心。

这 13 名一年级学生中，外乡来的娃占了 7 成以上。该校老师坦言，现在的小孩子能讲无锡话很少，有的根本就听不太懂。锡剧有其独特的韵味，唱词和念白中也有韵脚，孩子还需从了解无锡话开始。

戏曲表演讲究男女搭配，诸如锡剧经典选段《双推磨》等不少剧目表演都需要男演员。今年新生中男生只招到 3 人，男学生过少无疑限制了锡剧的表演与未来发展。他分析招收的学生基本为小学六年级学生，招生期恰逢“小升初”，“无锡是教育高地，家长比较注重孩子的教育。把锡剧作为一项兴趣爱好培养家长还能接受，很少有家长愿意让孩子未来从事锡剧表演，更愿意让孩子走常规的升学路径。”为此，为了招到好苗子，无锡文化艺校扩展了招生范围，近年来学校从常熟、常州等周边城市招生，甚至还远赴徐州到当地武校中找寻锡剧表演的好苗子。学校还计划明年招生提前开展并多招收一些男生。

中国戏剧家协会会员、自小受锡剧熏陶的季志良介绍，众所周知，一名锡剧演员必须多年如一日学习“唱念做打，手眼身法步”，付出的努力多于常人。“但学员们苦练多年后工资很可能还没有快递员、销售员多”，他们中的一些人虽然一度感到迷茫和困惑，但坚持下来的还是很多。季志良

坦言，现在很多年轻人不会说无锡话，更听不懂锡剧念白，然而，进戏院听过锡剧的年轻人不少会被锡剧打动，慢慢成为锡剧迷。

近年来无锡不少学校成立锡剧社团，创编锡剧校本课程，教学不断推陈出新，不少孩子乐在其中。江阴市南闸中心小学将锡剧融入美术、音乐、语文等多门学科教学中。副校长耿宇红说：“音乐课师生共唱锡剧，美术课画锡剧人物，语文课会分析锡剧人物，发掘孩子们对锡剧的兴趣，爱家乡爱祖国。”省锡剧团锡剧老师韩卫忠还为学校改编锡剧曲目，深受学生欢迎。无锡文化艺校戏剧科科长王国林介绍，他们学校近年来创编了《白蛇传》《沙家浜》中的《奔袭》等新戏，锡剧教学对唱段和武戏含量进行了调整，以京剧、昆曲训练学生基本功和身段。

2012 年起，市少年宫每年举行无锡市“小小红梅奖”少儿锡剧邀请赛，吸引了越来越多学校参与其中。无锡市“小小红梅奖”少儿锡剧邀请赛的发起者之一、市少年宫副主任王伟澍说，第一届比赛举办时只有 10 余个节目登台，到去年第七届比赛已有 29 个节目 200 余名学生登台表演。“锡剧要传承和振兴一定要有观众基础，我们做这些工作就是希望能培养出生新代的锡剧观众。”王伟澍介绍，传统艺术的发扬还要借助新手段。“去年‘小小红梅奖’比赛首次进行了网络直播，有大洋彼岸的观众给我们留言点赞，让人欣慰。”

无锡文化艺术学校自 1959 年建校之初就开始培养锡剧专业人才。季志良表示，政策支持坚定了他们培育锡剧人才的决心。锡剧革新和振兴是一个大课题，还需各方共同努力，期待有一天无锡市民都愿意自掏腰包购票观戏。

（陈春贤）

