

著书人语

为孩子们成长播洒雨露阳光

《萌童美德歌谣》

| 刘晓光 文 |

儿歌童谣创作如何弘扬传统美德,文学性与时代性相得益彰?我的尝试是,从孩子好奇与发现的角度锤炼意向,营造情趣,让作品写照童心,让孩子们在心灵爱抚中享受传统美德的陶冶。

儿歌童谣是孩子接受人文启蒙的第一种文学样式,是孩子们的精神食粮。

孩子带着人类进化的全部基因,来到眼前的世界,从听取妈妈的眠歌到咿呀学语,再到通过儿歌童谣感知身边事物,了解生活世界,沐浴自然,浸润人文,从而一天天扩大视野,眼睛里充满对世界的好奇与发现。用孩子的眼光、孩子的思维、孩子的语言,表现孩子对世界的好奇与发现,就是儿歌童谣的创作使命。我用心捕捉孩子世界中形象具体、色彩鲜明、动静相谐、声音悦耳的事物和情景,用富有色彩与声音效果的动词、形容词结构字句,创造诗情画意的意象,吟咏并再现孩子好奇与发现的成长之旅。

童心童趣、循循善诱是儿歌童谣的文学特质;字句清浅、形象生动是孩子诵读的内在要求;叙述、描写、说明和抒情等表达方式融会贯通,诗意氤氲、声韵琅琅是作品的艺术特征。只有这样,儿歌童谣才能成其为诗,才能有诗的意蕴与境界,才能成就其作为诗的意象与情趣。

什么是儿歌童谣的意象与情趣?儿歌童谣的意象就是对孩子好奇与发现的心追神摹,儿歌童谣的情趣就是孩子对世界好奇与发现的与生俱来的兴趣;表现在作品里,就是意象生动凝练、情感真切朴素,字里行间诗情画意充满哲思妙悟。诗情画意是作品的羽衣,儿歌童谣总是在描写抒情里,在叙

述说明里,孕育情景相生的意象;哲思妙悟是作品的灵魂,儿歌童谣总是在琅琅声韵里,在情节形象里,酿造童心可鉴的情趣。儿歌童谣有太阳一样的光辉、月亮一样的柔美、母亲一样的温暖、溪水一样的清澈,字字句句弹拨着好奇与发现的韵律。儿歌童谣创作,不仅是一种文学事业,更是一份传承文明铸造未来的担当。没有扎实的文化根底,没有深厚的文学修养,没有丰富的生活积累,没有火热的赤子情怀,没有对未来的深切期盼,怎么能感受孩子们的好奇与发现,怎么能领悟诗情画意的创作旨趣,怎么能吟咏出符合孩子天性、为孩子们喜欢诵读的作品?

孩子的成长是一个漫长的过程,儿歌童谣诵读是陪伴成长的游戏与娱乐兼而有之的亲子互动或老师陪伴的赏读。这种互动与赏读,有助于孩子学习语言,享受语言声韵之美的母语陶冶,有助于把培养孩子理解与表达的沟通能力融入他们成长的日常生活,有助于营造孩子认知能力生成与发展的良好氛围,促进孩子精神与身体和谐发展。这就是我的创作思考与写作实践。

拙著《萌童美德歌谣》是对社会主义核心价值观“富强、民主、文明、和谐”的价值目标,“自由、平等、公正、法治”的价值取向和“爱国、敬业、诚信、友善”的价值准则等三个方面12项内容的儿歌吟咏总结。每项内容为一个吟咏主题,用四首儿歌童谣从不同角度展示孩子对世界的好奇与发现,希望孩子们在诵读中学习认知身边事物,感知日常生活规范,从小打下良好的教养基础。本书从小处取材,把道理赋予事物中,把引导寓于情感中。朱光

潜先生说:“诗的境界是情景的契合”(《诗论》,第52页。中华书局2012.9),儿歌童谣的诗之境界,就是作品情趣与意向的混融辉映,亦即朱先生所谓的“情恰能称景,景也恰能传情”(同上,第51页)。中国是一个诗的国度,《诗经》以来二千多年的诗教传统赋予我们重大的传承使命,我们怎样担当得起播种诗之种子的责任,可谓任重道远。

美国当代哲学家加雷斯·B·马修斯说:“我们应尝试将天真和哲学、天真和诗歌对接起来。”(《哲学与幼童》,加雷斯·B·马修斯著,陈国容译)我以一颗赤子之心吟咏儿歌童谣,致力于这种“对接”尝试,限于学养识见,或许力所不及,但始终心存向往。

愿《萌童美德歌谣》得到孩子们及其父母、老师的喜欢,希望亲子互动诵读、老师陪伴赏读,为孩子们成长增添精神滋养,播洒雨露阳光。

《萌童美德歌谣》(第一辑、第二辑),刘晓光 著,中华书局2019年6月出版,单册定价:36元(精装)



书边废墨

做天空中最闪亮的那颗星

《始于青春,葳蕤于岁月》创作谈

| 何仁军 文 |

岁月不居,时节如流。当人生的日历开始翻过十八岁的青春,如何面对未知的未来生活?怎样定位新一阶段的人生?向往更美好的生活、追寻更丰富的生命,路在何方?迷茫、困惑甚至苦恼都可能遭遇,有幸的是,尚有岁月丰盈可供时光漫步,只要蓄满奋发前行的力量,把个人和时代的交汇点谱写出来就是伟大的故事,就能做天空中最闪亮的那颗星。

《始于青春,葳蕤于岁月》讲述了在苏中平原某地,“彭礼和”兄弟五个的跌宕人生以及整个家庭的时代起伏;通过五兄弟的发展历程,诠释了新中国农村尤其是改革开放四十多年来,我国农村家庭变化和每个人在那个时代如何与命运抗争的真实故事。小说前部分以企业家彭礼和病床上回忆开篇,采取倒叙方式,回忆苦难并快乐的童年,引出小说中几个至关重要的人物,

如民兵营长大贵、大队书记缪大虎以及彭礼和的母亲吕桂芳,还有与大贵、缪大虎相牵涉的重要人物“不饶人”等,构架出整个小说发展的脉络。

小说中间部分,主要写彭礼和辞掉公务员选择“下海”的故事,他从一名民兵营长,成长到企业销售人员,再成为几个企业的厂长,期间,他大力推进企业变革,抓住机遇,推进企业人事改革,最后把三个濒临倒闭的企业救活,并发展成为当地知名企业。通过企业的发展,彭礼和实现人生第二次“裂变”,从一名企业家转变为一名公职人员并官至当地经济开发区副主任兼招商局长。

毋庸置疑,每一位成功的企业家,身上无不闪耀着一些其他人少有的素质,譬如坚强、果断和坚持不懈等。小说最后一部分重点讲述了彭礼和勇立时代潮头,下海经商中失败与成功的

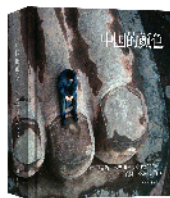
故事。他虽然没有上过大学,但这并不妨碍他拥有生而知之、先知先觉的聪颖与智慧,这些智慧与他孜孜以求的拼搏精神加在一起,自然而然就成就了最好的自己。这期间的故事构架中,为了完整展示这个家庭,还穿插了兄弟五人在时代发展中的创业故事、婚姻故事以及官场故事,这些故事既有不为人知的隐秘,还有人人皆知但却无法做到的“奇迹”,由此构成的跌宕起伏的情节,令人心向往之。

《始于青春,葳蕤于岁月》这部小说展示了个人命运与权力意志之间的矛盾,同时也凸显了人性之爱,展示出一个家庭群体一直在奋进的曲折历程。

《始于青春,葳蕤于岁月》,达墨 著,中国财富出版社2019年9月出版,定价:58.60元

上架新书

后浪出版公司 698元
(法)尚陆 编
(法)布鲁诺·巴贝 摄,
《中国的颜色》



20世纪七八十年代,以彩色胶卷拍摄中国人民普通生活的人极少,而布鲁诺·巴贝是第一个用彩色胶卷大量拍摄中国的玛格南摄影师。他的作品让一直以来只能从黑白照片中想象历史的人们,有了更直观的视觉感受。拍摄时间跨越46年,拍摄地点涉及国内二十多个城市。

理想国·天地出版社 95元
张大春 著
《小说神髓》



什么是小说?如何阅读小说?怎样创作一篇小说?本书是作家张大春的小说美学观书写。28篇文章,解析小说的体系、起源、修辞、因果、指涉等,构成小说创作的完整谱系。在自由不拘的小说美学观之间,一览中外小说经典的技艺魅力。

新经典·南海出版公司 88元
苏枕书 著
《尘世的梦浮桥》



作家苏枕书十年间精心写下的关于日本文化的随笔集,以细致且富含深情的笔触,描绘诸如小林一茶、与谢芜村、樋口一叶等十余位人物的命运之旅,其中有松尾芭蕉等俳人,岛崎藤村等作家,竹久梦二等画家,人世浮沉滋味尽在其中。

重庆大学出版社 198元
博望译
(英)尼尔·麦格雷戈 著,
《德国 一个国家的记忆》



本书分六大部分,三十个主题,以建筑等“物”串连起德国政治、文化、艺术等领域数百年间的历史变迁。在过去140年里,德国一直是欧洲大陆的核心力量之一。29年前,一个新的德国诞生了。我们对这个新生的德国有多少了解?该作会给我们一个满意的答案。

百草园书店提供