

晚风·龙光塔

# 我的水浒文化艺术品收藏

| 禹俊文 |

我的家乡江苏兴化，是《水浒传》作者施耐庵的故乡。我的一生与《水浒》有着种种不解的缘分。我的父亲熟读《水浒传》，从小耳濡目染，让我对《水浒传》里面的英雄人物有着一种无法比喻的敬佩。记忆中，学生时代每当清明节，我们都要去施耐庵陵园祭拜这位文豪。记得当时同学们都笑话我，为什么每次去施公墓踏青我都要跪拜。现在也许他们都明白了，这是一份发自灵魂深处的尊重。

第一次接触水浒，是我五六岁的时候，从父亲口中听到了《武松打虎》的故事。我父亲是我们老家出名的秀才，琴棋书画都略懂一二。父亲的叙说引经据典、活灵活现，在我幼稚的心灵里埋下了对武松侠义精神的崇敬。所有这些原因，让我走上了对《水浒传》文化艺术品的收藏之路。

故乡乡下河地区，虽然地处交通不便的穷乡僻壤之间，但是没有能够束缚住这里的人们对传统文化的追求。

记忆中，七岁那一年，一个炎热的夏天，父亲带我去公社所在地。那时候公社所在地最大、最繁华的地方，就是公社供销社门市部。那天供销社门市部人山人海、摩肩接踵，夹杂在人群中的我，突然从人群的缝隙间找到一个新发现，那种喜悦至今无法形容——《武松打虎》连环画出现在我的眼前，骑在老虎身上的武松是那么的霸气，那么的威武，感觉武松好像在召唤我，等待我！我迫不及待地去寻找人群中的父亲，当我拉着父亲的手，来到了连环画面前时。已经有一个人在我到来之前，拿了那本唯一的《武松打虎》翻阅起来。我只能望眼欲穿，内心在真诚祈祷，祈祷他看完后把这本我梦寐以求的《武松打虎》放下离开。可是他却偏偏掏出一毛三分钱买下了这本《武松打虎》连环画。我的天啦，怎么会这样！

父亲也没有办法，只好拉着我踏着乡下小道回去。父亲特别理解我的心情，在回家的小道上父亲为

了弥补我失落的心情，给我讲述了《武松打虎》后面的故事，《快活林》《斗杀西门庆》《十字坡打店》《夜走蜈蚣岭》，一个故事比一个故事精彩，一个故事比一个故事更引人入胜。父亲对我说，你现在还小，读水浒只是读的水浒里面人物的江湖义气、故事的精彩情节，其实水浒真正的意义不局限于此，《水浒传》这本书包含着博大精深的中华传统文化，这本书包含着诗文化、词文化、楹联文化、四时八节文化、地理文化、饮食文化。当时我是一点都不理解，直到后来通过对《水浒传》的几十遍品读后，才慢慢理解，感受到了《水浒传》这本书真正伟大的一面。

当时没有网络，没有电视，大家可以娱乐消闲的就是看连环画，《水浒传》家喻户晓，连环画更是畅销。我费了九牛二虎之力，才把这套书收集了二十册，为了收集这二十册连环画我跑了周围六个乡镇。可是遗憾的是当时还是没有能够全部收集完整，余下的十册是我在后面的收藏道路上慢慢配全的。当时全国都盛行春节期间在家里墙上张贴年画，每当看到水浒年画，我都是必须买下，回家小心翼翼地张贴到墙上，过完春节后就马上拿下保存好。看到亲戚朋友家墙上只要和水浒有关的年画，都会特别关照他们留下。

在我走上社会之前，我已经在力所能及的范围里，收集了“水浒”系列书籍、年画、连环画等一些藏品。

早年间上海、北京等各地书画市场都盛行鬼市，所谓鬼市就是在天没有亮的时候交易。刚入行的新手难免上当受骗，我也免不了收集到一些赝品和复制品，每每当个教训吧。

有一年，从一位书友口中得知，一位藏家有一套民国二十二年刘半农先生主持印刷、金圣叹批改《水浒传》贯华堂原刻本，此书有杜董所作水浒人物画五十四幅，也是毛主席最喜爱的版本。此书不但装帧精美，而且印刷质量极高，使用纸张也是极其珍贵，玲珑精致。接到书友电话

后，我的心里一夜无法安宁，无限亢奋。第二天一早赶往北京，下午顺利和藏家见面谈妥。拿到这套书时我欣喜若狂，轻轻地亲吻了一下心爱的宝贝，感觉到一种从未有过的快乐。可是刚出来没有多久，天公不作美，突然狂风大作，雷电暴雨。我蜷缩着身体，在一个墙角下躲避，同时脱下我的上衣把这套宝贝包紧，虽然我光着上身淋雨，但是我的心里一直在祈祷，祈祷这套书无恙。也许是我的真诚感动了上天，也许是上天对这本百年难得的精华本怀有眷念，也许是施耐庵先生显灵，雨下了二十多分钟就停了。仔细检查，书丝毫无损。谢天谢地，要不我就是一个千古罪人了。

三十多年的收藏生涯，我几乎走遍了全国所有省市自治区。在台湾和香港期间淘了很多台版和港版《水浒传》。多年来的一个习惯，每到一个新的城市我都喜欢去参观当地的博物馆，其二是逛旧书店、古玩市场、旧货市场。我藏品中的大多数来自古玩市场、旧货市场、旧书摊。北京潘家园、上海文庙、郑州古玩城、陕西古玩城等全国各地知名古玩、旧货市场都留下了我的脚印。由此我也认识了很多收藏界的大佬们，北京刘彦博、潘家园杨东福、新疆李高明、郑州强者、安徽夏轶伟、西安李开河等，他们在我水浒文化艺术品收藏过程中给予我极大地关心和支持。每当他们发现有任何和水浒系列有关的藏品，都会第一时间通知我。从他们身上我学到了不少关于收藏的学问，真正有意义的是懂得了民国期间和清代、明代时期的水浒字、书、画、古籍版本的价值，也让我的水浒系列收藏再次跨越了新台阶。

目前我总计收藏了三千多种水浒文化艺术品，是国内公认的水浒文化艺术品收藏第一人，我正准备申请这项吉尼斯世界纪录。在收藏道路上我经历了酸甜苦辣咸，曾经徘徊过、孤独过、焦虑过，但更多的是开心和快乐。

情趣·健康桥

# 快乐徒步

| 朱婵娟文 |

其实幸福真的很简单，一次徒步活动，一群熟知的好友，一处山清水秀之地，一伙人自创搞笑的视频抖音，都能从中得到幸福。几十年的老师老友在退休后组建成了快乐徒步团队。晨曦晚霞中西蠡湖已然成为我们无锡市原五中师生徒步群的好场所，几年来师生们每周六的早晨7点30分风雨无阻，在此进行环西蠡湖内堤岸一圈，全程五六公里的晨徒。

昔日的老师、同学，成为徒步中的队友大家边走边聊。当走到渔父岛处，一位同学回头笑问大家：“你们知道此地原来是什么地方？”唐老师和我还有一位同学齐声回答——“五里湖”。“对，这里曾经留下你们高中时期的劳动的足迹，大约是

1976年左右真是围湖造田展开得如火如荼之时。”顾老师笑着接过话茬。曾经的往事如今重拾说起笑中不知不觉已走到渤公岛的紫藤长廊中，这时二位女同学拉着顾老师，摆着各式优雅的PS，摄影师沙同学瞬间摁下快门，一组其乐融融的师生徒步美图定格瞬间。每周六的晨徒中，摄影师沙同学总是跑前跑后忙得不亦乐乎，在徒步的行程中抓拍师生携手在画中行的快乐场景，在秀丽的西蠡湖间为老师、同学定格快乐、记录美好，为制作美篇的我提供了活鲜的素材。

春日里，在争艳的梅林中与梅花为伍；夏日里，管社山庄一池碧荷尽收眼底，清香阵阵；秋日里，我们

徒步来到江大，穿着不同的彩服，倚立在金色的杏林中，定格满地黄金甲；初冬里，我们前往长广溪，看湖边一束束芦花随风摇曳，艳丽的美人蕉点缀在湖光水色间……

多年的徒步运动，让我的身体状况得到明显改善，降低了血糖，脂肪肝已消失恢复了正常，睡眠质量明显提高。当你的健康状况在徒步中渐渐得到提高，你一定会在徒步运动中感受到快乐。

友情很美，徒步真好，与几十年的同学、老师、同事、姐妹，能在退休后的日子里时常相聚，相伴，对于大家来说已成为一个幸福的驿站，一次开心的相聚，一种美好的惦念。走一程，笑一程，留一程欢笑，取一路美照。

众生·人民路

# 回家

| 吴瑕文 |

自从23岁只身离开家乡之后，回家的次数就屈指可数。刚到南京打拼时，读书少、本事小，养活自己都不容易，哪里还有闲钱捐给交通部门。想家了就写信，去体验家书抵万金的感觉。

在城市的白天，高速生活的流水线上，我闻鸡起舞为生活奋斗；夜晚，我在台灯下铺开素笺，写自己的柔情和梦。

难得回家，母亲就开玩笑，贵客驾到。的确，我一回家父母就丢下手里的农活回家陪我，妈妈做饭，爸爸打下手，坚决不要我帮忙。我回家了，姐姐得知音讯后也回家陪我，接我去她家玩。哥哥嫂嫂也回父母家看我，因为我回家，于是大团圆的家庭聚餐天天都有，妈妈做饭再辛苦也笑得一脸的冰糖渣子。

既然是贵客，招待起来是要上档次的，何况我在南京过得很省，每天天不亮就出门讨生活，晚上才回家，回家吃过了还要洗衣服，整理当天的营业钱。中午经常是吃3元档的素菜盒饭，又吃不到家乡菜，卖盒饭的人认识我之后，让我付3元吃5元档次的盒饭，就是多了一个荤菜。当时，除了养活自己还要努力挣钱，开报刊亭收入不多，除了卖报纸杂志还要构思诗歌，还要期待爱情，筹划最美的遇见。这些都是在沾荤腥的情况下进行，现在想起来我都为自己吃苦而感动。

每次回家，妈妈不是杀鸡给我吃，就是烧爸爸买的黑鱼。我爱吃的家乡菜更是餐餐有，我说南京的冬日没有红菜羹，妈妈特地去镇上买大棚种的红菜羹，那时，是秋天。我喜欢吃西瓜，妈妈买个大的，一片片切给我吃，连侄儿多吃几块，妈妈都不高兴了。

父母亲的厨艺其实一般，书上说吃鱼补脑，爸爸担心他一根筋的么姑娘用脑过多，就恶补，餐餐做鱼我吃，鲫鱼汤浓得不要不要的，红烧鱼一看就有了食欲，熘鱼片好吃得筷子不停。还有枸杞炖母鸡，秋天还有刚上市的菱角、红苕、花生，他花高价买下，只为给我吃。仿佛他的女儿在南京没有吃过饭一样。其实那时候我就开始减肥了，看着满碗油腻还是吃下，只为妈妈开心。

姐姐听我说在家的饮食，笑着说爸爸老妈最疼我，我享受贵客待遇。我知道父母亲历来节俭，我不在家，他们肯定随便吃点。我问妈妈，妈妈说：你难得回来，当然要做点好吃的给你吃，其他几个孩子经常回来，只是多做几个菜给孙子孙女吃。姐姐哥哥回来是帮忙干农活，而我回来是纯玩。只要我在家，上门推销鱼肉的村人都能和父母做成生意。即使没有零钱了，父母亲说一句，过几天给钱，他们也说行啊。父亲母亲从来从不赖账，不像村里某些人打牌赖账赖到动武，找亲戚借钱不还，宁可绝交也不肯还钱。父亲这样说，其实也是向我展示他在地方上名声不错，是潜在教育我诚信做人。