

古运河夜游节魅力无限效益丰厚

夜经济收入占三分之二,清名桥景区“软实力”越发强大

本报讯(晚报记者 黄孝萍)18日晚,2019江南古运河风情夜游节闭幕式暨古运河航拍大赛颁奖仪式在南禅寺寺前广场举行。现场获悉,今年的夜游节人气爆棚,不仅引来了央视的关注,也带来了财富效应:夜经济收入占南禅寺景区收入的三分之二。

在当晚的闭幕式现场,真人皮影舞将传统艺术演绎出了现代韵味,俊男靓女们的表演让市民不时举起手中的相机。无人机在高空撒落点点烟花,闭幕式的条幅仿佛从天而降,颇有创意。虽然夜游节宣告闭幕,但南禅寺景区和清名桥景区依旧活色生

香。游客周小姐表示,微凉的夏秋之交在景区散步、撸串,不冷不热刚刚好。

活动现场,一些无人机摄影爱好者欣喜地接过了奖牌。获得一等奖的袁应中用一部两分钟出头的短片《南长 盛世今朝》赢得了评委们的一致好评。他介绍,国庆节期间,他邀请了四位汉服模特,在清名桥历史街区用俯瞰和地面双重视角拍摄了三个多小时,最后浓缩成一部短视频,在光影中再现了运河的绚丽和流动之美。据介绍,无锡市无人机协会以清名桥古运河为载体,通过“古运河水上灯

会”的活动让无锡无人机爱好者们用航拍来展现古运河不一样的美。这次摄影活动吸引了近百名无人机爱好者参与,包括好几位无锡本土航拍界网红。市无人机协会从中筛选出25个有效作品,再从有效作品中评选出最终的一、二、三名,另外还颁发了6个纪念奖。

今夏启幕的首届古运河灯会,恰逢新中国成立70周年,沿线布置的48组灯光艺术品,将运河打扮成一位梦幻仙子。国庆长假期间,运河绝版地、江南水弄堂的光影首秀,使得游人们流连忘返。“大运河无锡段理应成为

高颜值的旅游长廊、高品位的文化长廊、高效益的经济长廊”,江苏江南古运河旅游股份有限公司总经理钱卫东表示,在运河游船项目中,运河夜色之美让80%的游客选择夜游。刚过去的国庆黄金周,清名桥古运河景区累计接待游客245万人次,旅游收入同比增长11%,其中,夜经济收入占比达三分之二,火爆程度也引发了央视、人民网等中央媒体的关注。此外,无锡江南古运河旅游度假区荣登无锡热门度假区榜首,清名桥古运河景区在游客喜爱的打卡地排名中位居第二,景区综合“软实力”越发强大。



昨天,“垃圾分一分,城市美十分”惠山区儿童城市墙绘活动在惠山大道天一路上举行。100多组家庭在江南大学设计学院的老师指导下,通过给墙绘涂颜色,让路边的旧墙面焕然一新。此次墙绘设计风格以孟菲斯艺术形式为基础,画面突出明快、童趣、活泼的特点,融入惠山区生活垃圾分类、惠山区特色亮点建筑、城市管理工作职能、城管工作标语口号等内容。

(张颖/文、摄)

张渚隐龙谷 举办集体婚典

一年一度的 梁祝爱情文化节 人气火爆

本报讯 在宜兴市张渚镇的山旌旌里,隐龙谷揭开神秘面纱。昨天,第四届中国张渚梁祝爱情文化节主题活动在这个经过生态修复的山村矿山宕口举行,一批新人在此参加集体婚典,隐龙谷之夜主题晚会将这个原本藏在深山人不识的新兴文旅综合体“推”到大众面前,许多与会者是第一次实地感受隐龙谷风光。

宜兴张渚镇是梁祝文化传说重要关联地区,当地借助举办梁祝文化节庆活动,着力于资源整合,融入古典与时尚,自然风光、历史风物、人文风情匠心荟萃,呈现出一幅令人陶醉的“东方爱情版”文旅画卷。为充分利用好梁祝文化品牌,让世人通过梁祝文化更好地了解张渚旅游,让张渚旅游通过节庆活动更快地走向全国。该镇从2016年起,按“全民共享参与的民俗节日、全镇最大规模的文化大戏、全域旅游推荐的节庆活动、全面展示新风的文明实践”的办节思路,每年举办中国张渚梁祝爱情文化节,全面展示张渚的旅游禀赋和文化魅力,宣传弘扬了文明实践和时代新风。其中,集体婚礼、模范金婚夫妇评比、爱情街市等系列活动成为新时代文明实践的有益探索和成功实践。

据了解,隐龙谷原来是采矿作业点,经过生态修复后以温泉酒店度假村的面目出现,这也是当地党委和政府主导的“全域旅游”的发展思路的具体体现,截至目前,张渚镇在全省率先启动了美丽乡村连片示范带建设,将全域旅游资源进行有机串联、全面整合,正在加快形成先进制造业、现代服务业、生态文化旅游业“三足鼎立”的产业优化发展新格局。

(何小兵)

春华秋实:宜兴紫砂人家展示匠心传承成果

鲍志强从艺60周年暨鲍志强师生紫砂艺术作品展举行

本报讯 昨天下午,作为第十届中国宜兴国际陶瓷文化艺术节系列活动之一,“春华秋实——鲍志强从艺60周年暨鲍志强师生紫砂艺术作品展”在宜兴市鲍志强紫砂艺术馆开幕。此前一天,当代中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师鲍志强获得中国陶瓷艺术终生成就奖荣誉。

本次展览展出了鲍志强从艺生涯各时期的紫砂代表作品,及其四十多名弟子的艺术佳作。这些作品不仅体现着当代中国紫砂艺术的精髓与一种精益求精的工匠精神,也凝聚着古老东方艺术的神韵和时代

的审美情趣。

中国工艺美术大师、中国艺术研究院紫砂研究院执行院长、江苏省宜兴紫砂工艺厂总工艺师鲍志强,不断研究和吸收各个历史时期中国传统紫砂名家的技法,在实践中提炼根本心法,在紫砂造型设计、制作、陶刻装饰等方面各有妙造,形成理论见解和学术主张,将传统的紫砂艺术推向了新的境界。他的作品被中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院、中南海紫光阁珍藏。鲍志强大师因此收获了广泛的社会好评,赢得了普遍的尊重。

鲍志强紫砂艺术馆与紫砂金粉

之地蜀山毗邻,位于通蜀路上。馆舍建筑汲取江南水乡民居特点,兼容会馆风格,繁简有致、铺陈得当。实用面积逾3000平方米,辟有展览区、创作空间、会所等不同功能的场所,有利于集中展示创作成果和开展紫砂文化交流活动。

据悉,鲍志强大师的徒弟中已产生了两位中国工艺美术大师、两位江苏省工艺美术大师、一位江苏省陶艺大师和多位江苏省工艺美术名人,有十多个徒弟相继获得了高级专业技术职称。

该展览为期1个月,将于11月19日结束。

(何小兵)

“活标本”老当益壮

明代龙窑“出炉”当代中外陶艺家作品

本报讯 柴烧不仅是先民们发明的一项工艺成果,更是一种独特的文化形态。在18日举行的宜兴前墅龙窑柴烧艺术节上,具有600多年历史的前墅古龙窑“出炉”了一批中外陶艺家作品。

此次柴烧艺术节,主办方特设了柴烧创客营,邀请了联合国教科文组织陶艺学会名誉主席、瑞士沃维艺术学院陶艺系主任雅克·考夫曼等来自日本、韩国、法国等11个国家和地区的24位陶艺家,进行了长达10多天的集体创作和艺术交流。交流创作期间,海内外陶艺家在

丁蜀镇与当地陶艺家开展交流,感受当地文化、创作作品,最后将作品放在前墅古龙窑烧制。

前墅古龙窑创烧于明代,延烧至今,是目前我国仅存的两座活的明代龙窑之一,称得上是宜兴陶艺制作的“活标本”,2006年5月被列为全国重点文物保护单位,2013年龙窑烧制技艺被列为无锡市非物质文化遗产。古龙窑较好地保存了我国古代龙窑的结构特征,传承了陶器的柴烧方法,是展现宜兴陶瓷产业发展历史非常难得的实物资料。宜兴市丁蜀镇人民政府、上海

视觉艺术学院时尚设计学院等单位联合组织举办此次前墅龙窑柴烧艺术节,旨在促进中外陶瓷文化交流。据了解,为更好地传承和保护古龙窑文化,丁蜀镇已启动前墅古龙窑升级版保护规划建设,确保这座古龙窑薪火相传。两年来,丁蜀镇不仅建起了占地300平方米的龙窑展示馆,真实、系统地展示前墅龙窑乃至陶都丁蜀窑业发展的“前世今生”,还对古龙窑周边环境实施了提升改造,打造陶文化新名片。

(紫琅)