

综合材料绘画作品入选“全国美展” 这位江大女生真牛

2019年9月16日上午,由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办“第十三届全国美术作品展览综合材料绘画作品展”在宁波美术馆开幕。江南大学设计学院美术学专业的章梓依同学以综合材料绘画作品《不可与庄语》在全国众多优秀艺术作品中脱颖而出,荣幸入选。

作品入选全国美术界顶级展览

全国美术作品展览是中国美术界最权威、规模最大的顶级展览,也是独特的国家艺术评价体系。

“探索·语境”系列作品之一《不可与庄语》(右图)的尺寸为161cm×170cm,这是一幅布面综合作品,完成于2019年5月,由设计学院李

春艳教授指导。这幅作品是黑白灰的色调,远远看去就像一块大理石地砖,近看它其实是有肌理感的,章梓依创造性地把宣纸融入了油画,形成了别具一格的作品。章梓依介绍,这幅作品从前期的查找各种综合材料绘画相关的艺术家书刊、现

有材料的反复实验到最后的确立方案、完成画作总共花费近两个月的时间。

除了《不可与庄语》,章梓依的纸本设色作品《母与子》也入选了国家级展览第六届丝绸之路国际艺术节,此外,她还有多幅作品入选省市级展览和有影响力的私人画展。

探索让中西方艺术碰撞出火花

章梓依今年大四,大三才开始接触综合材料绘画。综合绘画是用材料媒介通过剪切、拼贴等方式来制作作品的过程。材料成了观念表达的“语境”,可以通过如报纸、卡纸、铁线、塑料、瓷器等任何材料的媒介来表现创作想法。

《不可与庄语》其实是一个试验,灵感来自于一节传统器物研究课,老师推荐了徐复观的《中国艺术精神》,这本书的前两章讲到了庄子的美学精神,这给了章梓依启发。作品名《不可与庄语》也出自《庄子》的“以天下为沈浊,不可与庄

语”,章梓依认为画画也是说不清道不明的,也许当时你明白自己在画什么,过了一段时间又感觉不懂了。选择材料的过程也很随性,沙子、木屑、陶土、调色油等等都是她试验的对象,后来在一堂国画课上无意中选中了宣纸。章梓依认为旧物也是有温度的,不可能每件作品都是完美的,于是就把以前不满意的旧油画框用来打底,这样就会留有一种模模糊糊看不清的旧痕迹,在上面薄薄地覆盖一层新的灰蓝色颜料,再贴上做好的宣纸材料,用上塑形膏,接下来就交给时间

自然风干。等干了之后就根据需要再上一层,如此反复,大概做了有十层,章梓依花了两个星期左右完成了这幅很有层次感的画。

谈及《不可与庄语》成功的原因,章梓依认为这幅作品通过大胆想象和尝试,把综合材料的运用化为自我情感、精神、观念的表达,将平时学习的油画、水彩等西方传统画种,与中国传统宣纸进行了实验性、探索性与创新性的结合,在中国传统文化的语境中探索出当代艺术新型表达方式,让中西方艺术碰撞出了火花。



对艺术始终持有好奇心和探索欲

1998年出生于湖南长沙的章梓依小时候的愿望是成为一名服装设计师。直到初一时她才正式学习美术,2016年考入江南大学设计学院美术学专业,现已被保送至清华大学美术学院继续深造。

一来到无锡,她就爱上了这座安静而又富有有人文气息的江南城市。别看她现在的心态宁静沉稳,系统学习美术之初她也有过“激情”时刻。常玉的、段正渠的、传统的、写实的,插画、摄影……那时候觉得什么都要学、什么都要表达出来。后来学习了哈默修依的油画和尚扬、胡

伟的综合艺术,尤其是胡伟先生说的“综合材料要有书卷气”对她影响很大,于是就渐渐形成了现在这种安静的、诗意的又带点神秘气息的风格。章梓依认为艺术表达和创作是一种无知的状态,不是说什么都不知道而任意发挥,而是内心的状态与外在环境融为一体,仅仅享受作画的状态,她很喜欢现在这种自然享受的状态。在今后的求学道路上,她希望好好挖掘中华优秀传统文化,更深入地研究传统语言的当代转换,不断加强自我的精神修养与艺术素养。(晚报记者 潘凡)
(受访者供图)

主流 / 好看 / 有用

悦读江南 见字如晤

欢迎订阅2020年《江南晚报》

全年订阅价:396元/份



扫码订阅:手机扫一扫右边二维码即可订阅。
电话订阅:81853835,电话预约,上门收订。