

无锡县学旧址和张闻天旧居完成整体修缮 两处“省保”继续免费对外开放

历经三个多月的整体修缮，无锡博物院下属省级文物保护单位无锡县学旧址（无锡碑刻陈列馆）和张闻天旧居已通过市文物局预验收，现继续免费对外开放。这也是自两处文保单位开放后，对本体建筑较为彻底的一次修缮。昨天，无锡博物院专题馆部主任李文华带领记者进行了走访，两处文保单位整体面貌有了极大提升，参观环境更加整洁。

■ 碑面上的字大部分可以看清了

“我在碑刻馆的几年里，参观的市民中就有很多老面孔。”李文华这话没错。碑刻馆地方不大，年均4万人次参观，是书法爱好者和文史研究者爱去的地方。碑刻馆位于学前街睦亲坊巷3号，入口处的参观签名登记表上，密密麻麻写着近期的参观情况，其中不乏接连几日来参观的人。

据了解，无锡碑刻陈列馆是利用无锡县学古建筑明伦堂和讲堂辟建的，以保护、收藏、陈列、研究地方碑刻、碑帖为宗旨的专业性公益机构。

碑刻馆现存古碑刻近百通，其中，39件是等级文物，一级文物就有5件。这些碑刻大体可分为三类：一是反映宋元明清历代县学兴衰沿革情况的原县学碑刻，二是地方历史碑刻，三是地方书法艺术类刻石。由于各种原因，遗存至今的碑刻正在日渐减少，保护碑刻已刻不容缓。

李文华表示，碑刻馆自2006年修复后向市民开放以来，一直未曾大修。去年下雪时，明伦堂北面的屋顶瓦片被压断的树枝扫落了一大片，危



及建筑本体。为了更好地保护碑刻，得益于《无锡市文物保护工作三年行动计划》，由市财政出资，对碑刻馆进行了全面修缮，屋面整体翻新，更换瓦片，并为接近屋檐下的碑刻安装了防护罩。碑刻是珍贵的文化遗产，保存着重要的历史信息，其本身也是一门艺术。受到风化、日照等自然力的

影响，原先部分碑面上的字迹已经泛白，模糊不清。李文华介绍，此番修缮过程严格遵循了真实性原则，尽量保留文物的历史信息，不改变其原状。同时，对碑面也进行了处理，大部分字迹得以辨认，方便游客识碑。今后，碑刻馆也将继续开展讲座、展览、拓碑体验等活动。

■ 旧居彻底修缮还将升级展陈

张闻天旧居位于汤巷45号，与碑刻馆离得很近，是江苏省爱国主义教育基地，与锡城30多所学校成为了精神文明共建单位，一年到头，参观预约不断，年均参观人次在2.5万左右，“闻天故事会”“闻天读书角”“闻天志愿者”“红色经典革命电影赏析”等活动丰富多彩。

旧居占地面积500平方米，红色的西式主楼建筑面积200平方米，主楼大门上方悬挂着薄一波题写的“张

闻天旧居”匾额。这处院落独门独院，就像是一个家。“它本身也是张闻天在无锡的家。”旧居主任王玲告诉记者，1975年8月，张闻天从肇庆迁居无锡，安家于此，次年7月1日在无锡病逝，虽然他在此居住的时间不长，但却留下了许多宝贵的印迹。

张闻天旧居的修缮同样得益于《无锡市文物保护工作三年行动计划》。据介绍，旧居建筑1935年就有了，1990年正式开放时全面修过，这

次是第三次对主体建筑进行修缮，整个屋面揭顶大修，较为彻底。以往，一到黄梅天阴雨连绵，旧居院子就会被水淹，这次修缮重新排了管道，做了集水井，解决了水患。同时，院内原先的草坪区域设计整修成了平台，便于以后开展小型沙龙活动。

张闻天是杰出的无产阶级革命家和理论家，忠诚的马克思主义者，党在一个相当长时期的重要领导人。张闻天是上海人，对无锡并不陌

生，他曾不止一次到过无锡。上海有张闻天故居，无锡有张闻天旧居，两家单位也保持着密切联系，不断探索和放大着红色景点的社会价值。王玲透露，旧居主体建筑修好了，考虑到旧居内的展陈一直未变，接下来将对展陈进行更新，打算把序厅改成上世纪七十年代的客厅。旧居保存有60多件实物，计划拿出部分实物展示，让参观者更有身临其境的感受。

（晚报记者 张月/文、摄）

无锡市歌舞剧院的“新人”不得了

继获得“第四届江苏省文华奖”剧目表演大奖后，蒋雨昊又在刚结束的2019年江苏省优秀青年舞蹈演员展演中备受好评。这位1993年出生的青年舞者，用了5年的时间就成为无锡市歌舞剧院（下文简称歌舞团）中“挑大梁”的人。



■ 第一部舞剧就跳了主角

培养一位舞者，很难；培养一位优秀的舞剧舞者，更难；在时间上，5年、10年、15年，说不好。近几年，歌舞团为培养青年舞者，下了不少功夫。招收的新人大多都是北京舞蹈学院、中央戏剧学院的高材生，蒋雨昊就是由歌舞团前院长刘仲宝亲自挑选的。上一批歌舞团的顶梁柱汤成龙转型成为舞剧导演，张娅姝离开舞剧院开创自己的工作室，歌舞团对于新人的开发更为迫切了。还记得2014年蒋雨昊刚来无锡，走进歌舞团的第一天就直接开始排练舞剧《丹顶鹤》了。“我当时就傻了，排舞剧跳角色，这么快的吗？没有过渡期吗？对新人这么放心的？”蒋雨昊心里充满了十万个为什么，工作第一天就开始排练，从学生直接变成了演员，适应非常艰难，因每天惴惴不安导致肢体更为僵硬，结果自然是

被导演大骂。好不容易熬过了50天的排练，蒋雨昊也在舞台上塑造了第一个角色——舞剧《丹顶鹤》男一号鹤“丹丹”。这或许就是“新人”来拓宽新作的表现空间和感染力，也是“新作”来推动新人的成长提升。

“天天吃不下、睡不着，压力特别大，还很焦虑，但也十分感谢这个机会，让我成长得更快。”蒋雨昊笑着告诉记者，当时都怀疑自己会不会跳舞了，好歹也是5岁开始学跳舞的，现在都26岁了。小时候，总有人告诉蒋雨昊，你真适合跳舞，应该去学跳舞。所以在幼儿园的时候，他就告诉父母要去学跳舞。他曾一度以为是自己骨骼精奇，被伯乐发现了，后来才意识到是因为自己长得好看，“小时候特别好看，走到哪都会被夸，会跳舞就更好了，到哪都讨人喜欢。现在不行了，长残了。”

■ 上军艺第一年就想逃回家

蒋雨昊11岁的时候，就被跳舞启蒙老师带去了北京，进入解放军艺术学院（简称军艺）参加更系统的培训。“我爷爷是当兵的，所以我从小就有军人情结，也很想当一名军人。”蒋雨昊说自己刚进军艺大门，父母就开始哭了，反而自己没什么感觉，从小生活在张家港的他，觉得到北京上学还挺有意思的。

但这样简单的思想，从开学第一天就被无情打破。部队院校很严格，全部都是部队管理、

队列训练，没有手机，没有电视看，也不让出校门。“每天都要练基本功，从早到晚的，5点半开始早功，然后是基本功、文化课，到了晚上8点练晚功，练完才能休息。”蒋雨昊表示，本该玩乐的年纪，却选择了军艺，顿时觉得自己有点二。所以在第一年过暑假，就跟家里说不想去了，父母以为蒋雨昊在学校受欺负了，最终还是把他送进了学校，告诫他要坚持。到了14、15岁，蒋雨昊才慢慢懂得舞蹈，喜欢舞蹈。

■ 最希望把古典舞推广传承

临近毕业，因为在军艺的表现优秀，原北京军区战友文工团破例直接招收了蒋雨昊，行李都打包好放到团里了，蒋雨昊临时改变了主意，他想进修继续学习，于是放弃了唾手可得的工作，继续考大学。“我跟无锡就特别有缘分，冥冥中注定我就是要到无锡来的。”蒋雨昊告诉记者，自己考大学的文化课就是在无锡补习的，还是因为父母在报纸上无意间看到的，因此从北京舞蹈学院中国古典舞毕业后，父母都觉得无锡是自己的福地，就来无锡吧。

刚在无锡结束的江苏省优秀青年舞蹈演员展演，蒋雨昊和张依伊的双人舞《鎏金七月》受到评委和观众的一致赞赏，记者

发现，此次参演的舞蹈演员大多为95后，平均年龄不到23岁，是江苏各艺术院团和专业艺术院校的骨干力量，堪称江苏优秀青年舞蹈艺术人才的一次大检阅、大展示。蒋雨昊笑着说，自己在年龄上已经“大”了，但在舞蹈领域始终是“新人”。或许是从从小就独立生活，蒋雨昊做事情十分有规划，他告诉记者最大的愿望就是能挑战全国更高级别的赛事，而古典舞是自己的专业，“学习古典舞的人天生就带着使命感，想去传承发展它。”蒋雨昊直言，如果不跳舞或许会当老师，特别想把自己对于古典舞蹈的心得分享给更多人。

（璆珞）
（图片由无锡市歌舞剧院提供）