

夜读偶记

亦文亦史，且吟且行

读《万古灵迹善卷洞》

| 王永良 文 |

善卷洞，不只是宜兴的，她属于江南，属于中华，属于世界。因为她的历史过于长远，文化积淀过于深厚，编一本善卷洞的书，绝对不是像编一个旅游指南那么简单。

由本土作家范双喜主编的《万古灵迹善卷洞》，兼顾史料价值和文学价值，把自古至今关于善卷洞的“文化产品”，做了仔细的梳理和精选，给读者呈献了一份营养丰富的精神大餐。读者细细读来，可以获得比较系统的“善卷洞基础系列知识”和“精品级旅游攻略”，而且，你绝不会感到枯燥乏味——善卷洞景区的神奇、神秘和神圣，使得这本书也“不空闲”。

作为一个普通读者，我的老家就在善卷洞旁边。小时候学校组织春游、秋游，往往“首选”善卷洞，所以我和小伙伴们“游善卷”的机会还是蛮多的，次次都觉得新鲜，没有什么“审美疲劳”。读了《万古灵迹善卷洞》，我觉得小时候那点讯息实在少得可怜。原来，她有着那么不寻常的“出身”，是传说中善卷老人的“私宅”（舜帝禅让给他帝位，不受而后隐居于此），故而得名。

以后的善卷洞身世更是显赫。她和三国时的东吴有着种种联系，有国山碑为证；和唐宋两朝的三位宰相有奇妙的联系，他们先后来此，或为仕途苦读，或游历增广见识，或退隐耕读；和苏东坡有朴素到极致的联系，有《念奴娇·阳美国山碑怀古》为证；和许多历史名人有这样那样的联系……

更难得的是，她和中国最著名的四大爱情传说之一的“梁祝”关系紧密。在善卷洞，至今流传一个市民和游客喜闻乐见的节日——梁祝故里宜兴观蝶节。观蝶节不仅成了一年一度善卷洞文化活动的重头戏，也成为了宜兴市乃至我国文旅行业节庆活动的

一大特色亮点。

于是，早已誉满天下的善卷洞吸引了海内外那么多游客前来观光。众游客中不乏文人墨客，他们或深情款款，或激昂慷慨，舞文弄墨，留下来大量的文学和艺术作品。

唐宋元明清，代代有诗文佳作对善卷洞称颂有加。像上面提到的几位不必赘言，沈周、董其昌、陈维崧等等大家都留下了悠游之作；到近现代，像邓拓、周瘦鹃、储南强等等名家大咖更是深情地游，尽情地赞。

看看江苏省作协主席范小青的《从善卷洞出发》，你就懂得了什么叫“一见钟情”，而鸳鸯蝴蝶派代表作家周瘦鹃直接用“江南双洞第一奇”来情不自禁地夸她的美，著名作家侯鸿鉴的散文叫《天留此美》，是不留“超越”的余地啊。

说到艺术创作，更是了得。名人书画，雕塑和雕刻，镌刻在善卷洞内外的各种题词，真是琳琅满目，让人目不暇接。钱松岩、黄若舟、黄养辉、林散之、尹瘦石、王个簃、尉天池等书画大家为善卷洞留下的珍贵书画，被南京博物院收藏保留的“洞天四宝”，唐朝大司空李贇为纪念梁山伯与祝英台爱情故事而题写的“碧鲜庵”等等……这些宝贵的遗存，极大地丰富了景区的内涵，也给游人增添了更多的精神滋养。

作为常年从事旅游文化的研究和推广者，范双喜先生何等聪明，巧妙利用善卷洞的天时地利人和，把这些作品中的精品集中起来，让我们“一书在手，通览全局”，忽而和风细雨，忽而气势磅礴，自始至终在受着一种高尚的文化熏陶。

读这本书，和游善卷有异曲同工之妙。

它的框架结构和善卷洞一样，层次既分明又叠架。通览全书，其历史

的线性排布和善卷洞一样，虽然上洞、中洞、下洞、水洞各自“独立成篇”，你又完全可以凭借一双脚从头走到底，没有任何阻碍，只有起起伏伏带给你不断的惊喜和惊奇。那么这书和这景便是像有缘一样，般配着，互衬着，相得益彰，两相辉映。

《万古灵迹善卷洞》就像一只百宝箱，里面装着关于善卷洞的“秘籍”；又像一组收纳柜，将这些宝物分门别类妥帖安置。读它，就像在你的脑海植入一个全景芯片，让你时不时心中灵光一闪，产生向往和冲动；如果是游过善卷洞后再读，那么你会发现绝不是“印证”一下那样简单，而会产生全新的体验，会冒出再游的念头。那时候，你肯定会发觉自己的游历“升华”了。

不得不说，《万古灵迹善卷洞》对于这个景区的保护、开发也是有着相当重要的参考价值——善卷洞还真的不像有些以盈利为目的的旅游项目那么浅薄，长期以来主管部门始终秉持储南强先生的“初心”：只为保存宝贵的历史和自然遗迹，不一味追逐逐利益。所以，到善卷洞游览，你不太感觉到它的烟熏火燎，而是沉静优雅。

初游善卷，你遇到的是知书达理如祝英台的小家碧玉；读过《万古灵迹善卷洞》再游善卷，站（或坐）在你面前的是满腹经纶又神定气闲的大家闺秀。

到善卷洞打卡去，不妨带上这本精美的《万古灵迹善卷洞》，走得有些倦时，不妨找一处树荫坐下来，对着“实物”看“教材”，切实领略一下陶渊明笔下万古灵迹的桃花源意境，感受一下善卷老人隐居善卷洞的那一份初心。

《万古灵迹善卷洞》，范双喜 主编，团结出版社2019年10月出版，定价：55元

上架新书

北京联合出版公司 89元
小满绘，美空译
「日」山村暮鸟 著，
《散散的完满》



继金子美铃诗集之后，美空再度倾情翻译的日本文学佳作。本书收录了山村暮鸟创作的36篇童话。作者满怀深深爱意，细细打量周遭的草木、鸟兽与人，感其所感，想其所想，平等地展现每个生命的喜怒哀乐。

中信出版集团 49元
波音 著
《草与禾：中华文明4000年融合史》



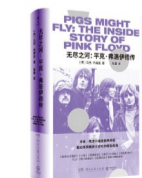
“草的世界”与“禾的世界”是指哪里？本书从多个角度观察对中国历史走向影响巨大的华夏文明与草原文明之间数千年的碰撞、互动、融合，尤其强调两种文明协调自身、呼应对方，最后融合成璀璨耀眼的中华文明的过程。

江苏凤凰文艺出版社 39元
痴弦口述，辛上邪整理
《痴弦回忆录》



他是台湾文坛枢纽型的人物，文学组织者、编辑家、演员、诗人。他苦乐交加的人生故事，连通着大历史的风云记忆。他不疾不徐的叙述，平静中有波澜，幽默中有泪水，静水深流中，汉字发出了奇光。

湖南文艺出版社 89元
「英」马克·布莱克 著，陈震译
《无尽之河：平克·弗洛伊德传》



本书从平克·弗洛伊德在“现场八方”演唱会上历史性的重组演出开始，回溯乐队自最初瑰丽奇异的迷幻/太空摇滚时期，直至推出最后一张专辑《无尽之河》的完整历程。

品书录

来路珍贵，值得记录

| 郑从彦 文 |

很多人知道张翎，或许是因为冯小刚导演执导的电影《唐山大地震》。根据张翎的中篇小说《余震》改编而成的这部电影，当年让无数国人潸然泪下。疼痛，在偶然或必然中成为了她作品的主题，有人甚至称她为“疼痛”派作家。于是乎，当看到她的散文集《废墟曾经辉煌》之时，新的“疼痛”似乎扑面而来。

张翎极少写散文。在她看来，有限的写作时间应当“喂给小说”。因为，她担心自己的写作梦忽然就会醒来。再一个，散文世界会带给她诸多的不安：大至三观，小至审美标准甚至个人情趣癖好，都将暴露于他人视线中；需要为自己说的每一句话，背负起所有的责任。正是多年养成的隐私观，让她一度觉得“有些个人观点是内衣，只适合晾在后院，而不适宜晒在大街上”。基于以上两个原因，她在散文的旷野行走时，举步维艰。

这个集子里收录的文章，时间横跨二十多年。二十多年，在历史的长河中只是一瞬，而对于个人而言，则是惊天巨变。作者之所以愿意出版这本散文集，最大的原因大概就是在这些文字

中发现了自己的成长：“那些起步时的脚印是摇摇晃晃不成形状的，但它们依旧是我的脚印。那些脚印叫我看自己曾经走过的路，就知道今天的我是有来路的。来路珍贵，值得记录。”

《废墟曾经辉煌》一书共分三辑：第一辑“雪泥鸿爪”，第二辑“朝花夕拾”，第三辑“书言书语”。雪泥鸿爪，“我至今还处于出发了却尚未真正抵达的状态”。散记成都的衣食住行，去享受旅行的巅峰体验；在青岛这个充盈着水色的城市里，既记录兴奋，也留下遗憾。梦中的高原，在一个月亮很大的夜晚，说着真话，或许也是蠢话……朝花夕拾，“人和土地之间也是有血缘关系的，这种关系就叫作根”。杂忆儿时洗澡，窘迫中的那一份清凉，至今舒心。回忆童年过年，那一件新衣，既是最深印象，也是漂泊在外的人儿嗓子里堵塞着的那一团咽也咽不下去的柔软。“童年、故土、母语是一串特殊的生命密码，已经永久地融汇在一个人的血液中，无法剥离，也无法排除”。书言书语，“我在孜孜不倦地书写那个我一直都在逃离的地方”。创作《余震》留下的遗憾，如蚊虫似的啮咬；正是这种

疼痛，才有了《唐山大地震》、《阵痛》写作的艰难在于时间和地点上的散碎，辗转的写作兴许是上帝赐予的一段特殊生命历程。书写《何处藏诗》，不仅过了诗歌的瘾，而且过了希冀的瘾，但也在归于平淡之后学会在这两道边界线里规规矩矩地生活。作者逃离故乡，又回归故乡，“明知道已经失去了真正意义上的家园，却在试图通过写作一次次地回归故里”。

离开温州，是求学的选择，张翎回忆温州的一切，酸甜苦辣在她的文字里多了一些熟悉的陌生；流浪世界，是精神的洗礼，张翎走遍祖国的大江大河，领略世界的绚烂神奇，在不断的行走中，呼唤着别样的回归。离去和流浪，都在寻找着故土的回归。离去和流浪，都在寻找灵魂的家。来路珍贵，值得记录：记录随身携带行囊的游历，记录回不去的故去的点点滴滴，记录创作那一刹那的美妙灵感。来路珍贵，且行且珍惜！

《废墟曾经辉煌》，张翎 著，浙江文艺出版社，2019年10月第1版，定价：38元

百草园书店提供