

一小时“智”切1吨猪排

最大“肉墩头”加工设备提档为国内顶级

本报讯(晚报记者 袁晓岚)作为我市学生餐食材供应商库采购项目四标段(猪肉类)和五标段(牛肉类)入围供应商之一,无锡最大的“肉墩头”天鹏集团近日投入上千万元对猪肉加工生产线提档升级,300万元一台的德国进口砍排机一小时可“智”切1吨猪排,是目前国内业界的顶级装备。昨天,记者在天鹏猪肉加工车间目睹了一大片猪肉是如何变成大排、肉丁、肉片的。

穿上防尘服、戴上口罩,经风淋消毒后,记者进入了猪肉加工车间。环绕车间的生产流水线分布着锯骨机、切丁机、砍排机等各种进口肉类生产加工设备,工人们在工位上有条不紊忙碌着。“这都是近两年陆续引进的先进设备”,工作人员介绍,韩国产的5台全自动锯骨机,采用触摸屏智能化操作,可进行肋排等全自动切割,切割标准精确,切出来的肉厚薄均匀。

车间负责人指着流水线尾端的一台小个子机器说,这是从德国专门订制的机器金属探测器。由于生猪在打防疫针时挣扎偶尔会有针筒断在皮肤层,而这台神器一探就能发现。据介绍,这台金属探测器采用特定的高精度检测探头,根据产品重量,小到0.5公斤一袋,大到10公斤一箱,都能精准检测出是否含有金属物质,若有则会提示进行处理并会自动剔除,确保猪肉安全。

完成金属检测后还要对肉制品进行贴标。“这个自动打印贴标机带有称重功能”,该负责人介绍,紧挨着金属探测器旁的自动贴标机可将产品重量、日期及品类等相关信息打印出来后自动贴标。最后工人才将产品装箱,进入冷藏库进行储存。

车间还配备了不少高效智能生产加工设备。韩国的切片机可加工肉片、肉丁等;法国产的绞肉机,可将猪肉加工成肉

末,做成孩子们喜欢吃的肉圆。值得一提的是,本月刚上线的德国产特莱福第五代定重砍排机价值300万元,具有创新的4D相机扫描技术和专利“三明治”导向系统,能对产品进行精准称重切割,1小时可切出1吨猪排,大大提升了加工效率和工艺水平。

天鹏集团副总经理许伟芳介绍,自9月份配供学生餐开始,天鹏猪肉加工车间的设备不断更新换代,自动化、标准化、智能化程度不断提升。为确保食品安全、提高加工工艺,除了对车间扩大改造、规范生产加工流程外,天鹏还在货源上把好采购关,由企业一把手亲自挂帅,严控质量关。在市场检测中心,每天检测产品达10余个批次70个项次。天鹏冷链物流公司每天有5-8辆制冷车专门用于学生餐的配送运输,每天进行严格的清洗消毒,保证运输过程的清洁卫生和冷链不断链,确保学生餐的食品安全和质量。

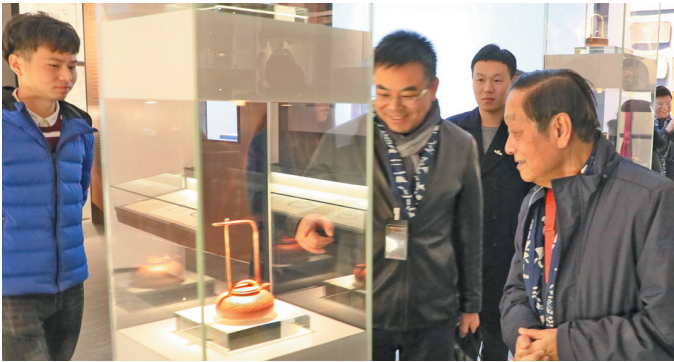


韩美林紫砂艺术馆落成开放

大师将500件作品捐赠宜兴

本报讯 韩美林紫砂艺术馆昨天在宜兴落成开放,这是继杭州馆、北京馆与银川馆三座综合性展馆之后,落成的第一座韩美林专题艺术馆。至此,韩美林艺术馆正式开启“3+1”的新格局,即“三座综合馆+一座专题馆”。开馆仪式上,韩美林将自己创作的500件艺术作品捐赠给宜兴市政府。为表彰韩美林对宜兴紫砂艺术和文化教育方面的突出贡献,宜兴市政府现场授予韩美林“宜兴荣誉市民”称号。

开馆仪式由著名节目主持人白岩松担任主持。冯骥才、余秋雨、敬一丹等名流专程赶到宜兴,与宜兴陶瓷艺术园地名家大师共同为韩美林紫砂艺术馆开馆仪式“站台”。作为联合国教科文组织颁发的“和平艺术家”荣誉获得者,清华大学文科资深教授、学术委员会副主任、博士生导师,韩美林不仅是一位在绘画、书法、雕塑、设



计等领域孜孜不倦的开拓者,同时也在紫砂、陶瓷等方面有着卓越的建树。1979年,韩美林因紫砂结缘陶都宜兴,四十年来,韩美林将艺术与生活融合在一起,以紫砂设计的新造型、新思路,给紫砂艺术注入了一股清风,可以说是传统气韵与现代风格的完美结合,因而赢得了“美林壶”的赞誉。

韩美林紫砂艺术馆建筑面积约1400平方米,以“美林艺术·艺术美林”为陈列主题,艺

术馆分两层,展示了艺术足迹、作品、手稿、创作场景等内容,展出了韩美林众多自成一派、各臻其妙的紫砂作品,为观众营造出一场领略韩美林艺术与紫砂文化的绝佳体验。韩美林紫砂艺术馆位于宜兴文化地标之一的中国宜兴陶瓷博物馆主楼北侧,与南侧的顾景舟艺术馆相呼应。开馆仪式上,人民美术出版社宣布得到国家出版基金支持的《韩美林艺术大系》正式出版发行。 (何小兵/文、摄)

16位残友迎接艺术人生

蠡园幸福残友圆梦艺术团成立

本报讯 20日下午,西园社区党群服务中心二楼会场内欢歌笑语,由蠡园街道残疾人联合会主办的2019蠡园“幸福残友圆梦行”迎新文艺汇报演出在此举行。活动现场,无锡蠡园幸福残友圆梦艺术团正式宣布成立。

白衬衫、黑领结、黑西装,59岁的陈建一首独唱《母亲》情深意切,台下掌声雷动。从外表上看,陈建与常人无异,其实他是视障者,从小近视,工作后由于劳累导致眼底出血,视力受损严重。他表示,正由于眼睛出了问题,他常用耳朵听世界,从小喜欢唱歌,也喜欢听歌。“没有经过正规训练,也不识谱”,陈建说,这次残友艺术团来了专业老师为他指点发声、台风,连服装也是团里帮他配的。真正走上了舞台,这让他很开心。他独唱时,身后还有三名残障伙伴伴舞。赵丽娜就是其中一名伴舞者。她表示,自己平时会去跳广场舞,在艺术团里认识了更多人,能为邻里们带来欢乐,她收获了满满的成就感。

茶艺师高凡容当天带着一群残友进行茶道表演,作为公益导师,她对学员们的表现很满意。她说,茶艺可以让人“慢下来”,也容易让人与人与人之间打开心灵、形成交流。

据介绍,为构筑蠡园社会融合赋能残友的文体活动平台,实现残疾人心灵康复、社会融入、文化圆梦的可持续发展,蠡园街道在5月19日成立了蠡园开发区企业家助残联盟,希望通过社会力量推动和协调爱心组织与企业对残疾人提供辅助性就业劳动。6月中旬开始,正式推动“幸福残友圆梦行”残友才艺培训项目运行。经过半年的刻苦训练,残友们终于在舞台上圆梦。当天,“无锡蠡园幸福残友圆梦艺术团”宣告正式成立,残友们将在这里迎来自己的艺术人生。目前参加艺术团的残友共有16人,还有志愿者5人和指导老师多位。艺术团具备独唱、独奏、朗诵、小品、舞蹈、合唱等形式的表演能力。 (黄孝萍)

冯其庸学术馆一月内

两办高端学术论坛

本报讯 昨天,“首届清华历史语言研究论坛:佛教语文学的方法和实践”学术论坛在无锡冯其庸学术馆开幕。论坛由清华大学人文与社会科学高等研究所和冯其庸学术馆联合举办。与会专家学者各抒己见,旨在弘扬冯其庸所倡导的“大国学”理念、推动国学发展。据悉,一个月来,已有两场高端学术论坛在冯其庸学术馆举办。

本次论坛历时3天,将于明天结束。昨天,来自清华大学、北京大学、中国人民大学、浙江大学、复旦大学等高等院校及科研机构的三十多位专家学者相聚在无锡冯其庸学术馆参加开幕式。清华大学人文与社会科学高等研究所教授沈卫荣教授表示,与会期间专家学者们将进行深入而高效的学术交流,同时学者们将展示近来的研究成果,此次会议是推进冯其庸先生所倡导的“大国学”学术思想的重要实践。

冯其庸学术馆馆长沈宏表示,开馆七年来该馆累计举办各类文化交流活动120多场次,眼下已成为中国人民大学国学院以及省、市多个部门的“实践和教育基地”,特别是从2015年起,每年由高校主办的学术研讨会影响深远,学术馆已成为一个重要的交流平台。 (黄振)