

合成纤维替代蟒皮 “仿生二胡” 走绿色生产之路



昨天获悉,江苏省第二批乡土人才“三带”名人结束公示,无锡二胡制琴名师卜广军等21人入选。“三带”名人评选条件苛刻,要求既能带领技艺传承、又能带强产业发展,还能带动群众致富。卜广军是无锡梅村古月琴坊的第二代传人,以他名字命名的乡土人才大师工作室正在研制并推广“仿生二胡”,希望将无锡二胡制作带上绿色环保生产之路。

■ 培养第三代传人

新吴区新洲路上的无锡市梅村科技创业中心大楼外,“无锡市梅村二胡文化展示中心”几个大字很是显眼,这里就是古月琴坊所在地。古月琴坊由二胡制作技艺非遗传承人万其兴一手创办。古月琴的名气很大,大到国内外大型民乐团的二胡首席都在使用它。位于崇安寺的“国保”单位阿炳纪念馆里,一把仿制当年阿炳录制《二泉映月》所用的琴也是古月琴。万其兴今年83岁,他的两个女婿黄建洪和卜广军长期跟随其学习二胡制作技艺,也已成为二胡制琴名师。作为古月琴坊的第二代传人,肩负传承重任的卜广军带领技师们共同进步。

琴杆制作、琴筒制作、琴托制

■ “绿色二胡”项目已初具成效

“三带”名人不是一个简单的称号,而是要切实做出成绩,让称号名副其实。眼下,卜广军跟黄建洪正在实施“绿色二胡”项目,并已开始出口。在卜广军大师工作室的墙上,挂着该项目的实施计划:今年,“绿色二胡”的市场占有量要达到10%,明年的目标是20%。

什么是“绿色二胡”?卜广军拿来一张“中国野生动物管理专用标识”,上面印有“缅甸蟒皮制品 二胡”字样。原来,传承千年的中华民乐二胡之所以悦耳动听,除了木料讲究以外,离不开共鸣箱上的一张蟒蛇皮。据了解,制作二胡使用的蟒皮来自于人工养殖的蟒蛇,一张蛇皮平均可以制作20把二胡。出于生态环保、绿色生产的考虑,古月琴坊致力于研制蟒皮替代品。

■ 让“梅村二胡”走向世界

无锡盛产二胡演奏家,也盛产二胡名琴。无锡新吴区梅村是二胡制作重镇、“中国二胡之乡”,全国四分之一的中高端二胡均产于此。梅村二胡品种丰富,从几百元的练习琴,到数千元的中档琴,再到上万元的专业演奏用琴,以及大师手制极品二胡,都有其各自销路。梅村二胡也越做越美观,融合了雕刻、镶嵌工艺,琴杆、琴头和音窗等部位都能做出花样,美不胜收。今年,全国首家行业协会集体所有的二胡品牌——“梅村二胡”正式启用投入市场。

作、琴轸制作、装配、蒙皮、打磨、抛光、调试……二胡制作是个手工活,一把好的胡琴制作出来,需要多道工序。在古月琴坊里,听不到刺耳的机器声,回荡的是悦耳的音符。走进“无锡市卜广军乡土人才大师工作室”,操作台前,卜广军正在调试一把刚做好的二胡。这中间,不时有年轻后辈进来请教。卜广军介绍,古月琴坊现有技师十余人,年长的近70岁,做了一辈子二胡,他们也在培养“90后”传人。不管是学做二胡,还是推广二胡,卜广军对年轻人都有个要求,就是“一定要会拉二胡,否则不懂二胡就分辨不出好坏,自己要有标准。”而他也是从学拉二胡开始,慢慢学做二胡的。

卜广军又递给记者一把“仿生二胡”,共鸣箱上的蟒皮被一幅“风景画”取而代之。“这就是人工合成的一种纤维材料,成本降低了。”卜广军介绍,真皮二胡虽好,但由于每张蛇皮厚薄不一,乐队演奏的话,音色统一度是个长期存在的问题,仿生二胡恰好解决了这一问题。同时,仿生二胡是合成材料,受温度、湿度等环境因素影响较小。仿生二胡的效果能否与真皮二胡媲美?无锡二胡演奏名家高明现场为记者进行了对比。他的感受是:仿生二胡的声音比较清亮,声音大,传声好,但拉低沉的曲调有些乏力。他个人还是更偏向于用真皮二胡演奏,表现力更强。而这也是卜广军他们下一步要解决的问题,即提升仿生二胡的音色,使其达到专业用琴标准和演奏标准。

据了解,梅村现有二胡生产企业近20家,年销售二胡近5万把,年出口二胡约5000把,从业人员200多人,产业基础扎实。古月琴坊是这些二胡生产企业中最具规模和影响的一家。卜广军介绍,古月琴坊一年的二胡销量在7000把左右,月均600把,出口量占到了三分之一。身为“三带”名人,卜广军要带领行业创新,带动群众致富,他们准备把“绿色二胡”推广到音乐学院和乐团去,为新一代“梅村二胡”打开市场,走向世界。(张月/文、摄)

传承运河文化

原创舞剧《河之始兮》本月首演

为第二届大运河文化旅游博览会开幕式创作的舞剧《河之始兮》,自3月中旬正式开排,目前已进行到最后冲刺收尾阶段,预计6月15日在无锡市人民大会堂首演,9月亮相第二届运博会。记者从无锡市歌舞剧院获悉,这也是继2007年舞剧《西施》后,再次以“古典舞”为主要表演形式的舞剧。

时隔13年再现古典舞剧

中国古典舞是中国独有的传统舞蹈艺术,含蓄大气的风格体现了华夏泱泱几千年的历史底蕴。而无锡《河之始兮》正是讲述了春秋末年吴王夫差开凿吴国水道(邗沟)过程中发生的一段悲壮感人的历史传奇。“历史舞剧大多是以古典舞为主,因其很多舞蹈姿态和造型本身就是由历史演变而来,整体呈线的效果也与舞剧题材更为贴合。”舞剧《河之始兮》导演汤成龙告诉记者,自舞剧《西施》后,古典舞剧就沉寂了起来,已有13年的时间,无锡市歌舞剧院创排的大多都是现代、当代的舞剧,如《英雄·玛纳斯》《金陵十三钗》《丹顶鹤》《寻》。或许是缘分未到,古典舞剧渐渐成了剧院的空白,热爱古典舞的汤成龙心里期

盼着这一天的来临。

与汤成龙有相同想法的还有舞蹈演员蒋雨昊,他也是《河之始兮》的男主角之一。“学习古典舞的人天生就带着使命感,想去传承发展它。”蒋雨昊直言,因为古典舞是自己的专业,如果不跳舞或许会当老师,特别想把自己对于古典舞蹈的心得分享给更多人。舞蹈演员白宇豪此次在《河之始兮》扮演夫差一角,对历史舞剧感受颇深,他表示,跳历史题材的舞剧时,总能通过舞剧人物了解一段过往的历史,时常会惊喜地发现一些在书本中没有读过的东西;而自己在表演人物时,会通过他的故事和时代去揣摩其人物性格,从而切身体会,为这个人物寻找一个新的定位。

3个月紧张排练演员没停过

大运河贯穿古今、连通南北,是活化的历史文化遗产,从有运河开始,无锡先民就傍河而居,因河设市,以河为生。舞剧《河之始兮》光对剧本的讨论就足足进行了2个月,“如吴王夫差与臣子商量开凿运河,这个片段应该用什么舞美?什么舞蹈动作?什么音乐?什么服装?”汤成龙表示,舞剧中所有的故事应该如何落地,采用什么样的逻辑才通顺,需要一遍遍的讨论和实践。虽舞蹈部分较重,还有其他的化妆、造型、舞美,这些都需要高度配合。

排练厅内的每个演员的身上几乎都贴着“补丁”,“膏药满身很正常,我们每天都是互相涂擦红花油、喷云南白药喷雾。”白宇豪说,就算身上再痛,只要导演一声号令,大家迅速调动情绪投入到舞蹈中去,这也是舞蹈演员的自身修养。

因为疫情,剧院从3月中旬才正式开排,时间非常紧张。舞蹈演员们在3个月内,每天都是超过10个小时的排练,没有一天休息,记者了解到,很多演员都是新伤加旧伤,膝盖淤肿、脚腕扭伤更属于“家常便饭”。记者几次去现场探班都发现,

近期,导演汤成龙成了院团最忙的人了,“上午9点到排练厅,一直到晚上10点才结束排练,回家后还要打电话或开视频会议,与主创们讨论舞剧的细节和改动,3个月的时间每天工作超过12个小时。”《河之始兮》对于汤成龙来说就像是自己的孩子,他告诉记者,舞剧是由一个个舞蹈动作堆积而成,每一个动作都是有它的价值。据了解,此次舞剧中有5个主要角色,故事内容跌宕起伏,在排练厅首次完整彩排时,更有工作人员被看哭。(璩瑛)

脏腑辨证治疗帕金森 魏江磊有独特的“立体定位”

面具脸的患者会笑了、坐在轮椅上的患者能走路了、每天服用的美多巴减少了……在3个上海名医开办的易可中医医院的“魏氏脑病”中心帕金森俱乐部,不少帕金森患者迎来了新生活。

由该院创始人之一、上海曙光医院神经内科科主任魏江磊独创的“FIX立体定向干预治疗系统”独创了中医通过脏腑辨证进行立体定位。

魏江磊中医功底丰厚,还是个中医“怪才”。在取中医治疗“靶点”时也独树一帜,很多医生是患者哪里不舒服就在周围范围取“靶

点”,但魏江磊反而会选择其他区域,这样的用药往往和常人不同。正是因为有着这样的思想,他看病厉害,常常是非一般思维,像帕金森、偏头痛、三叉神经痛、耳鸣、眩晕等脑病疑难杂症在他眼里不算难。魏江磊说,这一系统治疗,除了减少美多巴外,还控制帕金森患者的非运动型症状,如流口水、便秘、夜尿多、失眠等,都是西医无法解决的问题。

此外,魏江磊还积极为帕金森患者提供群体治疗和康复,这种模式在国外较为流行,也受到患者欢迎。(江南)