

“文化和自然遗产日” 线上线下观览“博物志”

本报讯（晚报记者 张月）每年6月的第二个星期六是“文化和自然遗产日”。围绕全面建成小康社会的重要节点，今年遗产日的主题为“文物赋彩全面小康”“非遗传承健康生活”。无锡准备了丰富的线上线下活动，展示文物保护利用风采，无锡市“非遗文化体验周”云启动。

遗产日期间，“中华文物全媒体传播精品优秀案例展示”和“江苏考古遗址保护利用示范项目推介”活动在“精彩江苏”微信平台推出，无锡博物院的《得天之清——无锡艺兰文化展》凭借深刻挖掘艺兰文化精髓，增强无锡城市文化辨识度，以及多角度、立体化的传播入选优秀案例展示。无锡阖闾城遗址入选考古遗址保护利用示范项目。阖闾城遗址不但建成了博物馆，并逐年开展考古调查勘探和发掘，目前已对龙山石冢、石墙、东西小城部分等进行了展示，阖闾城遗址公园将成为太湖旅游度假区旅游线路上的人文亮点。

今年遗产日，“云上非遗”专栏在

“无锡文化云”网站上线，非遗活动重点围绕传统医药、餐饮类非遗项目，普及非遗知识，宣传健康生活理念。值得关注的是，依托文旅部非遗司今年遗产日开展的“非遗购物节”平台，杨巷葱油饼制作技艺、宜兴乌饭、宜兴青瓷制作技艺、宜兴紫砂陶制作技艺、梨膏糖制作技艺、徐舍小酥糖制作技艺、珠绣、铜制品加工技艺、无锡酱排骨烹制技艺、灵山素饼10个项目入驻阿里、京东、苏宁、美团、东家、拼多多6个电商平台，扩大无锡非遗的影响力和知名度，为非遗产业化发展提供新途径。

线下活动同样精彩。无锡博物院准备了“与古为新——锡博2020艺术新空间特展”“师法造化 元气淋漓——纪念徐风诞辰120周年特展”两场重磅临展。13日，锡博还将举办“路转溪桥忽见”活动，上午在院内学习古桥知识，下午带领市民实地寻访宝界桥、大公桥、伯渎桥和清名桥4座古桥，从建造历史、建筑特色与桥梁装饰等角度了解古桥的历史故事

及所蕴含的文化意味，提高市民文保意识。

评论：线上遗产日，文博新风采

“文物是老古董，非遗是旧时货，难以走进生活”的理念正在被打破。去年底至今，新冠肺炎疫情影响着各行各业，也倒逼文博系统加速转型。往年的“文化和自然遗产日”，全国文博系统都不会错过这个展示文保成果的好机会，无锡也一样。但纵观历年的遗产日活动，无非是广场搭个台，展板摆一摆，展演秀一秀，传播面窄，影响力小，形式大于内容。

今年遗产日，根据疫情防控要求，文博系统加强数字化展示和网络化传播，保障文物安全和人员健康。虽然仪式性的活动少了，但实质性的活动多了，传播力大大增强。就拿无锡博物院的活动来说，院方推出了线上观展，制作了多条推文全面介绍展

览及展品，并拍摄了展览纪录片线上播放，让观众观展更走心。借遗产日之际，院方首次带领观众走出博物馆，实地探访文保单位，近距离感知文物，15个活动名额被秒杀。

今年遗产日，非遗活动很时尚。无锡“非遗文化体验周”重点依托线上平台，推出云赏·非遗展示、云听·非遗课堂、云品·非遗购物、云忆·非遗记录、云游·非遗旅游等多个栏目，让大众在手机上就能全方位领略无锡非遗魅力，非遗变得亲近起来。无锡10项非遗更是入驻了电商平台，都是线下销售、展演的传承人们跃跃欲试，期待直播带货能为非遗打开线上市场，相关部门也给予大力支持，希望此举助力无锡非遗可持续发展。

社会的每一次变革，往往在特殊时期。今年的遗产日，打破传统，别具新意，让公众线上线下观览“博物志”，发挥文物赋彩全面小康、感悟中华文化、增强文化自信的重要作用，或许就此为文化遗产的保护开拓了一条新路。

他和林则徐不仅有同门之谊，还当过林则徐的“保镖” 周济后人甄选其诗词结集出版

6月12日上午，《周济遗集》首发式暨周济作品研讨会在宜兴举行。《周济遗集》由天际古籍出版社出版发行，在此之前，《周济诗词集》由中国文联出版社出版发行，两本书均由秦乐明主编。《周济遗集》首发式暨周济作品研讨会由宜兴市作家协会等单位联合主办。

画溪河畔著名词人

周济（1781—1839年）是宜兴市丁蜀镇画溪河畔、画溪桥边上的求志堂主人，清代著名词人，《清史稿·文苑》中有其小传。

据该书主编秦乐明介绍，求志堂曾经是丁蜀镇汤渡老街的一处建筑。汤渡老街位于画溪河畔，隶属于宜兴丁蜀镇，画溪桥今犹在。求志堂一度毁于兵火，后有部分建筑被恢复，直到

上个世纪七十年代被拆毁，求志堂主人周济生于1781年，嘉庆年间中了进士，后到淮安府署从政，官至淮安府学教授，1839年告老还乡之后，因在淮安与私盐贩子针锋相对，遭到仇家杀戮致死。岁月更迭，周济的部分词作得以保存下来。于是，秦乐明与朱再平、毕士雄、邵湘君等诗词爱好者悉心整理，终于成书。

作为周济后人，原宜兴市总工会主席、原荆溪诗社社长秦乐明主编的《周济诗词集》《周济遗集》内容浩繁，编著者反复校核原稿、查对异体字和繁体字，并为部分字和词标注汉语拼音、诠释义项。此举对研究周济和清代文学，对挖掘、整理和展示宜兴历史文化底蕴，具有重要的现实意义和传承价值。

文韬武略颇有建树

阳羨历史文化研究专家、原宜兴市档案局副局长宗伟方在当天举行的研讨会上谈到，周济在扬州、淮安等地与官府及民间豪商巨贾都有交往，显露过人才干。宗伟方说：“但将其片面地描述为一个并不重要的词家，未免过于失之简单。周济有文韬武略，除了诗词之外，还工书善画，颇有建树，特别是他和如夫人金红娥，武功盖世，两人一生行侠仗义，风流倜傥，堪称是一对神仙眷侣。”

宗伟方在座谈会上描述了周济所不为人知的“轶事”。其一，周济参加殿试时“豁边”。嘉

庆十三年（1808），周济考进士，前二轮都名列前茅，殿试时，纵言天下事，议论宏阔，写了一篇长文，可惜字数超过规定，仅中了个三甲。周济未能进入翰林院，吏部就授其知县一职，周济不乐意，在友人帮助周旋下，改任淮安府学教授；其二，周济与林则徐有同门情谊。远在京城的恩师王鼎递来书信，邀请周济夫妇前往京城，护送林则徐（1785—1850年）一家前往浙江任职。虽然周济与林大人并不相识，因同出王鼎之门，也算有同窗之谊，于是欣然成为林则徐此行的“保镖”。后人在《林公案》中，详细描述了两人的

交往；其三，周济著述丰富。道光八年（1828），心灰意冷的周济带着红粉知己红娥离开了扬州，但并未回宜兴，而是寓居金陵的春水园。那年，周济已经四十七了，常言“五十而知天命”，于是，周济一改之前的豪荡气概，再也不过问什么武艺政论，重新捡拾起学问故业，在南京完成了《说文字系》四卷，《韵原》四卷，搜集编辑平日古今二体诗二卷，词二卷，杂文二卷，最后还写成了传世名篇《晋略》十册。《晋略》一书是周济的心血之作，他将自己研修的经世之学，借这一段历史故事，尽情发挥出来。

词作深受大家推崇

据宜兴相关史料记载，在清代，周济代表作《晋略》被收入国史馆，他的词作深受曾国藩等大家推崇。其词作可与当时的常州词派代表人物张惠言的力作媲美，是蒋捷和陈维崧后宜兴出

现的又一重要词人。他还是常州词派的理论奠基者，常州词派一度领衔中国词坛百余年，周济功不可没。

江苏国信协联能源有限公司董事长宗伟刚在《周济遗集》一

书前言当中写道：“希望我们都能从周济的作品中，不仅能欣赏到诗词文学的美，更要领略到周济思想的美。能洞悉现实，把脉时代，提出改革思路的，就是时代的思想家。”（何小兵/文、摄）

