

品书录

## 一本讲无锡故事的好书

——读冯金涛《荣德生家族百年兴旺之谜》

| 孟敦和 文 |

冯金涛先生第一本文学作品《荣德生家族百年兴旺之谜》正式出版了，他为我们奉献一份养心滋补的精神大餐，值得庆贺。

作品浓缩荣家一百年发展历史，披露了许多鲜为人知故事，生动刻画荣熙泰、荣德生、荣毅仁、荣智健、荣明杰五代人为中国民族工业崛起，实业救国，造福桑梓，艰苦卓越创业的心路历程，回溯一个世纪寻梦岁月长河，展示一幅荣家百折不挠、薪火传承的精彩画卷。

感谢作者第一时间给我送来大著，15万字长篇，我一口气把它读完。掩卷沉思，感觉无法平静。《荣德生家族百年兴旺之谜》是本好书，读后收获匪浅。

首先，主题紧搭时代脉搏。荣氏家族，是无锡骄傲，也是中国骄傲。从上世纪90年代初开始，已有不少相关文学、影视等作品问世。在当今大时代背景下，如何与时俱进，写出新意，写出特色，这是对作家的严峻考验。

作者是一位资深记者，长期从事新闻工作，练就敏锐嗅觉与洞察能力。作品以新的视角，站在高处远眺，另辟蹊径，挖掘荣家成功之魂、成功之根、成功之源。

治国先治家，治家先育人。荣家为什么五代兴旺，久盛不衰？这是关系社会兴衰的重大问题。作品核心是弘扬荣家以仁德家训立本，以仁义家风延续，固本治家之道，这是本书最大亮点，震撼着社会神经，引发读者与作者共鸣。

其次，人物群体印记鲜活。文学主要写人，人写活了，作品就具有感染力。荣家五代人有血有肉，有筋有骨，内柔外刚，敢于担当，面对不同现实社

会，不同时代特点，不同风云变幻，恪守家训，言传身教，干净做事，清白做人，一脉相承。荣德生“一生低首拜梅花”，暗示一个人生的深刻道理：梅花敢为天下先，临寒不畏寒，报春不贪春，送春不恋春，冰清玉洁，暗香浮动。书中对人物内心描述细致入微。尤其构思建造梅园“念劬塔”一节，更是刻骨铭心，从“慈母塔”改为“念劬塔”，念念不忘母亲在织机旁的劳作，入情入理，感人肺腑，也让读者领略了“为天下布芳馨”的荣氏精神大格局。

第三，富有深邃哲理思维。荣家五代人创造百年兴旺，绝非想象中岁月静好小夜曲，而是一首跌宕起伏气势磅礴的世纪交响。荣德生一生简朴，清茶淡饭，一身布衣，一双布鞋；荣毅仁当了国家副主席，家中还是使用原来旧家具，穿着补丁衣服，一双皮鞋穿十几年；荣智健大学毕业后，在四川凉山偏僻山区艰苦生活八年；荣明杰29岁就走进上海开发老西门改造工地，在高温酷暑天气，与工人同吃同住。任何一个时代，任何一个成功创业者，不可能一帆风顺，守住家业，发展家业更不可能坐享其成。

荣家五代人在历史沧桑变幻中机智应变，而对国家、民族、家乡、人民利益高于一切的思想定位始终没变。作品展开对社会重物质、轻家教，重分数、轻人格，重书本、轻德育现象进行分析、议论、反思，使读者对照现实社会，体味人性清醒与混沌，从感性到理性，引领读者，感动读者，产生作者与读者情感交流共振效应。

第四，不忘家国情怀。冯金涛先生已年逾古稀，在数十载记者岗位上，采写过大量新闻作品，获奖无

数。去年，复旦大学新闻学院90周年华诞，1970届新闻系毕业生两位榜上有名，首位是他。作者上世纪70年代末，参加《新华日报》援助西藏工作，历时四年，在高寒缺氧极其艰苦的条件下，经常骑马奔驰旷野采访农牧民，在西部大地留下了光彩脚印，也留下心脏疾病。退休以后，完全可以安享晚年清福，可是当他接触荣家宛若繁星的发展史料后，心灵受到极大震撼，创作灵感油然而生。他说，作为无锡人，从小就对荣家有一种敬佩感恩之心，有责任把荣家兴旺积淀深层历史写出来，它是无锡创业典型故事，也是中国创业典型故事。一个家族如此巨大的精神财富决不能任其沉默，一定要追根溯源，寻找五代人兴旺不衰之谜，让它千秋万代发扬光大，这是社会需要，时代需要，中华民族复兴需要。

在这个使命感召下，他每天早晨四五点动笔，不会使用电脑，一个字一个字书写，寒冬酷暑，两年时间，默默耕耘，几易其稿，最终完成。作者告诉我，这个作品，不是遵命之作，完全是个人写作行为。稿子完成后，因题材重大，一时联系不上出版渠道。后来，找到人民日报出版社，未曾想到，编辑当天接稿当夜回电，说：“稿子已看，可以。”作品不久报中央有关部门，送审很快通过。

《荣德生家族百年兴旺之谜》为荣家五代人塑造了新的立体形象，解开了荣家百年兴旺之谜。这是一本难得的讲无锡故事的好书，治家先育人，“荣家精神”必将被历史雕刻铭记。

《荣德生家族百年兴旺之谜》，冯金涛著，人民日报出版社2020年6月出版，定价：58元

上架新书

浙江文艺出版社 29.80元  
董利荣 著  
《知己——瞿秋白与鲁迅》



作品以传记文学的形式，将瞿秋白与鲁迅的交往始末再现，绝大部分细节、对话均有据可查，在客观表述中展示两位文人和思想先驱之间的惺惺相惜与深厚友谊。

北京十月文艺出版社 55元  
周洁茹 著  
《小故事》



《小故事》是周洁茹全新创作的短篇小说合集，作品反映了作者近年的主要写作倾向：一是香港故事，写异乡人在香港的日常生活经验；二是女性故事，写现代都市女性的普遍情感困境。周洁茹，出生于江苏常州，有长篇小说《小妖的网》《中国娃娃》等，现居香港。

理想国·广西师范大学出版社 88元  
赖晋楷 译  
[英]霍华德·古多尔 著  
《音乐的故事：从巴比伦到披头士》



作为英国当代炙手可热的作曲家、BBC主持人，本书将音乐的整个演化过程置入大历史的视野之中，彰显其在各个历史时期的演化之必然，将人类音乐从史前三万年到现代的发展历程娓娓道来。

译林出版社 45元  
路明 著  
《出小镇记》



这是一个孩子眼中关于成长与变迁的故事，少年奔波于小镇与上海之间，像反复的练习。有一天，他们离开小镇，奔赴各自的命运。三代人平淡的故事里，隐伏着对历史、时代的触及与理解。

百草园书店提供

夜读偶记

## 一个人行走在未知的路上

| 艾 英文 |

一个人，或步行，或骑行，或火车，或汽车，行走在未知的路上；背着行囊，在偏僻小径、偏远小镇，在异国他乡漫无目的地行走。

一个人，慢慢行走，自由自在，其间所有人、事、景、物，开启心灵世界的能量；在路上，本身是一种内在的生命需要，是一种有活力的生命状态。

关于《停歇之书：给自己留点空白》的写作，作者田禾在“前言”中写得很清楚，就是要“寻找自己的精神自留地”“为生活涂鸦，为知觉歌唱，为身体写诗，为净土西归”，这是他全部的人生定义。这本书就是作者对生活梦想的思索和寻找，是一次次旅程中反省、体察、感怀、思虑过程的结晶，呈现丰富的思想、细腻的情感，也隐现一抹淡淡的忧伤。

“停歇”，是从大多数人沉浸其中的日常工作与平常生活中抽离出来，过自己想要的生活，像喜欢的思想家、哲学家、作家、诗人、自然主义者如尼采、梭罗、纪伯伦、赫尔曼·黑塞、杰克·凯鲁亚克等人那样生活，在路上，在思考，在追问，在自省，思考人类生存的终极意义。每个章节前面，作者都引用这些人及其作品中的名句，可见对其影响深刻。

四个章节，四场旅程：“从未厌倦

追逐本心”描写坐火车从中国最东边到西南角、再到缅甸的经历，绿皮火车、七号车厢、全程三十九个小时，在当下中国都是非同寻常的体验，中间叙述自己来自西部山区、美丽家乡——恩施，这个名字现在广为人知，却是作者十五岁时就要逃离的地方；“与静默的灵魂相遇”记录在生活的城市杭州，在一天之中徒步穿行西湖群山，其间的所见所遇所思所得；“生命就是归于宁静”，记述一场穿越时间和心性的短途山地车之旅；“只想找个精神出口”，叙说用十七天时间踏过大西部土地抵达拉萨，又花十四天慢走尼泊尔。

作者很少写路上的景色，虽然他所到之处有绝美风景，而是写从过往的经历、故乡的生活、读过的书籍、听过的音乐中得到的所思所想，向自己的心灵深处挖掘。也写到儿时小伙伴、青春时期的朋友、陌生的女孩、摄影师、艺术家、送备胎给他的独行者、日本旅行者等，有的是早期的交往，有的是短暂的相遇，这些人没有名字，除了一个叫苏深的上海男人。他与苏深在路上互相帮助，同甘共苦，一起吃夜宵，但是骑行结束，尽管杭州与上海近在咫尺，他与苏深不再联系，这是作者与世界相处的方式——他不关

心他人的身份、工作和现实的一面。

作者自己同样神秘，他从哪里来？要到哪里去？他独居、独坐、独行、独立，孤寂、孤单、孤僻、孤身，但并不孤独和忧戚。同时他也不是一个冷漠、麻木的人，书中倒数第二章节“伟大的歌者，能唱出我们的沉默”描写七个沉默的时刻，分别发生在新都桥、高尔寺山、理塘、金沙江、然乌湖、波密、拉萨。沉默的时刻，是生动的时刻，更是感动的时刻，“在这个处处讲究利益而人人趋于自私的年代，他们乐于助人的友善和无私奉献的精神，让我变得沉默。”作者怀敬畏之心，发现人性的光辉。

作者选择与众不同的生活方式，开启全部的感官，以细腻的笔触，写下感知的一切，有回忆，有思索，有希冀，有忧思，“听着音乐，背着书籍……树在，山在，人在，时光在，世界在，万物在”，他享受这种状态，“要让独行成为生命的常态”。

作品文字优美而富有哲思，诗意深然又气韵沉静，对大自然和生命万物有深切感悟，其文字之迷、灵魂深意与精神内蕴值得读者探寻。

《停歇之书：给自己留点空白》，田禾著，广西师范大学出版社2020年4月出版