

走进儿童诗



冯佳

无锡市积余实验学校语文老师
无锡市语文教学新秀
梁溪区德育工作带头人
区优秀教育工作者
区优秀辅导员
曾获无锡市小学语文青年教师赛课特等奖
无锡市小学语文教师技能大赛一等奖
无锡市小学语文青年教师素养大赛一等奖
江苏省“杏坛杯”课堂教学大赛二等奖
四城区会课一等奖等

儿童诗是诗的一个分支,是指以儿童为主体接受对象,适合于儿童欣赏、吟诵、阅读的诗歌。它应符合儿童的心理和审美特点,既包括成人为儿童创作的诗,也包括儿童为抒怀而创作的诗。儿童诗所抒发的儿童情感,往往洋溢着盎然的儿童情趣,不仅能使儿童们从中获得关照和愉悦,也能把成人读者带回那童心萌动的情景中,重温儿时的梦。

一、复习导入,亲近儿童诗。

- 1.畅背古诗,感受诗歌之美。
- 2.儿童诗是诗歌王国中最为自由的一种体裁,是诗歌王国里的小精灵,让我们一起走进儿童诗的世界,去亲近亲近这个小精灵,学写儿童诗。

二、赏析童诗,漫步快乐园。

1. 首先和我们见面的是《爸爸的鼾声》。
爸爸的新声
就像是山上的小火车
使我想起
美丽的森林
爸爸的新声
总是断断续续的
使我担心火车会出了轨
噢
爸爸的新声停了
是不是火车到站了
2. 读一读
一读——读出发现。
①用心读一读这首诗,你有什么发现?
②与爸妈合作朗读,交流发现。(想象丰富,充满童趣,巧用修辞)

③带上一双善于发现的眼睛,从这首诗中读出了许多自己的发现,这可是读儿童诗的好方法。

二读——读出味道。

①儿童诗是不是只要读出发现就可以了呢?有人说“诗歌是音乐的语言”,儿童诗与平常的文章不一样,咱们还要读出儿童诗特有的味道。

②读读这首诗,看看读出什么味道?(富有韵律和节奏感)

我想把小手
安在桃树枝上。
带着一串花苞,
牵着万缕阳光,
悠呀,悠—— 悠出声声春的歌唱。

我想把脚丫
接在柳树根上。
伸进湿软的土地,
汲取甜美的营养,
长呀,长—— 长成一座绿色的篷帐。
我想把眼睛
装在风筝上。
看白云多柔软,
瞧太阳多明亮,
望呀,望—— 蓝天是我的课堂。

我想把自己
种在春天的土地上。
变小草,绿得生辉,
变小花,开得漂亮。
成为柳絮和蒲公英,更是我最大的愿望。
我会飞呀,飞—— 飞到遥远的地方。
不过,飞向遥远的地方,要和爸爸妈妈商量商量。

③咱们把这首儿童诗读成一首

歌,一首发自内心的歌,试一试。

三读——读出想象

①儿童诗在表达上具有想象丰富,充满童趣,巧用修辞,富有韵律和节奏感等特点,现在咱们也来大胆想象下。

小虫写信给蚂蚁,
他在叶子上咬了三个洞,
表示()()()。
蚂蚁收到他的信,
也在叶子上咬了三个洞
表示()()()。
小虫不知道蚂蚁的意思,
蚂蚁不知道小虫的想念,
怎么办呢?

②自由地读一读这首小诗,猜一猜小虫和小蚂蚁分别说了哪三个字?

③如果我们留心观察,经常可以看到草叶上有小虫子和小蚂蚁咬的洞。这些自然现象,大家早已司空见惯。但是如果针对这些普普通通的现象,展开丰富的想象,你也能写出一首首充满童趣的小诗来。

三、尝试创作,相约儿童诗。

1. 想象是儿童诗的翅膀,是美的源泉。儿童诗就是用美的语言,美的想象,美的意境带给我们美的享受。让我们自由发挥,可以从身边的事物入手,也可以着眼于平时的生活,根据儿童诗的特点,自己创编一首儿童诗。
2. 推荐阅读:《感动小学生的100首儿童诗》
3. 相约儿童诗:走进儿童诗,创作儿童诗,希望在今后的日子里,孩子们都能成为优秀的儿童诗人,和优美文字为伴,去领略儿童诗深邃迷人的风采。

唐诗宋词里的夏之韵

热烈而又慵懒的夏季是四季中一抹奇异的亮色,一段隽永的回忆。穿梭回唐宋时代,在没有空调、电扇和冰激凌的古人眼里,夏天又是怎样的呢?是烈日悬空、酷热难耐,还是庭院深深、花木繁盛,抑或是微风绕屋、瓜香果甜?让我们到唐诗宋词里走一走,重温古典,品味诗词,一起回忆、体悟这个诗意又惬意的夏天。

一、阴晴雨风,天气多变

俗语说:“夏日的天,小孩的脸,说变就变。”阴晴雨风是夏天这幕舞台剧的巨大幕布。尤其是夏天的雨,自带“来得急,去得快”的神奇属性。早晨还是艳阳高照,过一会儿也许就暴雨倾盆。白天的炽热难免让人心烦意乱,到了夜晚,凉风乍起,又令人心旷神怡。

足蒸暑土气,背灼炎天光。力尽不知热,但惜夏日长。(白居易《观刈麦》)

水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇。(苏轼《饮湖上初晴后雨》)

黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。(苏轼《望湖楼醉书》)

僧舍清凉竹树新,初经一雨洗诸尘。(施肩吾《夏雨后题青荷兰若》)

夏风多暖暖,树木有繁阴。(元稹《表夏十首》)

二、花月竹风,景色多娇

夏日的景致同样别具风情:明月清风,茂林修竹、草木茵茵、芙蓉出水……其中最具代表性的,就要属荷花了。荷花,又称莲花、水芙蓉、藕花等,因为它曼妙的姿态和高洁的品性,深受人们的喜爱。

荷风送香气,竹露滴清响。——(孟浩然《夏日南亭怀辛大》)

毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

微雨过,小荷翻,榴花开欲然。(苏轼《阮郎归·初夏》)

水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。(高骈《山亭夏日》)

晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。(王安石的《初夏即事》)

诗人们吟咏的荷花、石榴、翠竹、麦田等自然景物,如水墨画般铺陈在眼前,写得有远有近,有动有静,有声有色,有景有情。



周恬羽

无锡市新吴区旺庄实验小学语文老师
办公室主任
从事小学教学工作十年
熟悉各年段作文教学
无锡市语文教学新秀

三、瓜桃杏李,美食多元

肥圆的杨梅,多汁的枇杷,脆甜的西瓜……炎炎夏日,诗人们化身成为美食家,将这些清凉美味的形色态一一描绘出来。想象着躺在竹制的方床上,享用着投在井里冰镇过的水果,真是令人口舌生津,向往不已。

梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。(范成大《夏时田园杂兴》(其一))

梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。(杨万里《闲居初夏午睡起》)

东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金。(戴敏《初夏游张园》)

风蒲猎猎小池塘。过雨荷花满院香。沈李浮瓜冰雪凉。(李重元《忆王孙·夏词》)

云收雨过波添,楼高水冷瓜甜,绿树阴垂画檐。(白朴《天净沙·夏》)

四、蝉鸣蛙叫,生物多态

夏季是万物争荣的季节,这份潇洒与随性正是夏天的个性印记。湖水满溢时,白鹭翩翩起舞,密林草深处,青蛙、知了长鸣阵阵。栖息在枝头的喜鹊、黄鹂,嬉笑蹦跳,婉转啼叫,上演着一出出生命的赞歌。

黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)

水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。(陆游《幽居初夏》)

绿荫不减来时路,添得黄鹂四五声。(曾几《三衢道中》)

噪蝉声乱日初曛,弦管楼中永不闻。(赵嘏《听蝉》)