2020.11.27 星期五
责编 周震 | 版式 郑宙 | 校对 高敏
江南晚报

急脾气、喜欢与人交流、还爱跑现场，她是法院的“明星”调解员：

一次调解结束，小区居民向她鞠躬致谢

她不是法官，每天却准时准点到法院上班；67岁的她退休多年，却仍扎根基层一线。她叫施秋珍，是滨湖区法院的调解员，自2016年应聘成为调解员以来，年均调解结案300多件，是法院名副其实的“明星”调解员。

一次“拍案而起”让她成了调解员

施秋珍有个当法官的理想，遗憾没能实现。2012年，她受邀成了滨湖法院的一名陪审员。陪审员被称为“不穿法袍的法官”，从那时起，她就对这份“兼职”上了心。“我喜欢记录，喜欢思考，总是想案件的矛盾点在哪里，应该怎么解决，遇到不懂的就向法官请教，就这样边做边学。”

陪审员是作为公民在法院中的“耳朵”和“眼睛”，参与到办案过程中。施秋珍说，大多数情况下，陪审员不需要经常发言，她则是个心里有话就要一吐为快的人。参与审理一起摄像机失窃案时，因原告无法拿出证据，案件一时僵持住了。就在当事双方辩论期间，施秋珍忍不住拍案而起：“我有话说！”审判长同意后，施秋珍将内心的话全说了出来，说得原告方低头认错，将双方的矛盾当庭化解，原告最终撤诉。事后，她并未与这名小伙“结仇”，而是成了朋友。

就是这件事为施秋珍打开了新大门：“当时法院的领导就跟我说，我应该当人民调解员。”这与施秋珍的想法不谋而合，最终在2016年，她应聘成为滨湖法院的调解员。

“明星”调解员是这样炼成的

2018年8月，一群人来到滨湖法院反映问题：他们是滨湖区某小区的业主，而且是集中在14楼至18楼的业主，整整两年，这些楼层几乎没有自来水，水龙头只会滴滴答答地滴水，只有晚上10点之后才能接上一些水。施秋珍说，当时群情激奋，他们不愿接受调解，只想起诉开发商，“想想大热天里水都没有，这日子还怎么过。我就跟他们保证，一定把开发商叫来调解，让居民们也出几个代表”。

退休前，施秋珍在锡惠公园领导岗位上多年，对于这种情况一眼就察觉了问题所在：“其实就是供水压力不够，本来很容易解决，就是开发商不愿意。”施秋珍说当时她就要求开发商方面必须有人到场，并且将此事向12345进行了反映。施秋珍记得，调解那天是周一，调解书是周二出具的，当时要求开发商必须在周六前将水压问题解决，最终在周五，相关居民家中终于通上了水。这还不算完，为了确认事情真的得到了解决，施秋珍背着包拿着瓶子挨家挨户地上门接水，确保居民家中的水压正常。

“我这个人比较强势，但调解一定要有道理，更重要的是能将心比心。”今年因为疫情的缘故，欠薪类的调解案件多发，就在不久前有四个年轻人到法院求助：他们大学毕业进入企业两年都没拿到工资，企业负责人不接电话，发函也被退回。施秋珍了解情况后直接上门，堵在企业门口要求对方出面：“企业困难是一回事，有问题可以协商，但是不能逃避该承担的责任。而且这些孩子刚走上社会，就一桶冷水浇下来，是你们自己的孩子该怎么想？”在施秋珍的调解下，最终企业与被欠薪的员工签订了协议。

施秋珍说，她想为那些弱势群体提供一些帮助，因此她总是要求自己“热心一点，务实一点”：“对他们来说，打官司是最无可奈何的选择，所以才尽量在诉讼前将事情解决掉。”施秋珍所在的调解室内，墙上挂满了锦旗，她说这就是对她工作最好的肯定。

“调解不能光坐在办公室里”

施秋珍处理的都是民事案件，通常都是家长里短的纠纷，平均每年都要处理结案300余件，即使今年因为疫情的缘故，她也已处理了200多件。她总结自己的工作说，调解纠纷不能坐在办公室里，只听双方说还远远不够，一定要去到问题现场、投诉人的家中，才能了解真实的情况、了解当事人的想法。

滨湖法院调解工作的一大亮点是对居民楼漏水问题的调解，每年都会有十多起这样的案子。前些年，一老小区的居民专程向她求助，说小区的居民楼一下雨就成了“水帘洞”。她了解下来，发现该小区没有物业进行管理，居民楼落水管破裂，天台的排水沟内满是裂缝，导致一下雨雨水就只能往居民家中灌。“没有物业，房管部门总有吧。我就将当地房管部门负责人带到现场，说如果换位思考，我们自己住在里面会有什么感觉？”在施秋珍的一番调解下，负责人当即保证在10天内解决问题。听到问题终于得到解决，在施秋珍离开时，小区的居民都向她鞠躬致谢，这一幕她至今难忘。

“不怕磨破嘴，甘愿跑断腿。”施秋珍说，只有到了现场，才能全面地了解案件的矛盾所在，“漏水有多严重，维修需要多少人工，光听说是不知道的。离婚调解里，家里人什么态度，离婚有没有家人的因素，这些只听夫妻两人讲也是不够的。”采访才结束，施秋珍就跟着一名因欠薪引发纠纷的当事人匆匆离开了办公室。

一名优秀的调解员，能使正常诉讼中需要法官花费大量时间和精力才能化解的难案，变成快审快结受到当事人表彰的简案。“像施阿姨这样的调解员，生活经验丰富，尤其是在与人打交道的技巧和方法上，十分讲究。”

据介绍，滨湖法院积极吸纳退休法官、法律工作者、人民陪审员、社区干部、行业主管等人员为专职人民调解员，充分发挥他们丰富的法律经验和群众经验来化解纠纷。目前法院共有11名人民调解员，其中6人于去年10月才上岗，截至今年9月，这些调解员共诉前化解纠纷1522件。

（晚报记者 甄泽/文 冯成/摄）

电影海报展
亮相“国保”秦邦宪故居

这些银幕经典您或许很熟

本报讯 昨天，“新时期收藏型电影宣传海报展”在崇宁路上的“国保”单位秦邦宪故居既翕堂开展。展品来自本土收藏家、原无锡影剧公司职员周伟的主题收藏。这些电影海报的时间跨度从上世纪七八十年代至今，记录了新时期中国影业的飞速发展，带领观众在百年老宅里徜徉流金岁月。

《许茂和他的女儿们》《贺龙军长》《青蛇》《黑客帝国》《怪物史瑞克》《公元2000》《全民目击》《八子》《守护者》……展柜里，一张张设计精美、保存完好的经典电影海报映入眼帘，镌刻下一段段珍贵的光影岁月，让人流连忘返。

收藏者周伟介绍，这一时期收藏的电影宣传海报，便称之为新时期收藏型的电影宣传海报，大体分为三个阶段：一是与1979年前的电影宣传海报类似的阶段。约从上世纪80年代初至90年代初，创作手法基本延续老的电影宣传海报，大小均以2开型为主。二是电影海报卡阶段。上世纪90年代中期，港片、海外片开始进入中国市场，传统尺寸的电影海报以外，一种新的如明信片大小的袖珍电影宣传海报应运而生，称之为“电影海报卡”，从1994年延续至2002年左右。第三个阶段是A4型电影宣传海报阶段。之所以被称作A4型，是因为海报的大小恰巧与日常办公用的A4纸一样。A4型电影宣传海报出现在2012年，发行高峰约是2015年，那时随着各种新片的上映，一个月就有十几种新的A4型电影宣传海报出现，其后便日渐式微。**（张月/文、摄）**