

# 古树名木保护又有新动作 “深根固蒂”一小步 “绿水青山”一大步

无锡籍古树要换第二代“身份证”啦！最近，市市政和园林局绿化处很是忙碌，在给古树名木敲定标识牌样式后，马上就要统一挂牌，年底前确保每棵古树都能“领证”。

人们珍惜古树名木，不仅出于思古之幽情，也因它们是“活着的文物”。近年来，园林部门为这些承载着乡愁记忆的古树，不断创新保护措施，力图让它们颐养天年。



写在大地上的历史



关键词：铭牌换代  
扫码遍知前生今世

以前看到城市里的古树或许你不知所以然，今后只要扫描一下二维码就全明白了！近日，市市政和园林局将给全市500棵登记在册的古树名木挂牌。以往锡城的古树也有“身份证”，但铭牌样式不统一，加之时间久了，不少牌子已遗失。升级换代的“身份证”除了树名、编号、科属、等级、树龄等信息一应俱全外，还增添了二维码，

手机一扫就能获取古树的身份信息，了解保护现状、历史故事。

“为古树挂牌，一方面是方便市民欣赏古树名木，同时也可以提醒广大市民爱护身边的古树名木，更有利于园林工作人员对古树进行巡视、体检等各项保护。”市市政和园林局绿化处负责人王文姬说，新的铭牌一改以往铁丝粗暴捆绑的上树方式，采用具有伸缩性的弹



关键词：会诊体检  
濒危复壮一树一策

锡山区东港镇寨门小学内，一棵金桂挺立在严子陵先生祠堂外，守护着这座古老的建筑已近200年。相传当年严子陵拒绝汉光武帝的邀请，隐居在富春江边。元至正年间(1355年前后)，严氏后裔严宗一迁至此地继续繁衍生息。清嘉庆年间(1796-1820)，严氏后人兴建祠堂，并在祠堂前的花园里种上了一棵金桂、一棵银桂和两棵白玉兰。200年时光荏苒、历史起落，银桂和白玉兰皆不知所踪，唯有金桂依然挺立在蓝天白云之间，散发灵气，传递着生生不息的信

念。

上半年，市绿化管理中心主任徐勤明接到了该校校长的求助：这棵200岁的金桂“病危”，希望绿化部门上门“会诊”。徐勤明到现场后发现，金桂树体倾斜，遭病虫害，树干上出现一个大洞，长势衰弱。搭支架、治虫害、打点滴、补营养……一场抢救复壮行动随即拉开。经过半年悉心“治疗”，目前古金桂恢复得不错，绿化部门还专门为它建了一座石碑，上面记载着它的“前世今生”。

“和老年人一样，古树也会遇



关键词：设管护人  
老有所依弥见其新

为让古树“老有所养”，无锡正在试水专业力量介入古树巡查、管养模式。以往，部分古树属单位所有，保护管理单位缺乏专业人员，只能“看护”而无力“管护”。为此，梁溪区聘请了一批专业养护人员对辖区内的100棵古树进行管护。“这支专业队伍由经验丰富的20名养护人员组成，每人管护5棵，平时每周至少巡查一次，夏季三到五天至少一次，观测树木生长情况，定期开展病虫害防治。”梁溪区城管局绿化科科长徐景春说，梁溪区还给出了“大手笔”，将每棵古树的管护费从原先

的150元提至2000元，为全市最高标准。

李庆生是黄巷街道毛巷拆迁地块内一棵104岁朴树的管护人，每隔两三天，他就要来看望这位“老朋友”。尽管置身一片工地，百岁朴树仍然苍劲有力、枝叶繁茂。不料，今年上半年，有人竟打起这棵古树的“歪脑筋”。李庆生巡查中发现有人正在对朴树“下毒手”，准备偷偷挖走之后变卖。李庆生立即制止，并通知了执法人员。

百岁朴树最终有惊无险，但难保一直安然无虞。梁溪区城管局

簧缠绕方式，有利于树木生长。

除了贴上一张“身份证”，越来越多的古树还拥有了“私家小院”。近年来，绿化部门根据树木生长的环境划定专属地盘，设置了“保护线”。位于蠡溪路和建筑路交汇处道路旁，一株百年银杏就有一块占地约6平方米，并配有花岗岩围栏的“小天地”，不少路过的市民恍然大悟：“原来这是一棵百年古树！”

到‘养老’难题，而城市建设、生长环境的改变是影响古树健康生长的最大威胁。”徐勤明说，2018年起市市政和园林局组织专家对全市古树进行“体检”，这是无锡史上规模最大的一次古树健康普查，通过对古树的基本情况、生长环境、保护现状进行“会诊”，为每棵古树建立“健康档案”。在此次“体检”中，专家发现了90棵长势衰弱古树、19棵濒危古树。目前，这场“治疗”行动正在推进中，根据轻重缓急，优先对濒危、衰弱的古树进行保护复壮。

为它“圈地”建了一个30平方米的“私密空间”，并设立了警示牌。该拆迁地块为地铁集团在建项目，为让朴树“安度晚年”，城管和项目负责人协商后达成协议：古树50米范围内不能进行大开挖，项目部也介入护树行动中。

城市发展为古树名木让出的这“一小步”，势必成为生态文明建设道路上的“一大步”。市自然资源和规划局有关人士介绍，目前梁溪区和滨湖区都实行了专业管护人照看古树，专业力量介入古树巡查模式将在全市范围内推广。

(晚报记者 蔡佳/文、摄)



黄巷街道拆迁地块的朴树



寨门小学内的金桂

## 到金城湾看 翁凯旋风景写生

本报讯 昨天，“心灵·表征”翁凯旋油画作品展亮相金城湾公园凤凰岛上的凤凰艺都美术馆。翁凯旋为四川美院教授，致力于风景油画创作。该展集中展出了他的一批风景油画写生佳作。这也是以油画为特色的凤凰艺都美术馆本年度举办的最后一场高规格、学院派油画作品展。

翁凯旋，1958年生于重庆，现为中国美协会员，中国油画学会理事，重庆市油画学会会长，四川美术学院硕士生导师。在朋友眼中，翁凯旋对风景写生的着迷，可以用“偏执”来形容，他在家、画室都待不住，忍不住地往外跑。户外写生对他来说既是艺术上的一种嗜好，更是一种生活方式。

《江南春雪系列》《寂静的山村系列》《空山系列》《塘河古镇写生系列》……展厅里，一幅幅画面传递着或空寂、或沉静、或古朴、或葱郁的自然状态。人们在欣赏翁凯旋油画的时候，似乎不是在看画，而是在感受一种原生态。这些画面并非对眼中风景的复制，而是融入了画家面对自然的观照与沉思。翁凯旋还在探索，用风景油画写生挖掘人们心灵深处的原生态。

该展由中国油画学会、江苏省美协、重庆市美协、重庆市油画学会、江苏凤凰艺都发展有限公司主办，将展至2021年1月5日，免费对外开放。

(张月/文、摄)

