

品书录

让锡商精神发扬光大

读《商埠春秋》有感

| 陆晟文 |

钱锺汉是近代著名社会活动家钱孙卿的次子，在钱绳武堂“锺”字辈兄弟中排行第四。钱先生晚年为无锡、江苏、全国政协，写了大量回忆性文章，还涉猎诗歌、探案小说等文学创作。这部小说《商埠春秋》是其中最完整、篇幅最长的一部，字数几乎和《围城》相当。此前这部遗稿已经在上海复兴中路钱氏旧居亭子间“沉睡”了四十年，最近才在无锡市文化和旅游部门的积极努力下整理出版。

这是一部以民国时代为背景，描述上海周边各个小城工商业发展演进以及当时社会风情的“史料般”的小说，客观反映了民国时期中国民族工商业蓬勃发展的态势。小说从晚清写到抗日战争爆发后。虽然只有短短几十年的时间，但是这期间发生的很多历史事件都有选择性地穿插在小说里，读起来会对那段历史有一个全面认识和了解。

从小说描述的场景中，很容易让人看出来，其中的小城就是指无锡城。里面的众多实业家也有其一一对应的人物原型。全家就是指有“薛

半城”美誉的薛家。殷家就是指创建无锡第一家近代工厂的杨家。华氏昆仲指荣宗敬和荣德生两兄弟。孙少卿的原型人物就是作者的父亲钱孙卿。而串起人物的事件和情节有无锡开办电话公司和电灯公司、各家民族企业的创办、商会成立和会长之争、锡金军政府成立、无锡工人运动兴起、早期无锡几家报馆的成立、军阀齐燮元围城、地方维持会成立等。这些事情都确有发生，每一个故事都惊心动魄。作者的父亲是亲历者和各种错综复杂关系的核心人物，因此有很多不为人知的历史细节体现在小说的描述之中。不是亲历者，很难可以描述得如此精准。素以精明著称的无锡商人们，做任何一个决定，都是经过深思熟虑和反复权衡利弊的，读者从《商埠春秋》这部小说中可领略到锡商先贤的神韵。

在20世纪二三十年代，无锡形成了棉纺织业、缫丝业、粮食加工业等三大支柱产业，并相继崛起了以杨、周、薛、荣、唐蔡、唐程等六大家族集团为龙头的民族工商业群体。到

1937年，无锡工业产值居全国第三，列上海、广州之后，成为中国民族工商业的发祥地和全国区域经济中心之一，工商实业兴旺也带动了城市各领域的繁荣发展，无锡获得了“小上海”的美誉。

实业家们实业救国、实业兴国、实业强国。荣宗敬和荣德生是中国近代著名的民族工商业者和锡商的杰出代表，以他们为代表的荣氏企业创业群体，秉承中华民族优秀传统文化的精髓，在国内、国际市场竞争的实践中淬炼，形成了具有深厚的家国情怀，敢为人先、勇立潮头的创新精神，坚韧不拔、勇毅精进的不凡气度，诚信经营、勤勉节俭的高尚品格，崇文重教、造福桑梓的济世之志等特色鲜明的荣氏企业文化。

值此荣宗敬荣德生创业120周年之际，《商埠春秋》成书出版正当其时。我们可以从另一个侧面立体了解无锡民族工商业家，让“小上海”无锡在两个一百年的交汇点再创辉煌！

《商埠春秋》，钱锺汉 著，古吴轩出版社出版

上架新书

中信出版社 78元
李春雨译
〔俄〕玛丽亚·斯捷潘诺娃 著
《记忆记忆》



《记忆记忆》是当代俄语世界知名诗人玛丽亚·斯捷潘诺娃的新类型复合小说：既有历史，也有哲学，更是文学。小说主要由两条线串起：一条是作者的文学和哲学思辨，另一条则是作者通过寻找家族遗迹，拼凑出一个犹太家族几代人生命故事的历程。

新星出版社 68元
曹利群 著
《不哀之歌》



音乐会怎么听？为人熟知的名家名作背后有哪些故事？李斯特之前的音乐会是什么样的？指挥这个行当有什么讲究？家喻户晓的《梁祝》背后又有着怎样的曲折？这些都能在《不哀之歌》里寻到答案。

北京联合出版有限公司 49.80元
袁永莘译
〔美〕斯蒂芬妮·伯特著
《别去读诗》



作者不仅列出读诗的方式、理由，还将过去与现在的诗歌联结在一起，探讨诗歌与人类生活的密切关联：从李白、莎士比亚、华兹华斯到伊丽莎白·毕肖普，作者展现了不同时代的诗歌如何相互影响、交流，并与我们的生活发生联系。

四川人民出版社 39元
谷文诗译
〔日〕前川知大 著
《散步的侵略者》



宁静的滨海小镇，鸣海与丈夫真治的婚姻因为后者的出轨而陷入无解的冷漠。本书是日本著名剧作家、戏剧导演前川知大改编自自己同名剧作的小说作品，后由日本著名电影导演黑泽清搬上大银幕。

百草园书店提供

夜读偶记

为灵魂点燃一盏心灯

读《华西坝的钟声》

| 徐琰琰 文 |

与《华西坝的钟声》这部作品结缘于一个温暖的下午，百无聊赖，拈书即读。初读时漫不经心，再读泪湿眼眶。不禁讶异，黄北平、刘秀品先生语言淳朴自然，不事雕琢，更非刻意煽情，为何我双眼含泪，情何以堪？

瑞士语言学家索绪尔在他的《普通语言学教程》中这样说道：“语言中的一切，包括它的物质的和机械的表现，比如声音的变化，归根到底都是心理的。”文学语言是艺术的创造，是语言中的语言，比日常语言更具心理蕴含性。怀抱对母校生活的深情回忆和对恩师的怀念和感恩，《华西坝的钟声》这部精品力作在黄北平、刘秀品先生看似平淡的笔触之下，涌动着对母校和华西坝的脉脉深情，着实令人感动。

不同于纪实文学的冷静、客观，非虚构文学作品则以作家的主观视角为出发点进行创作。作品以黄北平先生1979至1984年间在四川医学院求学的经历为线索，以一名普通的医学院学子的视角，关注求学生涯中的生活琐事，着重描写众多授业恩师的喜怒哀乐、理想追求。求学、传道、授业，这一象牙塔内司空见惯的场景，看似平凡，然而在黄北平、刘秀品先生的独特视角之下，再现了时代的

变迁和人性的光辉，因此变得“有情”且动人。

正如黄北平、刘秀品先生在书中所说：“大师是大学的灵魂，没有大师就没有名牌大学。”作者笔下的大学老师，绝非一般意义上的教师。他们左手紧握希波克拉底誓言，秉承着救死扶伤的忠诚使命；右手执教棍，用知识、修养和伟大的灵魂去影响并塑造学生的世界观、价值观及高贵的品格。他们既医治身体，也塑造灵魂。

面对求知若渴的莘莘学子，他们毫无保留，倾囊相授。面对来自山区、家境贫困的学生，他们倾尽全力，无微不至。在工作上，急病人所急，仁心仁术。教学上，用心用情，奉献一生。灾难来临时，他们侠肝义胆，不顾个人安危，搭救受难者。当祖国需要他们的时候，他们怀抱知识归来，淡泊名利，未有丝毫私心杂念。“捧着一颗心来，不带半根草去”，正是他们伟大人格的真实写照。

“教育就是一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”在这部充满深情和回忆的作品中，永不下课的王永贵老师、侠肝义胆的靳升荣老师、永远都忙的易新竹老师等众多老师，给我们留下了深刻印象，他们伟大的人格、高贵的灵魂，不仅影响着作者，更影响着

新时代的教育工作者和每一个坚守在平凡岗位上的普通人。

法国著名美学家米盖尔·杜夫海纳在他的《美学与哲学》中说：“凡·高画的椅子并不向我叙述椅子的故事，而是把凡·高的世界交付于我。”同样，黄北平、刘秀品先生在这部书中不仅仅只是回忆过往的求学生活，简单刻画教师的形象，而是在向整个时代昭示：爱国、仁善、谦卑、自律的大师们，才真正撑起了整个时代的脊梁。

当下，疫情仍在，脱贫攻坚也进入关键的“收官之年”。面对困境，我们也许渴望过“挽大厦于将倾，扶狂澜于既倒”的英雄。然而可喜的是，我们没有等待英雄，而是将目光聚焦在这个由无数普通人组成的群体中。接过爱国、仁善、谦卑、自律的大旗，击退自私、虚伪、麻木的极端个人主义，每一个人，都将是这个时代的英雄。

穿越人生的迷雾，让华西坝的钟声为心灵点一盏灯。愿你在被打击时，想起你的珍贵，抵抗恶意；愿你在迷茫时，坚信你的珍贵。向前走，坚定而从容。

《华西坝的钟声》，黄北平 著，刘秀品 整理，湖北美术出版社2020年8月出版，定价：58元