

私人语录

消逝与惆怅

| 全陈蓉 文 |

父亲住院一周，早晚时光，陪他到医院东面临河的绿化地走走、坐坐。河对岸是一片荒滩，岸边爬满一丛丛如瀑的蔷薇，上面开满红色或白色的花朵。微风吹来，隐含着阳光、雨露芬芳的香味扑鼻而来，那是乡野最诱人的春色。

我家小区对面的篮球场栅栏上，也曾爬满了高高的蔷薇藤，挤挤挨挨缀满了粉白和大红的蔷薇花。其中不少如孩童的笑脸，由数朵花簇生在一起，这种蔷薇有个好听的名字叫七姊妹，花团锦簇，形成了一道独特的蔷薇墙。

今年蔷薇花开的时节，与朋友一起再去看时，那满墙的蔷薇却不见了踪影。独留下空旷的球场，那冷漠的空间与周边的绿化带隔绝，在盎然春意里显得格外落寞。

北步桥菜市场东面沿着新华路两侧曾有一长排的紫薇树，棵棵树枝繁茂，亭亭玉立。

那一年夏季，每天都是高温炙烤着大地，可每次去买菜时，看到那一株株紫薇树缀满了细细碎碎的花。气温越高，花色越艳丽，形成一片夺目的花海。玫红、粉红及紫色的花从初夏一直摇曳到深秋，让我对紫薇有了一种窃窃的暗喜。可第二年新华路改造，等道路通畅时才发觉，所有的紫薇树都已被移。不觉心里隐痛如纷纷掉落的紫薇花，陷入某种难以名状的深渊里。

在寻常日子里，时常会邂逅一些意外的惊喜，也有一些熟悉的风景。但是不经意之间，那些熟稔于心的欢喜随时光慢慢消逝，只留下怅惘的念想和无尽的空白，唯有在记忆里不断回望。

建国路是我们这个小城最富有上世纪七八十年代建筑风格的一条街道，临街建有商场、旅馆、剧院、银行、邮电、书店、饭店等建筑，两旁的梧桐树影婆娑，岁月流淌在斑驳的光阴里，承载着无数人对小城共同的回忆。

随着城市开发和隧道建设，街道两旁的许多建筑被拆除，还实施了全封闭施工，整条街早已面目全非。

那是前两年夏日最热的三伏天，意外看到老剧院拆除的消息，就像热浪之中被泼了一盆水，猛地一怔，一股难以述说的惆怅慢慢弥漫开来。随着老剧院的轰然倒塌，我的青春岁月好像也在四处飞溅的尘土中飞扬、飘散，空留下一片废墟。

我最美好的时光是在剧院里一个小小招待所里度过

的。我们一群年轻女孩怀揣着梦想，更多的是对未来的迷惘和困惑。由于那个时代悬殊的城乡差别，使我们这些农村女孩始终难与城市相容相生。但招待所狭小的空间，慢慢也为我们打开了一个别样的世界。

那时有不少剧组到莫氏庄园拍片，大多数居住在我们这个招待所，有一些是当时很有名气的演员，比如达式常、王志文等。生活中的明星与普通一样寻常，他们常年在外奔波，并没有我们想像中那般光鲜。我们这些女孩子也过了一把“电视瘾”，有次有个剧组制片找到我们，说是需要几个群众演员扮演丫环。于是我们这些女孩就去庄园拍片，拍的是关于凤凰树传说的一个故事。我虽然只拍了一次，但后来远在枫泾的姨夫说在电视剧里看到了我，不过只晃了一个镜头，但他竟认得穿了古装的

的我。剧院对我们是免费开放的，休息的日子常会去看一场电影，那时迷恋的是香港警匪片。有时剧院也有一些演出。那时学院派歌手周冰倩《真的好想你》正风靡全国，当她来小城表演时，整个剧场座无虚席。在后台我看到的周冰倩清纯又热忱，对歌迷的热情她很是感激，特别是有个小男孩给她写了一封信，让她十分感动。后来，陆续有王汝刚、茅善玉等艺术家光临我们这个小城，生活中的他们儒雅而又真诚，根本没有一点明星的架子。时光荏苒，我们这些女孩也各自劳燕分飞，青春如风筝般随风飘逝。

混堂弄、书院弄、鲍家汇、汤家浜是南河头老街的巷弄，拥有施宅、戈宅、钱宅、刘宅等 20 多幢历史建筑，有着百年历史的沧桑。过去，那里逼仄的街巷、破旧的居民楼，到了台风季节就成了洪灾区。当时我还在做基层通讯员，经常深入这些灾区进行采访，看到的是洪水淹没房屋、街头的破败情景。

经过几年的改造，南河头重新掀开了面纱，昔日的街区焕然一新。而那些深藏了百年的老宅成了各种商业展馆，过去的市井生活已被街区的喧嚣所淹没。

走在百年金山石新铺就的街巷、庭院和桥梁上，过去与当下在时空中交汇，只是再也无法踏进老街昔日的荣华里，唯有记忆飘荡在“鸣珂里”的河水中，潺潺不息地流淌着……

你我他

卖棒冰的日子

| 丁康权 文 |

我时常回忆起许多年前充满酸甜苦辣的日子，想起和弟弟为分担家庭重负，在炎炎烈日下叫卖棒冰的情景。那是 1986 年的夏日。

自行车载着我和一只装满棒冰的木箱，飞驰在夏日的林荫道上。我心中不停地祷告：今天最好能卖出去 100 支棒冰。前一天大学录取通知书让我一直沉浸在喜悦中。



回家

摄影 邓艾菁

城事

让生命去等候

| 灯火 文 |

多年以前，很喜欢听一首歌，《让生命去等候》：“走在忠孝东路，闪躲在人群中，在我的内心深处，隐埋着一段错误……让生命去等候，等候下一个伤口……在我的人生旅途，选择了多少错误……”没想到，多年以后，内地和台湾之间开通了自由行，我开拓外贸业务，从无锡直飞台北桃园机场，也成了

了一个让生命去等候的人。我真的走在了台北的忠孝东路上，在人群中，拿着公司生产的新样品，和其他推销员一样推销给批发商，试图说服新的买家。

我在台北演的角色就是一个过客，一个推销员，一个等候客户下单的人。或者说自己是一个让生命去等候的人，因为我推销的产品，不知道什么时候，客户才会有准确的回音。

我走在台北的忠孝东路上，欣赏着道路两旁的风景。在台北我一个人都不认识，新的环境，新的道路。人在他乡，一切都是陌生的。有人说，当你觉得陌生，想要等候什么希望的时候，就去逛菜市场。因为各种各样的菜肴会让你忘记所有的烦恼。

我带着雨伞，到忠孝东路附近菜市场逛逛。那里附近有很多美食店。我吃了一碗类似米线的面条，当地叫米苔目。以前听都没听说过。辅菜是鲨鱼，以前我想鲨鱼是吃人的，怎么人也能吃鲨鱼呢？原来，菜市场卖的都是很小的鲨鱼，类似于竹子在小时候的笋。这里的菜市场西瓜虽然也是切好了卖，但四分之一的西瓜也有四五斤。还有黑豆做成黑豆芽在卖。很多菜都比较特别。

菜市场楼下遇到一位卖春卷的商贩，他

然而家庭经济很困难，开学需要学杂费，我总觉得自己长大了，不能光依靠父母，要用自己的劳动挣上一笔学费。于是我便开始了卖棒冰的生活。

听到我棒冰的叫卖声，我的第一位客户是一个小孩，他从母亲手中夺过 5 分硬币：“叔叔，给我一支。”我边擦汗边激动地说了一声“谢谢”。一份喜悦油然而生。几位在田间劳作的农民，拿出两毛钱，要买 5 支。我说 5 分一支。他们就同我软磨硬泡的。我也只好做赔本生意，拿了 5 支出来。

天气越来越热，到中午我已卖掉了 100 支。我在大桥河边，一边擦着额头上的汗水，一边喜悦地清点着口袋中大把的小额毛票。此时我想起白居易的《卖炭翁》中的一些诗句，我渴望着这样的意境：三伏暑天愿天炎，吾等棒冰更值钱。

此时做街头小贩的羞涩感已经荡然无存。到了一家乡办衬衫厂门口，有一个胖女人嚷道：“眼镜，你过来，我们要买棒冰。”结果我拿出了 20 支棒冰，她吃完之后，互相推诿没有一个愿意付钱，还嘲笑我。我气得说不出一句话。20 支棒冰整整 1 元钱，那是我辛苦了一天的劳动所得啊。我只觉得自己被一下子抛进了寒冷的深渊。我眼中含着泪，默默地往回走。路在阳光下很长、很远。

回到家，我发泄般地把棒冰箱扔到屋子的角落，扑到床头抽泣起来。

泪眼朦胧中，我又看到那张静卧于枕边的大学录取通知书，心中油然生起一份希望。擦干眼泪，我走到那只委屈的棒冰箱前，把它重新拾掇拾掇。第二天我毅然背着它走出了家门，又开始了卖棒冰的日子。

今年 30 岁，长相很不错，很有明星潜质。我问他，为什么要到菜市场来摆摊， he 说是帮父母打理生意，父亲出了车祸，他就来帮忙，顺便等候一下，他生命中最重要的的人，期待来一次偶遇。走出菜市场，突然发现外面下起了雨。台北的雨很多时候是阵雨，我打着伞在台北的大街上穿梭，别有一番浪漫的感觉。

晚餐的时候，在台北的夜市上，看到有残疾人在靠卖唱度日，我突然感觉，在台北人当中，其实还有很多人生活很不容易。他们也是在“等候下一个路口”。或许很多人都在寻找生活的希望，努力实现自己的梦想，但往往会遇到挫折，毕竟不是所有的成功，都是那么容易获得，只能让生命去等候。

江苏邦泽生物医药技术股份有限公司 年产熊胆粉 20 吨新建项目 环境影响评价公示

江苏邦泽生物医药技术股份有限公司拟投资 1500 万元，利用现有厂房进行年产熊胆粉 20 吨新建项目。

本项目排放的废气参照执行《生物制药行业水和大气污染物排放限值》(DB32/3560—2019)、《恶臭污染物排放标准》(GB14554—93) 相关标准；生活污水经预处理后达标接管，冷却塔排水和纯水制备浓水进入周边水体，生产废水经处理后达标回用于生产、生产废水“零排放”；产生的固体废弃物得到相应妥善处置或综合利用，达到“零排放”；通过选用低噪声设备、合理布局等措施实现达标排放；项目未构成重大危险源，全厂设置较完善的风险防范措施，可有效对风险事故防范，项目风险可控；采取防污、防渗、防腐等污染防治措施工程前提下，建设项目对地下水、土壤环境影响可得到有效控制。

该项目环境影响评价相关内容及联系方式详见网站 (<http://www.eiabbs.net/forum-91-1.html>)。