

弦索叮咚忆“迎园”

| 韩瑶尊 文 |

传播力之无锡三杰【二泉月·读城】

严克勤

所谓传播力,就是传播内容通过传播主体利用传播手段,实现有效和精准传播的能力。

人类历史、知识等文化内容的传承与传播,随着科技的发展而发展,每一次技术的进步,从结绳记事、甲骨文、钟鼎文、纸张书籍,到现在的计算机和手机设备,从本质上是:降低了大众获取信息的成本,提高了信息传输的效率和覆盖面。

历史上的无锡在传播力方面曾经有不少可圈可点之处,如三位无锡人杰就对中国文化及出版传播作出过独特贡献:一是谈恺,二是孙洙,三是王选。

一、谈恺与《太平广记》

《太平广记》四百多种引书,一般在每篇之末都注明了来源,但偶尔有些出入,因而不能作出精确统计。书前有一个引用书目,共三百四十三种,可是与书中实际引用数目并不符合,大概是宋之后的人补加的。全书按题材分为92类,又分150余细目。神怪故事所占比重最大,如神仙55卷,女仙15卷,报应33卷,神25卷,鬼40卷,可见其取材重点所在。

此书基本上是一部按类编纂的古代故事总集。许多已失传的书,仅在本书内存有佚文,有些六朝志怪、唐代传奇全赖此书而得以流传。杂传记的9卷,《李娃传》《柳氏传》《霍小玉传》《莺莺传》等传奇名篇,多数仅见于该书。还有收入神魂类的《离魂记》、收入龙类的《刘毅传》、收入昆虫类的《南柯太守记》等等,也都是现存最早的本子。

宋人蔡蕃茹曾节取书中的资料,编为《鹿革事类》《鹿革文类》各30卷。明人冯梦龙又据本书改编为《太平广记抄》80卷。明清人编的《古今说海》《五朝小说》《唐人说话》等书,则往往转引《太平广记》而改题篇目,假托作者。

《太平广记》对于后世文学发展的影响很大。宋代以后,唐人小说单行本已逐渐散失。无锡人尤袤(1127年—1194年),字延之,小字季长,号遂初居士,晚号乐溪、木石老逸民,南宋著名人士。尤袤在其《遂初堂书目》著录有“京本《太平广记》”。

清人曾见残宋本,今似已不存。明中叶以前,此书主要靠抄写本流传。嘉靖四十五年(1566年)无锡人谈恺据抄本重刻后,此书开始广泛流传。谈恺,字守教,号十山,进士出身,世居无锡城中六箭河畔,官至都察院都御使、兵

部右侍郎,人称“谈都宪”。晚清洋务派代表人物张之洞《书目答问》也曾记载“明嘉靖丙寅谈恺刻本”(嘉靖丙寅即嘉靖四十五年)。明清两代此书多次翻刻,基本上均以谈刻本为底本。主要有明隆庆活字本、明万历许自昌刻本、清乾隆间槐荫草堂重刻许刻本、清道光年间三让睦记本、民国间扫叶山房石印本等。以上诸本大多是以谈刻本为依据,间或略作些校补。

鲁迅编纂的《古今小说钩沈》《唐宋传奇集》,汪辟疆编《唐人小说》也以此本为主要依据。人民文学出版社1959年出版汪绍楹校点本,基本上也是以谈刻本为底本,随后多次出版都是如此。

可以这样说,自宋以降的历代小说戏曲创作无不受其影响。明代小说家冯梦龙曾经摘抄谈刻本精华,编为《太平广记抄》以传世。至于明清两代的戏曲小说,改编、敷衍谈刻本中的故事以成的情况更加普遍。无锡人谈恺《太平广记》刻本,对中国古代文学艺术的繁荣所起的传播媒介作用是巨大的。

二、孙洙与《唐诗三百首》

孙洙,字临西,一字芬西,号蘅塘,晚号退士,清康熙五十年(1711年)生于无锡。早年入京师国子监学习,乾隆九年(1744年)中举,乾隆十一年出任江宁(上元)县学教谕。乾隆十六年中进士,以后在顺天府大城县等地任知县等职。乾隆四十三年(1778年)孙洙卒于无锡,终年67岁。

孙洙能诗善文,有《蘅塘漫稿》《排闷录》《异闻录》等著作传世。孙洙任知县期间,鉴于当时通行的《千家诗》“工拙莫辨”,他决定编辑一部唐诗选集取而代之。在其继室徐兰英的协助下,于乾隆二十九年(1764年)编选《唐诗三百首》,署名“蘅塘退士”正式刻印。

孙洙所编的这本《唐诗三百首》,对以往唐诗选集进行了彻底的去繁就简,优中选优,精中取精,最终收录了77家诗,共311首,诗体囊括了七言律诗、五言绝句、七言绝句、五言古诗、七言古诗、乐府。由于所选作品体裁完备,风格各异,富有代表性,又通俗易懂,刊行后广为流传,“几至家置一编”。

孙洙从五万多首唐诗中,精选出三百多首,真是百里挑一,这项工作是大大的、繁琐的、有难度的。选本内容精湛,传播广泛,功不可没。三百多年来,至今仍是孩童学习古典文化的启蒙读物。后世感谢这位无锡人的伟大贡献。从传播力的角度看,也可以说是内容为王的经典案例。

三、王选与汉字照排系统

王选(1937年—2006年),无锡人。计算机文字信息处理专家,计算机汉字激光照排技术创始人,当代中国印刷业革命的先行者,被称为“汉字激光照排系统之父”。其家乡日报是当年计算机汉字激光照排系统发明之初,全国最早支持并使用的几家地方报纸之一。

1976年夏,王选发明了高分辨率字形的高倍率信息压缩技术和高速复原方法,率先设计了提高字形复原速度的专用芯片,使汉字字形复原速度达到700字/秒的领先水平。

1979年,他主持研制成功汉字激光照排系统的主体工程,从激光照排机上输出了一张八开报纸底片。

1981年7月,王选主持研制的中国第一台计算机激光汉字照排系统原理性样机(华光I型)通过国家计算机工业总局和教育部联合举行的部级鉴定,鉴定结论是:“与国外照排机相比,在汉字信息压缩技术方面领先,激光输出精度和软件的某些功能达到国际先进水平”。

随后,王选带领北大科研团队,用创新技术引领市场,又引发了报业和印刷业三次技术革新:告别报纸传真机,直接推广以页面描述语言为基础的远程传版新技术,致使中国报纸的质量和发行量大大提高;告别传统的电子分色机阶段,直接研制开放式彩色桌面出版系统,引起一场彩色出版技术革新;告别纸和笔,采用采编流程管理的电脑一体化解决方案。王选及他的团队的创造发明,为中国传播工具的现代化,为告别传统铅字印刷走向电子激光照排,赶上世界传播印刷工艺技术的先进领域可谓功勋卓著,彪炳千秋!

四、无锡人对中国文化传播的贡献无与伦比

谈恺、孙洙、王选三位不像李白、杜甫和苏轼那样是家喻户晓的伟大文学家,但他们对文化传播的作用是无可替代的。正是由于三位无锡人杰的作用,才有《太平广记》的广泛传播,才有小说、戏剧等文化艺术衍生品的繁荣;才有更多人了解唐诗,才会出现“李杜诗篇万口传”“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟”的盛况;才有了汉字电子照排系统的创举,使中华文化得以汇入世界文化现代传播的洪流之中。

从这个角度来看,无锡人对中国文化传播的贡献是无与伦比的:蘅塘退士最优选本《唐诗三百

首》,脍炙人口的传播内容;无锡谈刻本《太平广记》,当时最优的刻版传播方式;北大方正王选的汉字照排,最现代化的传播手段。

我们谈无锡历史上传播力三杰,是为了增强媒体传播力的民族自信心。现在中国互联网是在全球互联网中独树一帜,从模仿到创新,从跟随到引领,创造了很多的新模式,打造了很多的新趋势,这也是民族自信、文化自信、制度自信的充分展示。传播力之三位无锡人杰,生动地反映了构成传播力的三要素:一是传播之内容;二是传播之主体;三是传播之手段。当前的情况下,如何让传播力“三要素”实现现代化是一个新的课题。

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。未来,5G技术将成为引领信息传播的新引擎,将影响现有新闻场、舆论场、心理场、社会场等,媒体格局会发生更加深刻变革。充分运用5G等新技术新应用创新媒体舆论工作方式,构建新技术环境下的媒体舆论体系,才能牢牢占领信息传播和媒体舆论制高点。从某种程度来看,没有所谓的传统行业,也没有所谓的新兴行业,有的是你能不能跟上这个时代变革的步伐,不断进行自我革命。了解和点赞历史上传播力之无锡三杰,为的是让我们增强和提升现代传播力优化能力,促使构成传播力“三要素”的现代化、网络化、数字化、智能化,不断助推媒体改革创新,继续走在时代的前列!