

无锡顾氏家族文化述略

| 陆阳 文 |

理学经术

顾宪成出自无锡顾氏长舍、泾里支。他一生穷究理学，对当时颇流行的王阳明“心性”论予以抨击，“力辟王守仁‘无善无恶心之体’之说”，主张士人应重视社会政治，关心世道人心，“士之号为有志者，未有不亟亟于救时者也”“至于水间林下，三三两两相与讲求性命，切磨德义，念头不在世道上。即有他美，君子不齿也”。

1592年，顾宪成与高攀龙、顾允成等讲学东林书院。在讲学之余，他们处江湖之远而“讽议朝政，裁量人物”，希冀通过清议、陈疏的形式发表政治主张，进而影响政治走向，达到经世致用、救时拯世的理想。顾宪成虽以理学闻世，但同样擅长经学，堪称当时无锡最著名的《尚书》经学者。松江张鼐曰：“先是锡山自王仲山以后，宽雅澹泞，泾里昆季畅其宗。”这是称誉顾宪成、允成兄弟在《尚书》经的造诣直追前辈王问等人。家族后人顾夙沐、顾夙浹、顾杲、顾枢、顾焜、顾景文以及顾建封等，皆经术传家。到了民国期间，顾氏后裔在编撰家谱之时不无自豪地宣称：“吾族理学传家，簪纓累代。”

除了顾宪成家，胶山支顾可久家族同样擅精经学。顾可学、可适、可久兄弟皆以《尚书》经而考取进士。其子侄辈的顾起经、起纶、起孝、起东等“承家学，父子自为知己”。后世的顾道淳、顾嘉舜、顾煜、顾整等也都专长于理学，行品称于当时；到了五世孙顾宸之后，家族多以文学著称，但也有擅长经学者。

诗文辑注

明清时期，无锡的文化世家以地域文学为对象，整理编纂了一批区域地方诗文集。顾可久八世孙顾光旭编纂《梁溪诗钞》五十八卷，搜集了自东汉以来2000多年间1100多人的诗作2万余首，从中辑选7842首。顾光旭为无锡保存了一部高质量的诗歌总集，更是留给了子孙后代一份极为宝贵的文化遗产。他同时工于诗词，著有《响泉集》三十卷、《清溪乐府》一卷。顾光旭以其影响力高筑坛坫，无疑成为梁溪诗派的领军人物。

除了编纂地方诗文献外，顾氏家族对古诗文的校注、选集以及诗评等方面也作出了贡献。受到当时“诗必盛唐”的复古诗潮的影响，顾氏子弟对唐诗的评注绵延数代。有顾可久的《王右丞诗集注说》《李杜诗体略》，顾起经的《类笺唐王右丞诗集》《唐诸家词咏集》，顾嘉舜的《唐诗正解》，顾宸《杜诗补辑》《辟疆园杜诗注解》等。顾焜在民国年间纂修的无锡《顾氏宗谱》详细罗列了顾氏先贤的著作目录，其中顾起经竟达到了惊人的78种，大部为诗文汇编和笺注类。其中，顾起经《类笺唐王右丞诗集》十九卷为现存最早的王维诗歌注本。顾宸的《辟疆园杜诗注解》更为精品之作。

辞章戏曲

顾宪成之孙顾枢生有三儿二女，皆善舞弄文墨。最幼的顾贞观

从南宋开始，随着国家经济中心的逐渐南移，无锡凭借地域的优越与交通的便捷日渐繁盛，实现了文化的发展。其间，一些文化家族嗣承道脉，骚雅接响，流惠后学，沾溉学界，顾氏家族无疑是佼佼者。“梁溪望族，群推顾氏”，是时人对顾氏家族文化成就的概括和赞誉。

无锡顾氏家族在文化领域的成就，主要体现在以下几个方面。



东林书院正心亭内的匾额

工诗擅词，未及弱冠就自称“赋才轻虞鲍，诗格揖卢杨”。他与陈维裕及朱彝尊并称“词家三绝”，又与曹贞吉、纳兰性德合称“京华三绝”。为营救蒙冤流徙于古塔的好友吴兆骞，顾贞观蹉跎京师十数年，在1676年底写了两首《金缕曲》，开创了“以词代书”的先河，为后世词人所模仿。顾贞观以《弹指词》二卷为世所推奉。清代无锡词坛领袖杜诏说：“若《弹指》则极情之至，出入南北两宋，而奄有众长，词之集大成者也。”顾贞观之姐贞立则是无锡闺阁诗的代表人物，时人称：“满纸凄凉，频问梅花之影；一庭沉寂，如参蓂葡之禅。忧非萱草可忘，志岂幽兰能托。”

胶山顾氏，同样代代文采飞扬，瓜瓞延绵。民国《顾氏宗谱》就详细罗列了自晚明至清末年间十数代83人的228种著作，其中自撰诗文集有82种之多。特别是顾宸之后，家族子弟多以词名世。其子辈的顾彩、顾珍，曾孙辈的奎光、斗光兄弟，四世孙辈的敏恒四兄弟，五世孙辈的顾翰等，为其间的突出人物。顾彩，幼年即工诗词，“七岁能诗，十二岁已哀然成集”。光绪《无锡金匱县志》称“自奎光后，子孙昆弟能习诗者，数世风流，文采为时所称”。

顾氏子弟不仅擅词，而且好曲，在清初的江南剧坛上占有一席之地，最为突出的是顾彩。他与孔尚任一门交往凡二十余年，情谊甚笃。孔尚任作《小忽雷》传奇，由顾彩填词。1703年，经孔尚任介绍，顾彩往湖北容美宣抚司治地游历半载，以《南桃花扇》传奇教授容美土司戏班上演。孔尚任说：“顾子天石，读予《桃花扇》，引而申之，改为《南桃花扇》。”此外，他流传至今的还有《后琵琶行》传奇。

藏书刻书

顾可久家族藏书丰赡，因藏而刻。顾起经、起纶兄弟在晚明时期

就有刻书之举，其“奇字斋”刻本校勘认真，用纸考究，印刷精美。顾起经的《类笺唐王右丞诗集》正是由“奇字斋”所刻，为不可多得之精品。到了顾宸一代，更是成为晚明著名的文章选家。“公博极群书，工制义及诗古文，操文章选政数十年，名满天下”。其所筑“辟疆园”藏书楼，凡金石秘本，靡不钞纂，藏书之富，可以与虞山绛雪楼并称。并设有“闹墨房”专事书籍刻印，光绪《无锡金匱县志》有“辟疆园新本出，一愚书林，不胫而遍海内”的记载。在其之前，江南最为著名的文选学者正是顾宪成、高攀龙门人马世奇。“先是论文章以马文肃公澹宁居选为宗，洎辟疆园评本出，遂相亚，至辰韩朝鲜皆传播其书。”后来，“辟疆园”藏书毁于火烬。顾宸也因此郁郁而终。

輿地史学

无锡宛山，经历支顾氏是有名的輿地世家，顾大栋、顾文耀、顾龙章、顾柔谦几代人，都致力于輿地研究。到了明清易代之际，顾祖禹承继家族学术传统，隐居不仕，立志著述，历三十年时终于写成巨著《读史方輿纪要》一百三十卷。《读史方輿纪要》旁征博引、考订精详，不仅包括历代疆域、政区的演变，也包括自然地理和经济地理的变化，是研究中国军事史、历史地理的重要文献。到了近代，《读史方輿纪要》因其军事价值受到了张之洞、梁启超等人的推崇，认为“其著述本意，盖将以为民族光复之用”。

清代是春秋学发展的重要时期，产生了不少训释和研究春秋三传的著作。在清代春秋学著作中，塔坊桥支顾栋高的《春秋大事表》六十四卷，以史表的形式对《春秋》和《左传》的内容进行了分门别类的梳理与研究，经史互补，以史证经，以经论史，考察了春秋时期王政、霸政、君权的兴衰得失，总结历史经验与规律。

教书育人

在传统社会，无锡顾氏文名、科名俱胜，到了近代又积极投身新学教育。虹桥支的顾毓琇1923年从清华学校毕业后赴麻省理工学院攻读电机专业，并获得博士学位。回国后先后在浙江大学、中央大学、清华大学、西南联大、上海交通大学等高等院校任教，一生育人无数，堪称“桃李满天下”。

还有，顾可久十二世孙顾倬早年留学日本，研习师范教育。回国后在无锡主持创办省立第三师范学校（简称三师）。从1911年至1922年，他担任校长长达十一年时间。他制订制度，完善设施，广延名师。钱基博、钱穆、钱松岳等都曾到校任教。教育部对三师给予了较高评价：“校风严整，学科完善，以无锡第三师范为优。”并颁发“教行东林”匾额。三师的学区范围涵盖无锡、武进、宜兴、江阴、靖江等五县，从而确立了三师在太湖与长江之间、苏南中部区域教育中心的地位。

笔墨丹青

无锡顾氏笔墨丹青的代表人物，当然非东晋时代的顾恺之莫属。顾恺之有才绝、画绝、痴绝的“三绝”之称，一生创作了许多的绘画作品，目前有《女史箴图》《洛神赋图》和《列女仁智图》的摹本存世。顾恺之融合汉代壁画粗细不均的描法和西域“屈铁盘丝”技法，形成具有鲜明精神气质的“高古游丝描”。顾恺之还是那个时代美学思想的集大成者，创造性地提出了“传神写照”和“迁想妙得”的美学观点，“传神写照正在阿堵中”成为美学思想重要观点。

顾宪成、允成兄弟亦工书法，且兼擅诸体。在清嘉庆年间刻印的《寄畅园法帖》中收有顾宪成四帖。虽然只是篇幅不长的短札小品，但气格高古，意蕴不俗。顾性成七世孙顾皋高中状元，工书画，赋色古雅，近宋人，尤妙丛兰修竹，所绘兰竹流传颇广。胶山顾氏同样不乏善书之人。顾光旭“书法出入唐宋，尤为人所宝贵”，在当时可与王文治、刘墉、孔东山、梁同书、周稚圭等大家相抗衡。这两支顾氏到了近现代，在书画界也是星光熠熠，工书善画者甚多。

园林亭榭

江南顾氏在历史上曾经三建辟疆园。早在东晋时候，顾氏先祖在苏州建立了顾辟疆。这是苏州历史记载最早的私家园林。《顾氏家谱》载：“自晋以来传之，有池馆林泉之胜，号吴中第一。”到了明末，顾宸在无锡西关又建起了辟疆园。民国时，虹桥支的顾康伯（顾毓琇伯父）在欢喜巷祖居大兴土木，建造了顾辟疆园，成为无锡城中心的名胜园林，唐文治为之书写了《顾辟疆园记》，吴稚晖以篆书题匾“辟疆园”。还有，在清康熙年间，西门桥支的顾岱购下城西南隅的施卿园，命人改筑。顾岱《村居十绝》每一首都以“中桥”结句，看来此园毗邻蠡湖，风景优美。园址今已无迹可寻。