

情歌民歌流行歌 资深“女神”最爱哪一款

“取一杯天上的水,照着明月人世间晃呀晃。爱恨不过是一瞬间,红尘里飘摇……”最近,王赫野演唱的《大风吹》火遍中老年“女神圈”。

“我们最近广场舞都在跳这个。”年近60岁的王阿姨一边跟着节拍起舞一边说,《大风吹》已经加入身边朋友们的必会歌单,无论是唱K还是跳舞,都离不开这首歌。

情歌、民歌、流行歌,歌曲何止千千万,我们来看看“资深”女神们最爱哪一款。



潮流歌曲：一听就“上头”

在《大风吹》之前,2020年一首《可可托海的牧羊人》也是风靡大街小巷,如今仍是各地广场舞的必备曲目。

65岁的刘芳贵也喜欢这类歌,理由是“听一遍就记住旋律了”,用网上的话讲,就是很“上头”,所以能迅速流行。

以《大风吹》为例,不断重复的旋

律加上简单的歌词,富有记忆力的鼓点配上带有磁性的嗓音,听过一遍,就很难忘记。

其轻快的节奏和富有律动感的曲调,也非常适合广场舞的编排,甚至可以用于交谊舞这类舞蹈的背景曲目,适用范围广泛。有了舞蹈的加持,歌曲越来越火爆,传播的圈子也越来越广。

经典情歌：唱出代入感

《爱的代价》《美丽的神话》《忘情水》《喜欢你》《相思的债》……在“大龄女神”们的世界里,经典情歌也是长盛不衰的存在。

这些情歌之所以受到青睐,无外乎三个字——代入感。李阿姨表示,情歌能直击人的心灵,让人感同身受。“人在经历很多事之后,心中会堆积许多情绪,随着时间推移,它们会慢慢留在记忆深处,一旦碰到有相同情境的音乐,便会蔓延开来。这都是我们最难忘的人和事。”

从心理学角度看,女人在情感方

面更加敏感。有时一首简简单单的歌,也会让她们心里翻涌无限思绪。

“我很喜欢听这些歌,会想到之前谈恋爱的时光。”“哈哈哈哈哈……”王阿姨的回答,引起周围一同跳广场舞阿姨们的笑声和共鸣。

的确,大多数情歌容易让人进入角色。“人会老,情感不会,浪漫是没有年龄限制的。”喜欢去KTV唱歌的邱红告诉记者,张信哲的《爱如潮水》是她很喜欢的歌,前奏响起时,感觉像夜晚散步于海边,吹着海风,看潮水来了又退。

民族歌曲：激起自豪感

令广大女神着迷的还有一种类型——民歌,从《送你一朵东方茉莉》到《八千里边防大北疆》,从《灯火里的中国》到《大地芬芳》,从《醉了千古爱》到《我的祖国》……它们之中有赞美自然风光的,有歌颂祖国山河的,还有表现民俗风情的,大多数都饱含质朴的情感,唱出老一辈人的心声,受到许多人的喜爱。

同时,在女神们年轻时,民歌也是一大流行类型,这是她们心中深刻

的印记。

“阿里山的姑娘美如水呀,阿里山的少年壮如山……”《阿里山的姑娘》是黄阿姨的最爱,她告诉记者,自己还是姑娘时就在唱这首歌,当时身边的朋友也都会,流行程度不亚于现在年轻人喜欢的《成都》。

如今,黄阿姨和小姐妹们仍旧喜欢这些歌曲。“民歌特别美。我们用抖音短视频把自己唱歌的样子记录下来,分享出去,很有成就感。”黄阿姨说。

多知道点—— 唱歌有“禁忌” 声乐老师教你避“坑”

高歌一曲能够愉悦心情,好处多多。不过,唱歌也是有一些“副作用”的,哪些问题需要注意呢?我们邀请了有多年教学经验的声乐老师,聊聊唱歌最需要避开的“坑”。

咬字有讲究 “情”要多于“声”

在浙江省音乐家协会会员、萧山区退休干部活动中心声乐老师陆肖君看来,老年人在咬字上一般都会有明显的“变换”现象,一首歌里会出现字音有时靠前,有时靠后,有圆有扁等现象,需要多在歌词和发声练习上下功夫。

演唱最重要的是音准和节奏,但大部分老年人识谱还有欠缺,特别是一些老歌,他们主要凭借听时的记忆模仿,所以遇到一些复杂的节奏,如弱起拍、切分音、十六分附点等就不太能唱准确。

陆肖君表示,学唱歌可以先听先看,再模仿,听旋律音高、节

奏,看清老师演唱时的口型,再模仿着学唱。

“在唱之前要找一找共鸣的位置,用头腔共鸣的声音,把歌词念一念,一来可以纠正咬字,二来有个别音高的句子,也可通过这个方法让高音唱得更顺畅。”陆肖君说。

在训练中,老师也要根据学员的实际情况,不要一味地让他们把歌曲的音唱得高,声音唱得响,而是教他们学会唱“情”多于“声”,以情带声来表达歌曲,这样学员的歌声也更加自然流畅,歌曲表达更完整、动人。

练拳先练功 发声训练很重要

声音通过气流传播,唱歌唱得不好,问题很可能出在气息上。

“每个人的音色都是天生的,各有特点,但是没有经过专业的发声训练,就很难表现出来。老年人在发声时常常出现喉咙打不开、呼吸不顺畅、声音不集中等问题。很多学生过于模仿音色,时间一长,会给声带带来很大的负担。”杭州退休干部职工大学歌咏班老师庞玉艳是一位歌手,她对用嗓不科学有着更为深刻的体会。

人在说话的时候,声带每秒钟振动上百次,而在大声吆喝或者飙歌等暴力用嗓时,甚至能高达上千次。杭州市中医院耳鼻喉科主任医师陈志凌说,用嗓不科学,很容易造成声带干涩、充血,声带会像失去弹性的弹簧,息肉也会被刺激出来。

“有时候,可能一次强烈的用声就会诱发息肉。”陈志凌说,这可不是耸人听闻,咽喉是很娇嫩的器官,需要好好呵护。

并非越大声越好 勿盲目飙高音

省音协会员、杭州市教坛新秀、萧山老年大学音乐舞蹈系主任许汉良有着10多年老年学员的教学经验。

“不能连贯唱完整首歌,长的句子不能一口气唱下来。”在教学中,许汉良发现老年人在没有经过正规的专业训练之前,气息控制能力较弱,一般气都表现在胸腔上,肩膀和胸腔都会往上挺。气息没有控制好时,易导致音准往上升;声音上还会出现时而强、时而弱;喉咙时而松、时而紧的情况。“这种情况听起来,就是缺乏

连贯性。要解决这些问题,就应该加强对歌唱呼吸的训练。”许汉良说。

喜欢“飙高音”的老人也要注意了。遇到超过自己发音能力、唱不上去的音高时,如果硬是大声“吼”出来,就容易损伤支配声带运动的肌肉,造成声音嘶哑。“自己唱起来难受,别人听着肯定也不悦耳。”许汉良说,不要把期望值设定得过高,以掌握科学的唱歌方式为主,丰富晚年生活为主。

(浙江老年报)

歌迷小故事——

当妈妈沉迷唱歌……

最近,市民李小姐感到非常苦恼,母亲竟然“唱歌上瘾”,其他都不管不顾了。

“只要我妈回到家,就开始唱歌。”李小姐说,之前母亲经常去跳广场舞,可自从半年多前,一位朋友把手机K歌软件推荐给她之后,她就着了迷,每天在家戴着耳机玩K歌。

“听别人的歌,录自己的歌,点赞评论送花,玩得不亦乐乎。”李小姐这样描述母亲的状态。

手机K歌对时间和场地要求不高,互动方式更为简单,只需要一部手机,即可唱歌录歌。

不仅是李小姐的母亲“上瘾”,越来越多的妈妈也加入了手机K歌的行列。

谭阿姨在谈及手机K歌时也很兴奋,她打开手机唱歌软件说:“唱歌好啊,大声唱出来是锻炼身体的一种好方式,我感觉自己越来越年轻了。”