



赢了！6分05秒13，新的世界最好成绩！
崔晓桐、吕扬、张灵、陈云霞，四朵“金花”在海之森水上竞技场绽放，夺得东京奥运会女子四人双桨赛艇比赛金牌。

继2008年北京奥运会首获奥运赛艇金牌后，历经13年的等待，中国赛艇人终于再度摘金。赛场上金色的阳光，映衬着姑娘们灿烂的笑脸。

经历不同、性格不同的四个姑娘自2019年初开始配艇后，便成了中国赛艇队的“王牌”，所参加比赛无一失手，直至站上东京奥运会最高领奖台。

吕扬说：“胜利一定是很开心的，但只有我们自己知道，这背后经历了多少，付出了多少。”



中国队选手陈云霞、张灵、吕扬、崔晓桐(从左至右)在颁奖仪式上庆祝。

绽放，为了13年的等待！ ——记中国赛艇四朵“金花”

■ 吕扬：解放自我

吕扬已经参加过一届奥运会，但在里约，踌躇满志的她只获得女子双人双桨第11名，甚至没能进入A组决赛。这对于赛艇之路一直顺风顺水的吕扬而言是个不小的打击。

五年的备战，吕扬说最大的变化是心理上的。之前因为起航弱，总是输给老对手荷兰

■ 张灵：力量担当

同样参加过里约奥运会的还有张灵，24岁的她是四个人中年纪最小的，却是在艇上时间最长的。在里约，女子四人双桨获得第六名。“那时候还是挺紧张的，毕竟我没什么大赛经验，能力和别人比感觉也还是差一点。最后我们只获得第六，还是挺遗憾的。”

时隔五年，张灵不再是那个怯生生的小姑娘。她在艇上是二号位的动力桨手，“我的优势

■ 崔晓桐：天生的领桨手

主教练张秀云说，水感对于赛艇运动员而言非常重要，在四号位领桨的崔晓桐水感和节奏感就特别好。崔晓桐说。与其他队友不同，她此前一直是单桨运动员，转双桨仅仅三年。

从单桨改双桨，崔晓桐付出了比别人更多的努力。“我觉得改双桨挺难的，一直有发力不平衡的问题。一下水坐在艇上其实艇是平的，但我就总觉得自己是歪的。”崔晓桐说，“有时候可能大家没有这么想，但我自己会

■ 陈云霞：只能顶住，必须顶住

四人艇的一号位对桨手的技术要求最高，并且要维持艇上的平衡，沉着冷静的陈云霞胜任这一位置。

在四个姑娘中，陈云霞稍显内向，却最能吃苦，为了奥运金牌的目标，训练课再高的强度、再大的量，她都能咬牙完成。

陈云霞是练了五年田径后才改练赛艇的，这让她有着很好的身体素质和体能储备，加

队。为了练起航，姑娘们与男子轻量级四人双桨组合一起训练，从落后到反超，不仅是能力的提升，更是自信心的积累。2019年第一次在世界杯上战胜荷兰，姑娘们发现起航不再比对手差了，冠军也不再遥不可及了。“解放了自我”，是吕扬最深刻的感受。

就是桨下力量，所以挺适合二号位，我们用生物力学系统测出来的曲线，我的每桨功率也是最大的”。看似文静，而且爱笑，张灵在比赛中却是十足的力量担当。奥运延期的一年，为了补上自己的体能短板，她经常利用休息时间给自己加量，不断提升能力。“现在参赛就感觉自己能放得开，能掌控自己的状态和节奏。起航就敢划，大胆地划，全力以赴去拼。”

觉得自己能力还不足，可能会拖整条艇的后腿，所以我必须比别人更努力。”

曾经经历低谷的崔晓桐一度想放弃赛艇，但她“纠结着，纠结着，也就坚持下来了”。崔晓桐说自己最大的特点就是哪怕心里有想法，但到了训练场上就会一丝不苟完成教练的计划，这也是张秀云最为看重的品质。自从跟随张秀云改练双桨，崔晓桐也找到了自己新的方向和目标，逐渐坐稳了这条冠军艇。

上不服输的倔强性格，尽管训练赛艇的时间不长，她的进步却非常快。

2017年全运会预赛前，陈云霞意外骨折，她选择了保守治疗，并最终获得全运会女子单人双桨银牌。2018年亚运会，她获得女子单人双桨金牌。正是出色的个人能力，让她成为女子四人双桨这条冠军艇上不可或缺的一员。
(据新华社)

金牌来了

中国代表团第十金

赛艇女子四人双桨

崔晓桐、吕扬、张灵、陈云霞夺金

28日的东京海之森水上竞技场，见证了中国赛艇的两个历史性时刻——崔晓桐、吕扬、张灵、陈云霞在女子四人双桨夺金，揽入中国赛艇历史上第二枚奥运金牌；这也是本届奥运会中国代表团第十块金牌。张亮、刘治宇双人双桨摘铜，拿下中国乃至亚洲赛艇奥运史上首枚男子奖牌。

中国代表团第十一金

跳水男子双人3米板

王宗源、谢思埸摘金

男子双人3米板是中国跳水“梦之队”在里约奥运会上唯一失手的项目，在28日的东京水上运动中心，首次出战奥运会的王宗源/谢思埸成功弥补了这一遗憾，以总成绩467.82分摘金。

中国代表团第十二金

男子举重73公斤级

石智勇夺冠

在东京奥运会男子举重73公斤级比赛中，中国选手石智勇以抓举166公斤、挺举198公斤、总成绩364公斤的成绩夺得冠军，其中总成绩打破了此前自己保持的世界纪录。这是中国代表团本届奥运会的第12金。



中国选手谢思埸、王宗源获得冠军。

中国女足怎么了？

三场小组赛，进6球，失17球，中国女足带着这样的成绩折戟东京奥运会，让人吃惊。那支4月份还在绝境下逆转淘汰韩国队，获得奥运会入场券的中国女足，那支让苏州看台上老爷们痛哭流涕的铿锵玫瑰去哪了？

时间回到7月27日2:8输给荷兰队的惨案发生后。

7月25日，横滨的一个训练场，贾秀全怒了，连大风都盖不住他15分钟的训话。这一幕让人脑中飘过一个画面，2016年里约奥运会，刘国梁对着张继科大吼——醒醒啊，别懵啊，这可是奥运会！

这个场面何其相似，贾秀全也想叫醒眼前22朵“玫瑰”。大家低着头听训。彼时，中国队已0:5不敌巴西队，4:4险平赞比亚队，谁会想到，更大的惨案还在后面。最后一场，依然没有“醒过来”的中国女足后防被打成了筛子，被荷兰人连灌8球。

三场比赛，中国女足失球总数达到了惊人的17球，王霜、王珊珊和小将王妍雯的6个进球，依然无法遮住这个两位数的耻辱。

竞技体育的残酷之处就是“结果决定论”，一切原因都能从结果倒推。

不可否认，这支奥运参赛队最大的问题是建队思路“本末倒置”。各种新人、新面孔出现在22人大名单中，导致这支新女足与打韩国那支比，早已物是人非、判若两队，在防御力、战斗力、经验值上先输一阵。

虽然前场王霜、王珊珊、张馨等经验丰富的球员在进攻端踢得有声有色，让人还能看出中国女足素养，但新人把守的后防线却是一地鸡毛，3场丢17球，让人难以接受。客观来说，因为疫情原因，奥运会前的中国女足没有一场国际赛事热身，这让初来奥运赛场的年轻人无所适从，被人进球就慌张，被人过了就分神，导致“破窗效应”加剧。

间隔了五年的奥运会，中国女足以惨败收场，让人始料未及。新生代女足的未来，球迷的期待，有人来负责和买单吗？
(据新华社)