

著书人语

四十年微薄的奉献

关于《耿林莽四十年精美散文诗选》

耿林莽 文 |

散文诗是一个年轻的文学品种,也是一个弱小的文学品种,但中国散文诗也已经度过了百年华诞。对于我,一个与她结缘很深的人来说,我想应该做点什么呢?

我从小便迷上了文学,尤其是诗,但对散文诗并未特别注意,很少关心和阅读。开始接触散文诗是在20世纪70年代末,已经53岁,是一个“迟到者”了,却没有“早退”;今年95岁,已过40年。

改革开放初期,中国文学踏上了一条蓬勃发展的新路。散文诗的复苏或振兴,正是在这个大背景下出现的。文化环境的宽松和开放,是个决定性的因素;而柯蓝、郭风等作家的大力倡导,也是很重要的条件。柯蓝四处奔走,宣传这一文体的优越性;发现人才,培养作者,不遗余力。他曾来青岛召开过一个座谈会,我参加了,这是我进入散文诗界的一个偶然性的机遇。其后不久,我试写了三十余章散文诗寄给柯老,请他指正。它们原是幼稚的东西,不想却被柯老赞赏,并以《星河》为题目,编入“黎明散文诗丛书”,出版后居然也有读者喜爱,这是我始料不及的。1981年,《诗刊》搞了个“散文诗六人谈”,约请六位作家笔谈,我有幸参与。这标志着我正式进入散文诗界,从此欲罢不能,一写便是40年。

40年,弹指一挥间,回顾自己散文诗的创作历程,欣慰与艰辛,一言难尽。大体说来,80年代初、中期的作品,大都比较幼稚,属于摸索阶段;80年代末,开始走向成熟,形成了自己的风格。为参加在四川乐山举办的散文诗年会,经西安到四川走了一程,由武汉乘江轮返回。这次旅程开阔了我的眼界,是我散文诗水平提升的一个契机。不仅由于“行万里路”,更重要的是思想上对现实人生的理解有所深化,对一些现代技巧也有所借鉴,这对我后期散文诗创作水平的提高,产生了重要影响。

夜读偶记

地域文化的发掘、书写与传播

读林新荣散文集《追着落日到云江》

涂国文 文 |

认识林新荣兄的时间不算太长,也不算太短,大概五六年吧。他给我的总体印象是,他不仅是一个热情的朋友,一位有才华的诗人、散文家,也是一名虔诚的地域文化发掘者、书写者与传播者。立足故乡,书写故乡,一直以来是他的文学创作的一条主线。在地域文化发掘、书写与传播中,他兼具赤子心地、诗人情怀与学人眼光。特别是在他担任浙江瑞安市作协主席的十年间,他以一种弘扬瑞安文化、传播瑞安文化的文化自觉和使命担当,组织开展了一系列相关活动,为瑞安文化建设作出了自己的贡献。

《追着落日到云江》是林新荣的一部新散文集,共分“云飞江岸白”“荆谷那些事”“序与跋”“石头记”四辑。整部作品满纸烟霞,旁征博引、稽查考辨,发掘钩沉,展示瑞安奇瑰秀美的自然山水与璀璨渊深的历史人文画卷。辑一主要从古代诗歌典籍中钩沉西岙山、集云山、万松山、飞云渡、丰湖、塘河、玉海楼、利济医学堂等瑞安名胜古

迹,展现了作者深厚的文史研究功力。辑二主要书写作者自己的家族往事、求学经历、文学生涯与业余生活等,回顾自己的生命成长历程。辑三主要是作者为多部瑞安历代诗文选编撰写的序跋,呈现了作者的文化思考。辑四为散文诗,由六十七篇(则)长短不一的生活随感构成,是整部散文集情感最深沉、艺术性最高的部分。这是一部融文学性和学术性于一炉的散文集。瑞安的奇山异水、亭台楼阁、牌坊轩榭、道观寺庙、书屋学堂、村岛桥井,瑞安社会的古今兴废与历史沿革,外来名流与本邑乡贤,诗词文化与奇闻轶事,作者自己的血脉亲情与成长轨迹,莫不从作者笔下,一一真切而诗意地呈现在读者眼前。作品在追述胜景由来时,多佐以传说故事;状写秀丽风光时,常间以个人游踪;以古迹带出人物,以人物带出古迹;作品很文学,又很学术;很炽烈,也很深沉;似游记,又似地方志;以叙述为主,又兼议论和抒情……

“天地有大美而不言”!瑞安自然

去有些散文诗只写个人的一点小资情调,从不涉及大千世界、现实人生中的生活,由此散文诗陷于题材单一、内容空虚的窘境,为读者所不取。强化散文诗的叙事功能,并非易事。一叙事,便枯燥,失去诗味,这是不少人望而生畏、知难而退的主要原因。我的经验是,散文诗的叙事必须少而精,不能走散文式贪多求全的路子;更重要的是,要以抒情的手法叙事,将抒情和叙事结合起来,融为一体,就能取得诗化效果。

3.在表现技巧方面,我重视继承从古典到现代的优秀文学传统,譬如重视散文诗的意境美。意境美追求的是作品整体性的完美,注重诗意的营造,使读者有如身临其境的在场感。在向现代艺术技巧借鉴上,我不走全盘照搬的路子,而是根据创作的需要,“拿来”为我所用。譬如散文诗段落多跨时空,大幅度省略、跳跃的结构方式,便是借鉴了现代影视艺术普遍采用的蒙太奇手法。

4.写了40年散文诗,深为汉语的诗情美所折服。以鲜活的口语为基调,适度吸取仍有生命力的古汉语,效果是很好的。散文诗的语言,与富有诗意美的散文结合,不押韵,但有很强的形象性和情绪性。所谓情绪性,便是语言中的抒情色彩。喜怒哀乐,轻重缓急,以及节奏的快慢,形成不同的语境和贯穿其中的内在音乐感。因而,融入散文诗中的散文语言便与散文作品中的散文语言不一样了,是一种诗化、情绪化和音乐化的语言。循此方向发展下去,将逐步形成一种独特的“散文诗语言”。

40年辛勤劳动,13本散文诗集,从中精选出一百余章,就此奉献予您了,敬爱的读者诸君。

《耿林莽四十年精美散文诗选》,耿林莽 著,青岛出版社2020年4月出版,定价:32元

山水与历史人文的大美,就云霞般飘荡在《追着落日到云江》中。人间因真情而温馨!《追着落日到云江》情感的当代性,就体现在作者对家族历史和个人身世的寻根溯源中,体现在作者对家族先贤和诗书传家家风的慎终追远中;体现在对父母双亲的深切怀念中;体现在作者对童年生活和母校生活的无限回忆中;体现在作者对自己的文学创作与文学活动的生动描述中;体现在作者对故乡文学前辈的真诚敬仰与对文学弟子的无私奖掖中……自觉发掘、书写与传播故乡文化的背后,是对故乡刻骨铭心的深爱。因为深爱,所以这部散文集中,也难免流露出因故乡的巨大变迁而生出的惆怅心绪。

让我们翻开《追着落日到云江》,一起去感受作者那被文字包裹着的炽热情感岩浆,一起去欣赏浙江瑞安优美的自然风景与灿烂的历史人文吧!

《追着落日到云江》,林新荣 著,团结出版社2021年4月出版,定价:50元

上架新书

江苏凤凰文艺出版社 8元

上海文艺出版社 8元

漓江出版社 8元

华中科技大学出版社 8元



跟着诗人于坚,踏上一次穿越时空的朝圣之路,带你寻找千古圣贤之遗风,体验伟大的宋朝美学。



全书主要内容,来自1937—1945年间,处于沦陷中的北平幽暗隐曲的人事与风景。作者有意追求一种文史互通的研究方法,在特殊的历史情境下,将研究重点放在作为整个的“人”的研究对象身上,通过对整个的“人”的理解,进一步探究其思想史及精神生活史的流动。



本书收录了西班牙语文学研究者、译者汪天艾博士所写的25篇文学及历史随笔,分为“消磁的空带”“共同的荒唐”“地点与路径”“写作之(无)意义”四个部分,涉及西班牙内战及战后历史中的知识分子群像与特写,十余部西班牙语文学作品中的当代人困境思考与空间书写,以及对陀思妥耶夫斯基、普鲁斯特等经典作家的重读。



本书将带领读者回顾杜拉斯的一生,在介绍杜拉斯的人生经历时,也将其作品作为展现杜拉斯独特个人风采的素材,施以专业、文学的点评,并解读那股让她始终向前的动力,通过这本详尽又不失感性的传记,读者可以自己辨认出一个真实的杜拉斯。作者黄荭,巴黎第三大学—新索邦文学博士,南京大学法语系教授。

百草园书店提供