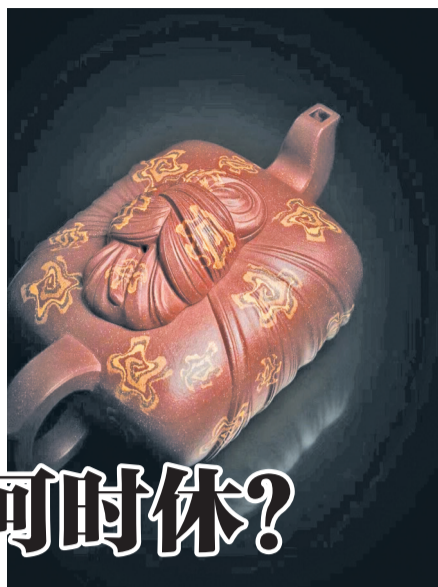


靠着“宜兴紫砂”光鲜招牌迅速致富,却又在直播中诋毁宜兴紫砂行业。2021年9月23日,抖音电商直播宜兴基地发布通告,报请抖音平台给予“菜×直播”“A季××雾器”等账号永久封号清退处理,并不再接受该责任人相关账号入驻抖音平台。记者了解到,网络既带给宜兴紫砂“行销九州和世界”的便利,也带来“屡屡被谣言击中”的困窘,现在,是时候以正视听了。



这些谣言,你可别信!

网络诋毁宜兴紫砂何时休?



多姿多彩的宜兴紫砂作品

事件

直播造谣紫砂 抖音号被禁



被封禁的抖音直播账号

9月23日,抖音电商直播宜兴基地的通告称:经查,抖音账号“菜×直播”“A季××雾器”等主播在6月27日晚直播时宣称“全丁山没有做手工壶的人”等言论,其言论虚假夸大宣传,严重误导消费者,诋毁紫砂行业,引起紫砂从业者的极大愤慨。该事件的持续发酵,引起了政府、市场监督管理局、行业协会、抖音基地的高度重视。根据抖音平台管理规范,《紫砂直播行业公约》等规则,报请抖音平台给予“菜×直播”“A季××雾器”等账号永久封号清退处理,并不再接受该责任人相关账号入驻抖音平台。

丁山以及蜀山这两个地名,通常也代指宜兴市丁蜀镇,而丁蜀镇正是宜兴紫砂的核心产区。在这些抖音账号被封禁前,他们抹黑宜兴紫砂的言论就遭到宜兴紫砂业内人士普遍反对,有多位热心人士向宜兴陶瓷行业协会等行业组织和政府相关部门进行了举报。一位不愿透露姓名的紫砂业内人士向记者表示:“他们的言行已经激起公愤了,以至于有人当面向他们表达不满。”

“满嘴跑火车,太不像话,是对整个宜兴紫砂行业的抹黑!”在紫砂壶产地宜兴市丁蜀镇,多位紫砂艺人向记者表达了愤慨。

“这种封禁,意味着他们不能再使用个人身份证注册抖音直播账号了。”知情人张鑫告诉记者,被封禁的当事人去年开始在抖音平台直播售卖紫砂壶,从草根起步,后来开上了宝马747,购车价格大约在135万元左右。

释疑

手工壶不用工具?

当代中国工艺美术大师鲍志强介绍,宜兴紫砂采用泥片镶接拍打成型,其工艺的传承性、丰富性、复杂度及其深厚的地缘文化内涵,与世界其他陶瓷产区类似的成型工艺有着本质上的区别,也形成宜兴紫砂成型工艺的唯一性。长期以来,宜兴紫砂艺人遵循传统工艺制作紫砂陶器,时至今日,这样的手工壶制作仍然是紫砂艺人的初心坚守。2006年5月20日,宜兴紫砂陶制作技艺经国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产名录。

“手工壶不是徒手生造的意思,也要借助螃蟹皮刀、明针等辅助成型工具。北方的捏面人也离不开一柄小竹刀来完成点、切、刻、划、塑的辅助成型。”宜兴历史文化研究专家宗伟方说,上世纪50年代中期,设在蜀山南街的蜀山陶业合作社第三工场主要生产紫砂壶,那时从事成型(制壶)的紫砂艺人有朱可心、王寅春、裴石民、顾景舟、吴云根、任淦庭、蒋蓉、沈小六、施福生、徐盘大、唐祝和等,他们不仅能运用搭只、拍子等工具辅助成型,而且还会自己动手做工具,使用起来得心应手。这些借助辅助工具成型的方法,与做手工壶的说法并不相悖。

盘点

这些年宜兴紫砂 挨了多少“枪”

这次造谣宜兴紫砂抖音直播号被封禁事件,让宜兴紫砂界意识到网络谣言对宜兴紫砂的中伤有多严重。过去,谣言可能也就随着网站、微信帖文逐渐蔓延,但抖音平台使之视频化后,谣言更逼真可信、传播更快速。

“宜兴紫砂泥断档了吧?”
“只有深色的紫泥才是真宜兴紫砂。”
“紫砂壶掺了化工原料有毒。”
“紫砂壶上的茶垢不要去掉。”
“宜兴还有真的紫砂壶吗?”
……

诸如此类的谣言对宜兴紫砂的中伤,也是困扰宜兴紫砂生产经营者、各地紫砂壶爱好者的“心病”,使得紫砂壶产地宜兴城市形象蒙受阴影。

宜兴紫砂是富民产业,随着紫砂陶生产从工厂化时代回归家庭作坊,紫砂壶个体经营占据主导地位,紫砂艺人几乎个个成为市场主体,他们在经营活动中出于私利目的,往往将自己的作品或者售卖的紫砂陶产品说得天花乱坠,在泥料、工艺、师承关系、功用属性等方面夸大其词,并通过散布谣言构陷同业竞争者。比如祖传、大师弟子、比黄金还珍贵的泥料、某某的紫砂壶是假货、别人的紫砂泥料不正宗等等,不着边际,具有很大的欺骗性。

在江苏宜兴紫砂工艺厂,一位长期在紫砂艺苑辛勤耕耘不断成长起来的国家级大师向记者表示:“从来处来,到去处去。宜兴紫砂谣言、劣质紫砂壶、假冒名人著作等,宜兴作为紫砂壶产地,也是各种是非的源头之一。这一点,涉及到的紫砂从业者心里有数。”

由于网络上的交流具有匿名性、互动性、个性化、实时性特点,前些年关于宜兴紫砂的谣言查处起来十分困难。

紫砂矿是否“断档”?

宜兴黄龙源陶瓷有限公司陈杰表示,紫砂矿属于不可再生资源,为更好保护紫砂矿,宜兴自2007年4月起实行原产地禁止开采措施。但是,当地紫砂人家和紫砂矿产业者囤积的紫砂原矿数量相当大,紫砂陶生产绝对没有断炊之虞。

紫砂泥有几种颜色?

地质出版社出版发行的《宜兴紫砂矿源图谱》一书中,作者李洪元曾经在黄龙山紫砂矿从事过井下采矿作业,为这本书的写作花了20年时间。《宜兴紫砂矿源图谱》全书145万字,分“宜兴紫砂矿料蕴藏概况”“宜兴紫砂开采工艺概况”“黄龙山紫砂矿料的独特优势”“宜兴紫砂矿料十大类”“当代宜兴紫砂矿料概况”五章,配有丁蜀镇境内矿源图谱、矿山宕口遗址、旧时采矿及矿料炼制、不同矿料样本烧成温度呈色差异,上世纪60年代陶瓷公司原料总厂采矿实录等图版2050幅,逐一对每种紫砂矿料制成色片,写评语,留矿标,追根溯源,分门别类,条分缕析,洋洋大观。

宜兴经典陶坊段卉表示,紫砂的基础泥色有三种,即紫泥、红泥和本山绿泥。但为什么能烧出这么多颜色的紫砂器呢?其实,原矿泥料里本来就存在着多彩多色的紫砂,就算是单一基色的泥矿,不同的矿区或地理位置所含矿物质的比例也不尽相同,颜色会有一定的差异,再说三种泥色的基泥相互调配也可以出现多种不同的颜色。(晚报记者 何小兵/文、摄)



抖音电商直播宜兴基地